EXILIM

Fotocamera digitale

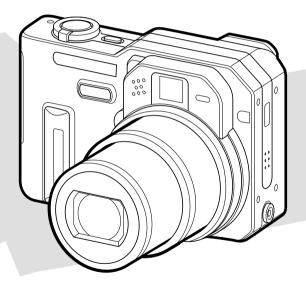
EX-P700

Guida dell'utilizzatore

Grazie per avere acquistato questo prodotto CASIO.

- Prima di usare questo prodotto, accertarsi di leggere le avvertenze riportate in questa guida dell'utilizzatore.
- Tenere la guida dell'utilizzatore in un luogo sicuro per riferimenti futuri.
- Per informazioni più aggiornate su questo prodotto, visitare il sito Web ufficiale della EXILIM in http://www.exilim.com/.

K824PCM1DMX

INTRODUZIONE

Disimballaggio

Controllare che tutti gli articoli mostrati qui sotto siano inclusi nella confezione della fotocamera. Se manca qualcosa, rivolgersi al proprio rivenditore il più presto possibile.

Fotocamera

Pila a ioni di litio ricaricabile (NP-40)

Telecomando a scheda (WR-4C)

Pila al litio (CR2025)
- *Per il telecomando a scheda*

Cinghia

CD-ROM
(CASIO Digital Camera Software)

Cavo USB

Cavo audio/video

Guida di consultazione rapida

- Notare che la forma del caricabatterie rapido dipende dall'area geografica in cui si è acquistata la fotocamera.

Caricabatterie rapido (BC-30L) (tipo con cavo di alimentazione)

Cavo di alimentazione CA *

* La forma della spina del cavo di alimentazione CA varia a seconda del paese o dell'area geografica.

Caricabatterie rapido (BC-30L) (tipo plug-in)

Indice

2 INTRODUZIONE

19 GUIDA DI AVVIO RAPIDO

24 INFORMAZIONI PRELIMINARI

58 REGISTRAZIONE DI IMMAGINI DI BASE

80 ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE

157 RIPRODUZIONE

178 CANCELLAZIONE DI FILE

180 GESTIONE DEI FILE

186 ALTRE IMPOSTAZIONI

200 USO DI UNA SCHEDA DI MEMORIA

206 STAMPA DELLE IMMAGINI

216 VISIONE DELLE IMMAGINI SU UN COMPUTER

232 USO DELLA FOTOCAMERA CON UN COMPUTER

IMPORTANTE!

- Il contenuto di questo manuale è soggetto a modifiche senza preavviso.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o perdite risultanti dall'uso di questo manuale.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non si assume alcuna responsabilità per eventuali perdite o reclami da parte di terzi che possono sorgere durante l'uso della EX-P700.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non può essere ritenuta responsabile di alcun danno o alcuna perdita subiti dall'utente o da terzi in seguito all'uso di Photo Loader e/o Photohands.
- La CASIO COMPUTER CO., LTD. non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o perdite causati dalla cancellazione di dati avvenuta in seguito a problemi di funzionamento, riparazioni o sostituzione della pila. Assicurarsi di copiare tutti i dati importanti su un altro supporto come protezione contro la loro perdita.
- Notare che le schermate di esempio e le illustrazioni del prodotto mostrate in questa guida dell'utente possono differire in qualche modo dalle schermate e dalla configurazione della fotocamera vera e propria.
- *Il logo SD è un marchio di fabbrica depositato.*
- *Windows, Internet Explorer e DirectX sono marchi di fabbrica depositati della Microsoft Corporation.*

- *Macintosh è un marchio di fabbrica depositato della Apple Computer, Inc.*
- *MultiMediaCard è un marchio di fabbrica della Infineon Technologies AG, Germania, ed è concesso su licenza alla MultiMediaCard Association (MMCA).*
- *Adobe e Reader sono marchi di fabbrica depositati o marchi di fabbrica della Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri paesi.*
- *Altri nomi di società, di prodotti e di servizi qui usati possono essere marchi di fabbrica o marchi di servizio di altri.*
- *Photo Loader e Photohands sono di proprietà della CASIO COMPUTER CO., LTD. Tranne come stabilito sopra, tutti i diritti d'autore e gli altri diritti correlati a queste applicazioni spettano per reversione alla CASIO COMPUTER CO., LTD.*

■ Restrizioni sui diritti d'autore

Ad eccezione dell'utilizzo per scopi esclusivamente personali, la copia non autorizzata di file di istantanee, file di filmati e file audio viola le leggi e gli accordi internazionali sui diritti d'autore. La distribuzione a terzi di tali file su Internet senza l'autorizzazione del detentore dei diritti, sia per profitto sia gratuitamente, viola le leggi e gli accordi internazionali sui diritti d'autore.

Caratteristiche

- 7,2 milioni di pixel effettivi
  Il CCD fornisce 7.410.000 pixel totali di risoluzione molto elevata per stampe e immagini sul display nitide e chiare.
- Schermo monitor a cristalli liquidi a colori TFT da 2,0 pollici
- Lunga durata della pila
  Un design a basso consumo di corrente e una pila di grande capacità contribuiscono a fornire tempi di registrazione e di riproduzione più lunghi tra una carica e l'altra.
- Zoom 16X (pagina 68)
  Zoom ottico 4X, zoom digitale 4X
- Memoria flash da 8,9 MB
  È possibile registrare le immagini senza bisogno di usare una scheda di memoria.
- Messa a fuoco automatica ad alta velocità e di alta precisione
  Un sensore di differenza di fase si unisce alla messa a fuoco automatica a contrasto per una messa a fuoco più rapida.
- Tre modi di scatto continuo (pagina 100)
  Oltre alla normale operazione di scatto continuo, con cui è possibile registrare scatti in successione fintantoché è disponibile memoria, è possibile usare anche lo scatto continuo ad alta velocità e lo scatto continuo stop-action, con cui è possibile registrare una serie di scatti in una singola immagine.
- Quattro modi di esposizione a forcella automatica (pagina 105)
  È possibile impostare delle variabili configurabili per registrare versioni plurime di una immagine alterando l'impostazione dell'esposizione, del bilanciamento del bianco o della distanza di messa a fuoco. Delle variabili non configurabili creano versioni plurime della stessa immagine utilizzando vari filtri e altre impostazioni.
- Visualizzazione Ex Finder (pagina 32)
  La visualizzazione Ex Finder fornisce una serie di informazioni sullo schermo monitor mentre si compongono le immagini.
- Menu Ex (pagina 143)
  Il menu Ex consente l'accesso mediante un menu di scelta rapida alle quattro impostazioni frequentemente utilizzate.
- Messa a fuoco automatica multipla (pagina 82)
  Quando "Multipla" è selezionata per l'area di messa a fuoco automatica, la fotocamera effettua simultaneamente delle letture della misurazione esposimetrica in sette diversi punti e seleziona automaticamente la migliore. Ciò evita una messa a fuoco automatica non voluta sullo sfondo, che può far risultare il soggetto in primo piano fuori fuoco.
- Area di messa a fuoco automatica (AF) mobile (pagina 82)
  È possibile spostare l'area di messa a fuoco nella posizione desiderata.

- Supporto di schede di memoria SD e MMC (MultiMedia Cards = Schede multimediali) per l'espansione della memoria (pagina 201)
- Manual Assist (pagina 97)
  Seguire la guida su schermo quando si configurano le impostazioni per l'esposizione manuale.
- Blocco dell'esposizione automatica (pagina 99)
  Una semplice operazione blocca l'esposizione su un particolare soggetto, aiutando ad assicurare che l'immagine sia a fuoco nella maniera desiderata.
- BESTSHOT (pagina 113)
  Basta selezionare la scena campione che corrisponde al tipo di immagine che si sta tentando di registrare e la fotocamera esegue automaticamente le impostazioni più fastidiose per fornire belle fotografie ogni volta.
- Business Shot (pagina 121)
  Business Shot corregge automaticamente forme rettangolari quando si registra l'immagine di un biglietto da visita, di un documento, di una lavagna bianca o di soggetti simili da una posizione in diagonale.
- "Coupling Shot" e "Pre-shot" (pagine 117, 119)
  La funzione "Coupling Shot" consente di unire due soggetti in una singola immagine, mentre la funzione "Pre-shot" consente di aggiungere un soggetto ad un'immagine di sfondo registrata precedentemente. Ciò significa che l'utente può creare immagini che includono se stesso e un amico, anche se nessun'altra persona è presente nei pressi.
- Modo Autoscatto triplo (pagina 75)
  L'autoscatto può essere impostato in modo tale da essere ripetuto tre volte, automaticamente.
- Istogramma RGB in tempo reale (pagina 130)
  Un istogramma su schermo consente di regolare l'esposizione mentre si osserva l'effetto sulla luminosità dell'immagine globale, il che rende più facile che mai lo scatto di fotografie in condizioni di illuminazione difficili.
- Ora internazionale (pagina 194)
  Una semplice operazione imposta l'ora attuale per il luogo in cui ci si trova in quel momento. È possibile scegliere tra 162 città in 32 fusi orari.
- Suoneria (pagina 191)
  Una suoneria incorporata aiuta ad essere puntuali per eventi importanti, e può persino essere usata al posto della sveglia. È anche possibile far apparire un'immagine specifica, o riprodurre un file di filmato o un file audio quando viene raggiunta l'ora per la suoneria.

- Funzione di album (pagina 232)
  File HTML vengono generati automaticamente per creare un album delle immagini registrate. Il contenuto dell'album può essere visto e stampato usando un browser Web. Le immagini possono anche essere incorporate in pagine Web rapidamente e facilmente.
- Schermata di calendario (pagina 166)
  Una semplice operazione visualizza un calendario per l'intero mese sullo schermo monitor della fotocamera. Ciascun giorno del calendario per l'intero mese mostra una miniatura della prima immagine registrata per quella data, rendendo più veloce e più facile la ricerca di una particolare immagine.
- Modo Istantanee con audio (pagina 126)
  Usare questo modo per registrare istantanee che includono anche audio.
- Modo Filmati + Audio (pagina 124)
- Registrazione vocale (pagina 128)
  Per registrare rapidamente e facilmente un ingresso vocale
- Postregistrazione (pagina 173)
  Usare questo modo per aggiungere l'audio ad istantanee dopo aver registrato queste ultime.
- Impostazioni del suono selezionabili (pagina 186)
  È possibile configurare suoni differenti da far suonare ogni volta che si accende la fotocamera, ogni volta che si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa o fino in fondo, o ogni volta che si esegue un'operazione di pulsante.
- Telecomando a scheda (pagina 144)
- Possibilità di collegamento di un flash esterno (pagina 149)
- Supporto di lente di conversione/lente per primi piani (pagina 153)
  L'uso di una lente di conversione migliora le riprese in teleobiettivo e grandangolo, mentre l'uso di una lente per primi piani migliora le riprese in primo piano.
- Memorizzazione dati DCF (pagina 228)
  Il protocollo di memorizzazione dati "Design rule for Camera File system" (DCF) offre la compatibilità di immagini tra la fotocamera digitale e stampanti.
- "Digital Print Order Format" (DPOF) (Formato di ordine di stampa digitale) (pagina 207)
  È possibile stampare facilmente le immagini nella sequenza desiderata usando una stampante DPOF compatibile. DPOF può essere utilizzato anche per specificare le immagini e le quantità per la stampa presso centri di servizio stampa professionali.
- PRINT Image Matching III compatibile (pagina 215)
  Le immagini includono dati PRINT Image Matching III (informazioni sulle impostazioni del modo di funzionamento e su altre predisposizioni della fotocamera). Una stampante che supporta PRINT Image Matching III legge questi dati e regola l'immagine stampata conseguentemente, pertanto le immagini vengono prodotte proprio come si intendeva ottenerle al momento della registrazione.

- Supporto di USB DIRECT-PRINT e di PictBridge (pagina 210)
  Collegare la fotocamera direttamente ad una stampante USB DIRECT-PRINT o PictBridge compatibile, e sarà possibile stampare le immagini senza passare attraverso un computer.
- Trasferire le immagini in un computer semplicemente collegando la fotocamera con un cavo USB (pagina 216).
- Collegare la fotocamera ad un televisore con il cavo audio/video e usare lo schermo del televisore per la registrazione e la visione delle immagini (pagina 176).
- Photo Loader e Photohands (pagina 241)
  Alla fotocamera è fornito in dotazione Photo Loader, la popolare applicazione che carica automaticamente le immagini dalla fotocamera nel computer. Inoltre, è fornito in dotazione anche Photohands, un'applicazione che rende rapido e facile il ritocco delle immagini.

Avvertenze

Avvertenze generali

Osservare le seguenti importanti avvertenze ogni volta che si usa la EX-P700.

Il termine "fotocamera" utilizzato in questo manuale indica la fotocamera digitale EX-P700 CASIO.

- Non tentare mai di scattare fotografie o di usare il display incorporato mentre si è alla guida di un veicolo o mentre si cammina. Ciò potrebbe essere causa di gravi incidenti.
- Non tentare mai di aprire il rivestimento della fotocamera e non tentare mai di riparare la fotocamera personalmente. I componenti interni ad alta tensione possono causare scosse elettriche se esposti. Per le operazioni di manutenzione e di riparazione, rivolgersi sempre ad un centro di assistenza CASIO autorizzato.
- Non guardare mai il sole o un'altra fonte di luce intensa attraverso il mirino della fotocamera, perché ciò può causare danni alla vista.
- Tenere i pezzi e gli accessori piccoli di questa fotocamera fuori dalla portata dei bambini. In caso di ingestione accidentale, rivolgersi immediatamente ad un medico.
- Non azionare mai il flash in direzione di una persona alla guida di un veicolo a motore. Tale azione potrebbe ostacolare la vista del conducente ed essere causa di incidenti.

- Non azionare mai il flash quando la fotocamera è molto vicina agli occhi del soggetto. La luce intensa del flash potrebbe causare danni alla vista se il flash viene azionato a breve distanza dagli occhi, in particolare nel caso di bambini piccoli. Quando si usa il flash, la fotocamera deve trovarsi ad almeno un metro di distanza dagli occhi del soggetto.
- Tenere la fotocamera lontano da acqua e altri liquidi, e non farla bagnare. L'umidità può essere causa di incendi e scosse elettriche. Non usare mai la fotocamera all'esterno quando piove o quando nevica, in mare o sulla spiaggia, in una stanza da bagno, ecc.
- In caso di penetrazione di oggetti estranei o acqua all'interno della fotocamera, spegnere immediatamente la fotocamera. Quindi, rimuovere la pila della fotocamera e/o scollegare il cavo di alimentazione del trasformatore CA dalla presa di corrente, e rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato. L'uso della fotocamera in queste condizioni può essere causa di incendi e scosse elettriche.
- Se si nota una fuoriuscita di fumo o di strani odori dalla fotocamera, spegnere immediatamente la fotocamera. Quindi, facendo attenzione a non ustionarsi le dita, rimuovere la pila della fotocamera e/o scollegare il cavo di alimentazione del trasformatore CA dalla presa di corrente, e rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato. L'uso della fotocamera in queste condizioni può essere causa di incendi e scosse elettriche. Dopo essersi accertati che il fumo non fuoriesce più dalla fotocamera, portare la fotocamera al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato per la riparazione. Non tentare mai di riparare la fotocamera personalmente.
- Non usare mai il trasformatore CA per alimentare un qualsiasi altro dispositivo diverso da questa fotocamera. Non usare mai un trasformatore CA di tipo diverso da quello fornito in dotazione a questa fotocamera.
- Non coprire mai il trasformatore CA con un panno, una coperta o qualsiasi altra copertura mentre esso è in funzione, e non usarlo nei pressi di apparecchi per il riscaldamento.
- Almeno una volta all'anno, scollegare il cavo di alimentazione del trasformatore CA dalla presa di corrente e pulire l'area attorno ai poli della spina. L'accumulo di polvere attorno ai poli può essere causa di incendi.

- Se il rivestimento della fotocamera dovesse incrinarsi in seguito a cadute o trattamenti bruschi, spegnere immediatamente la fotocamera. Quindi, rimuovere la pila della fotocamera e/o scollegare il cavo di alimentazione del trasformatore CA dalla presa di corrente, e rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.
- Non usare mai la fotocamera all'interno di un aereo o in altri luoghi in cui l'uso di fotocamere è proibito. Ciò potrebbe essere causa di incidenti.
- Danni fisici e problemi di funzionamento di questa fotocamera possono causare la cancellazione dei dati presenti nella memoria della fotocamera. Fare sempre delle copie di riserva dei dati trasferendo i dati nella memoria di un personal computer.
- Non aprire mai il coperchio del comparto pila e non scollegare mai il trasformatore CA dalla fotocamera o dalla presa a muro mentre è in corso la registrazione di un'immagine. Ciò potrebbe non solo rendere impossibile la memorizzazione dell'immagine attuale, ma potrebbe anche alterare gli altri dati di immagine già presenti nella memoria di file.

Fare una prova per verificare il funzionamento appropriato prima di usare la fotocamera!

- Prima di usare la fotocamera per registrare immagini importanti, registrare prima alcune immagini di prova e controllare il risultato per accertarsi che la fotocamera sia configurata correttamente e che funzioni appropriatamente (pagina 19).

Avvertenze riguardanti errori di dati

• La fotocamera digitale è stata fabbricata usando componenti digitali di precisione. Una qualsiasi delle seguenti azioni o condizioni può causare l'alterazione dei dati presenti nella memoria di file.

— Rimozione della pila o rimozione della scheda di memoria mentre la fotocamera sta eseguendo un'operazione di registrazione o di accesso alla memoria
— Rimozione della pila, rimozione della scheda di memoria o collocazione della fotocamera sulla base USB mentre la spia di funzionamento verde sta ancora lampeggiando dopo che la fotocamera è stata spenta
— Scollegamento del cavo USB mentre è in corso un'operazione di trasmissione dati
— Pila debole
— Altre operazioni anormali

Una qualsiasi delle azioni o condizioni sopra elencate può far apparire un messaggio di errore sullo schermo monitor (pagina 260). Seguire le istruzioni fornite dal messaggio per eliminare la causa dell'errore.

Condizioni di impiego

• Questa fotocamera è stata progettata per l'uso a temperature comprese fra 0°C e 40°C.
• Non usare e non riporre la fotocamera nei seguenti luoghi:

— In luoghi esposti alla luce solare diretta
— In luoghi soggetti ad elevata umidità o polvere
— Nei pressi di condizionatori d'aria, apparecchi per il riscaldamento o in altri luoghi soggetti a temperature eccessive
— All'interno di un veicolo chiuso, e in particolare di un veicolo parcheggiato al sole
— In luoghi soggetti a forti vibrazioni

Condensazione di umidità

- Se si porta la fotocamera dall'esterno in un luogo chiuso quando fa freddo o se si espone altrimenti la fotocamera a bruschi cambiamenti di temperatura, l'umidità può condensarsi sull'esterno della fotocamera o sui componenti interni. La condensazione di umidità può causare problemi di funzionamento della fotocamera, e pertanto bisogna evitare che la fotocamera venga a trovarsi in condizioni che favoriscono la condensazione di umidità.
- Per evitare che si formi condensa, mettere la fotocamera in una busta di plastica prima di spostarsi in un luogo molto più caldo o molto più freddo di quello in cui ci si trova attualmente. Lasciare la fotocamera nella busta di plastica fino a quando l'aria all'interno della busta ha avuto la possibilità di raggiungere la stessa temperatura del nuovo luogo. Se si forma condensa, estrarre la pila dalla fotocamera e lasciare aperto il coperchio del comparto pila per alcune ore.

Obiettivo e sensore di differenza di fase

- Non applicare mai una forza eccessiva quando si pulisce la superficie dell'obiettivo e del sensore di differenza di fase, perché tale azione potrebbe graffiare la superficie dell'obiettivo e del sensore di differenza di fase e causare problemi di funzionamento.
- Impronte digitali, polvere o sporco di altro tipo sull'obiettivo e sul sensore di differenza di fase possono interferire con la registrazione appropriata delle immagini. Non toccare mai l'obiettivo e il sensore di differenza di fase con le dita. È possibile rimuovere le particelle di polvere dalla superficie dell'obiettivo e del sensore di differenza di fase servendosi di una peretta per soffiare. Quindi, passare la superficie dell'obiettivo e del sensore di differenza di fase con un panno per lenti morbido.
- Quando si punta la fotocamera, accertarsi di non ostruire il sensore di differenza di fase con il dito.

Altre

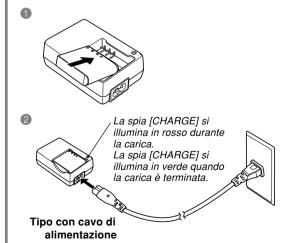
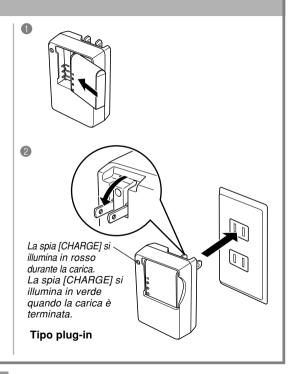
- La fotocamera potrebbe riscaldarsi leggermente durante l'uso, ma ciò non è indice di problemi di funzionamento.
- Se l'esterno della fotocamera necessita di essere pulito, passarlo con un panno morbido e asciutto.

Innanzitutto, caricare la pila!

1. Caricare la pila a ioni di litio ricaricabile (NP-40) fornita in dotazione alla fotocamera (pagina 37).

- Notare che la forma del caricabatterie rapido dipende dall'area geografica in cui si è acquistata la fotocamera.
- Sono necessarie due ore circa per ottenere una carica completa.

Tipo con cavo di alimentazione

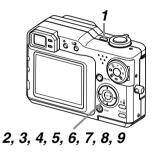
Tipo plug-in

2. Inserire la pila nella fotocamera (pagina 41).

❶

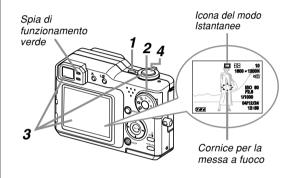
❸

❷

Per configurare le impostazioni per la lingua per la visualizzazione e per l’orologio

- Accertarsi di configurare le seguenti impostazioni prima di usare la fotocamera per registrare immagini. Per i dettagli, fare riferimento a pagina 54.

1. **Premere il pulsante di alimentazione per accendere la fotocamera.**
2. **Premere [▲] per selezionare la lingua desiderata.**
3. **Premere [SET] per memorizzare l’impostazione della lingua.**
4. **Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare l’area geografica desiderata, e quindi premere [SET].**
5. **Usare [▲] o [▼] per selezionare la città desiderata, e quindi premere [SET].**
6. **Usare [▲] o [▼] per selezionare l’impostazione di ora estiva (DST) desiderata, e quindi premere [SET].**
7. **Usare [▲] o [▼] per selezionare l’impostazione di indicazione della data desiderata, e quindi premere [SET].**
8. **Impostare la data e l’ora.**
9. **Premere [SET] per memorizzare le impostazioni per l’orologio e uscire dalla schermata di impostazione.**

Per registrare un'immagine

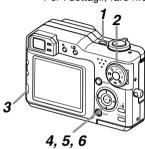
Per i dettagli, fare riferimento a pagina 58.

1. **Premere il pulsante di alimentazione per accendere la fotocamera.**
2. **Allineare la rotella di modo con [camera] (modo Istantanee).**
3. **Puntare la fotocamera verso il soggetto, usare lo schermo monitor o il mirino per comporre l'immagine, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.**
   - Quando è stata ottenuta una messa a fuoco appropriata, la cornice per la messa a fuoco cambia in verde e la spia di funzionamento verde si illumina.
4. **Tenendo ferma la fotocamera, premere delicatamente il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo.**

Per vedere un'immagine

Per i dettagli, fare riferimento a pagina 157.

1. **Premere il pulsante di alimentazione per accendere la fotocamera.**
2. **Allineare la rotella di modo con ▶ (modo PLAY).**
3. **Usare [◀] o [▶] per scorrere le immagini.**

Per cancellare un'immagine

Per i dettagli, fare riferimento a pagina 178.

1. **Premere il pulsante di alimentazione per accendere la fotocamera.**
2. **Allineare la rotella di modo con ▶ (modo PLAY).**
3. **Premere [EX 🗑].**
4. **Usare [◀] o [▶] per visualizzare l'immagine che si desidera cancellare.**
5. **Usare [▲] o [▼] per selezionare "Cancella".**
   - Per abbandonare l'operazione di cancellazione immagine senza cancellare nulla, selezionare "Annulla".
6. **Premere [SET] per cancellare l'immagine.**

INFORMAZIONI PRELIMINARI

Questa sezione contiene informazioni su ciò che bisogna sapere e che bisogna fare prima di tentare di usare la fotocamera.

Cenni su questo manuale

Questa sezione contiene informazioni sulle convenzioni utilizzate in questo manuale.

■ Terminologia

La tabella sottostante riporta la terminologia utilizzata in questo manuale.

Espressioni utilizzate in questo manuale	Significato
“fotocamera”	La fotocamera digitale EX-P700 CASIO
“memoria di file”	La posizione in cui la fotocamera sta attualmente memorizzando le immagini registrate (pagina 60)
“pila”	La pila a ioni di litio ricaricabile NP-40
“caricabatterie”	Il caricabatterie rapido BC-30L CASIO
“un modo REC”	Il modo di registrazione attualmente selezionato (Istantanee, BESTSHOT, Esposizione automatica con priorità dell’apertura, Esposizione automatica con priorità della velocità dell’otturatore, Esposizione manuale, Filmati, Registrazione vocale)
“disturbi digitali”	Piccole chiazze o “neve” in un’immagine registrata o sullo schermo monitor, che fanno apparire l’immagine granulosa.

■ Operazioni di pulsante

Le operazioni di pulsante sono indicate mediante il nome del pulsante riportato tra parentesi ([ ]).

■ Testo su schermo

Il testo su schermo è sempre racchiuso tra virgolette doppie (“ ”).

■ Memoria di file

L’espressione “memoria di file” utilizzata in questo manuale è un’espressione generale che indica la posizione in cui la fotocamera sta attualmente memorizzando le immagini registrate. La memoria di file può essere una qualsiasi delle seguenti tre posizioni.

- La memoria flash incorporata nella fotocamera
- Una scheda di memoria SD inserita nella fotocamera
- Una scheda MultiMediaCard inserita nella fotocamera

Per ulteriori informazioni su come la fotocamera memorizza le immagini, fare riferimento a pagina 228.

Guida generale

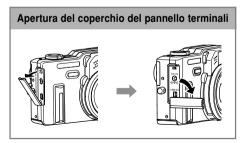
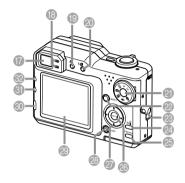
Le illustrazioni riportate di seguito mostrano i nomi di tutti i componenti, i pulsanti e gli interruttori della fotocamera.

Fotocamera

■ Davanti

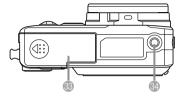
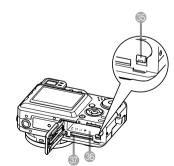
❶ Dispositivo di controllo zoom
❷ Pulsante di scatto dell'otturatore
❸ Pulsante di alimentazione
❹ Mirino
❺ Spia dell'autoscatto
❻ Ricevitore di segnali di controllo a distanza
❼ Diffusore
❽ Terminale di sincronizzazione flash esterno
❾ Anello per lente
- Accertarsi di reinstallare l'anello per lente sull'obiettivo della fotocamera quando non si usa una lente di conversione. Lo zoom ottico è possibile soltanto fino a 2X circa quando l'anello per lente non è installato correttamente.

❿ Obiettivo
⓫ Sensore di differenza di fase
⓬ Microfono
⓭ Flash
⓮ Connettore per trasformatore CA ([DC IN])
⓯ Porta USB/audio/video ([USB/AV])
⓰ Coperchio del pannello terminali

Apertura del coperchio del pannello terminali

■ Retro

⑰ Mirino
⑱ Spia di funzionamento
⑲ Pulsante di messa a fuoco ([🌷])
⑳ Pulsante di flash/calendario ([⚡ 📅])
㉑ Rotella di selezione modo di funzionamento
- ▶ : Modo di riproduzione (PLAY)
- 📷 : Modo di registrazione (REC)
- BS : Modo BESTSHOT
- A : Modo di esposizione automatica con priorità dell'apertura
- S : Modo di esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore
- M : Modo di esposizione manuale
- 🎥 : Modo Filmati
- 🎤 : Modo Registrazione vocale

(📷 … 🎤: Modi di registrazione (REC))

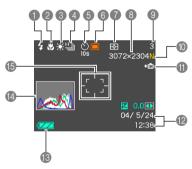
㉒ Pulsante di menu ([MENU])
㉓ Anello per la cinghia
㉔ Pulsante di autoscatto/telecomando ([⏲])
㉕ Pulsante di anteprima ([PREVIEW])
㉖ Pulsante di impostazione ([SET])
㉗ [▲][▼][◀][▶] (su, giù, sinistra, destra)
㉘ Pulsante di visualizzazione ([DISP])
㉙ Schermo monitor
㉚ Pulsante di menu di scelta rapida/cancellazione ([EX 🗑])
㉛ Pulsante di blocco esposizione automatica ([AE-L])
㉜ Pulsante di scatto continuo/esposizione a forcella automatica ([BKT])

■ Fondo

31 Coperchio del comparto pila
32 Foro per la vite del treppiede
- Usare questo foro quando si applica la fotocamera ad un treppiede.

33 Fermo
34 Comparto pila
35 Fessura per la scheda di memoria

Contenuto dello schermo monitor

Lo schermo monitor utilizza vari indicatori e varie icone per fornire all'utente informazioni sullo stato della fotocamera.

- Notare che le schermate di esempio riportate in questo capitolo sono esclusivamente per scopi illustrativi. Esse non corrispondono esattamente al contenuto delle schermate realmente prodotto sulla fotocamera.

Modi di registrazione (REC)

1 Indicatore del modo di flash (pagina 71)

Nessun indicatore	Flash automatico
	Flash disattivato
	Flash attivato
	Riduzione del fenomeno degli occhi rossi

- Se la fotocamera rileva che il flash è necessario mentre è selezionato il flash automatico, l'indicatore di flash attivato apparirà quando il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa.

2 Indicatore del modo di messa a fuoco (pagina 80)

Nessun indicatore	Messa a fuoco automatica
	Macro
PF	Messa a fuoco "Pan"
	Infinito
MF	Messa a fuoco manuale

- PF (Messa a fuoco "Pan") appare soltanto nel modo Filmati.

3 Indicatore del bilanciamento del bianco (pagina 90)

Nessun indicatore	Automatico
	Luce diurna
	Nuvoloso
	Ombra
	Fluorescente 1
	Fluorescente 2
	Tungsteno
	Flash
MWB	Manuale

4 Modo di scatto continuo/ esposizione a forcella automatica (pagine 100, 105)

	Scatto singolo
	Scatto continuo ad alta velocità
	Scatto continuo a velocità normale
	Scatto continuo multiplo
AEB	Esposizione a forcella con esposizione automatica
WBB	Esposizione a forcella con bilanciamento del bianco
AFB	Esposizione a forcella con messa a fuoco
MB	Esposizione a forcella multipla

5 Modo di autoscatto/ telecomando (pagine 75, 146)

Nessun indicatore	1 immagine
	Autoscatto dopo 10 secondi
	Autoscatto dopo 2 secondi
	Autoscatto triplo
	Telecomando
	Telecomando e autoscatto dopo 2 secondi

⑥ Modo di registrazione (pagina 58)

- Istantanee
- BESTSHOT
- Esposizione automatica con priorità dell'apertura
- Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore
- Esposizione manuale
- Filmati
- Registrazione vocale

⑦ Indicatore di modo di misurazione esposimetrica (pagina 135)

- Multipla
- Centrale
- Spot

⑨ Dimensione dell'immagine (pagina 77)

3072 × 2304 pixel
3072 × 2048 (3:2) pixel
2304 × 1728 pixel
1600 × 1200 pixel
1280 × 960 pixel
640 × 480 pixel
Registrazione di filmati: Tempo di registrazione

⑨ Capacità della memoria (pagine 124, 262)

(Numero rimanente di immagini memorizzabili)
Registrazione di filmati: Tempo di registrazione rimanente

⑩ Qualità dell'immagine (pagina 78)

F : FINE (Alta)
N : NORMAL (Normale)
E : ECONOMY (Economia)
T : TIFF

⑪ Indicatore di memoria (pagina 201)

- Memoria incorporata selezionata per la memorizzazione dei dati
- Scheda di memoria selezionata per la memorizzazione dei dati

⑫ Data e ora (pagina 192)

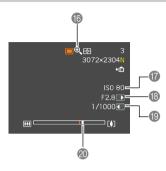
⑬ Capacità della pila (pagina 45)

⑭ Istogramma (pagina 130)

⑮ Cornice per la messa a fuoco (pagina 61)

- Immagine a fuoco: Verde
- Immagine non a fuoco: Rossa

NOTA

- Il cambiamento dell'impostazione di una qualsiasi delle seguenti funzioni fa apparire il testo dello Help icone sullo schermo monitor. È possibile disattivare lo Help icone se lo si desidera (pagina 139).
  Modo di registrazione, modo di flash, modo di messa a fuoco, bilanciamento del bianco, autoscatto/modo di telecomando, modo di misurazione esposimetrica

⑯ Indicatore di zoom digitale (pagina 69)

⑰ Sensibilità ISO (pagina 133)

⑱ Valore dell'apertura (pagine 93, 96)

⑲ Valore della velocità dell'otturatore (pagine 94, 96)
- Un'impostazione di sensibilità ISO, apertura o velocità dell'otturatore al di fuori della gamma fa diventare ambra il valore corrispondente sullo schermo monitor.

⑳ Indicatore di zoom (pagina 69)
- Il lato sinistro indica lo zoom ottico.
- Il lato destro indica lo zoom digitale.

■ Pannello di esposizione

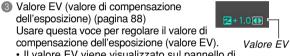
Il pannello di esposizione è un'area nell'angolo in basso a destra della schermata di controllo del modo REC che mostra i vari parametri regolabili. È possibile usare il pannello di esposizione anche per regolare le impostazioni per l'esposizione.

- Quanto segue spiega le voci che appaiono sul pannello di esposizione. Notare che il modo REC attuale determina le voci che appaiono.

① Valore dell'apertura (pagine 93, 96)
Usare questa voce per regolare l'apertura.
- Il valore dell'apertura viene visualizzato sul pannello di esposizione quando la rotella di modo è regolata su "A" (Esposizione automatica con priorità dell'apertura) o su "M" (Esposizione manuale).

② Velocità dell'otturatore (pagine 94, 96)
Usare questa voce per regolare la velocità dell'otturatore.
- La velocità dell'otturatore viene visualizzata sul pannello di esposizione quando la rotella di modo è regolata su "S" (Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore) o su "M" (Esposizione manuale).

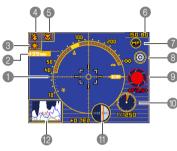
Velocità dell'otturatore

③ Valore EV (valore di compensazione dell'esposizione) (pagina 88)
Usare questa voce per regolare il valore di compensazione dell'esposizione (valore EV).

Valore EV

- Il valore EV viene visualizzato sul pannello di esposizione quando la rotella di modo è regolata su "📷" (Istantanee), su "BS" (BESTSHOT), su "A" (Esposizione automatica con priorità dell'apertura) o su "S" (Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore).

④ Impostazione per la messa a fuoco manuale (MF) (pagina 85)
Usare questa voce per regolare manualmente la messa a fuoco.
- La voce dell'impostazione per la messa a fuoco manuale viene visualizzata sul pannello di esposizione quando la messa a fuoco viene selezionata (condizione indicata da "MF" sullo schermo monitor) mediante [🌷].

Impostazione per la messa a fuoco manuale (MF)

■ Visualizzazione Ex Finder

① Scala delle distanze di messa a fuoco (pagina 263)
- Questa scala indica la gamma della distanza di messa a fuoco. Notare che questa scala non è destinata a misurazioni di precisione. Essa è fornita esclusivamente come guida generale.
- La scala delle distanze di messa a fuoco potrebbe non apparire quando viene a crearsi una qualsiasi delle seguenti condizioni:

— Quando "Contrasto" è selezionato come modo di messa a fuoco automatica (AF) (pagina 134)

— Quando "Ibrido" è selezionato come modo di messa a fuoco automatica (AF) (pagina 134) e Macro "🌷" è selezionato come modo di messa a fuoco (pagina 80)

— Condizioni di buio o di luce eccessivi tali da rendere impossibile la misurazione della distanza

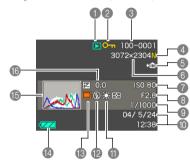
— Quando “Libera” è selezionata come modo di area di messa a fuoco automatica (area AF) (pagina 82)

② Distanza focale (pagina 263)
③ Indicatore del bilanciamento del bianco (pagina 90)
④ Indicatore del modo di flash (pagina 71)
⑤ Indicatore del modo di messa a fuoco (pagina 80)
⑥ Sensibilità ISO (pagina 133)
⑦ Icona di messa a fuoco manuale
- Questa icona viene visualizzata soltanto quando “MF (Messa a fuoco manuale)” è selezionato come modo di messa a fuoco.
- Se si usa [▲] o [▼] per spostare il cursore su “MF” e quindi si preme [◀] o [▶], la visualizzazione Ex Finder scomparirà e apparirà l’indicatore di posizione per la messa a fuoco manuale (pagina 85). Dopo qualche istante, la visualizzazione Ex Finder ricomparirà.

⑧ Icona di cambiamento colore
- Usare [▲] o [▼] per spostare il cursore su “ ” e quindi premere [◀] o [▶] per cambiare il colore della visualizzazione Ex Finder.

⑨ Valore dell’apertura (pagine 93, 96)
⑩ Velocità dell’otturatore (pagine 94, 96)
- I valori di sensibilità ISO, apertura e velocità dell’otturatore sullo schermo monitor cambiano in ambra quando si preme il pulsante di scatto dell’otturatore fino a metà corsa se l’immagine è sovraesposta o sottoesposta.

⑪ Valore EV (valore di compensazione dell’esposizione) (pagina 88)
⑫ Istogramma (pagina 130)

Modo di riproduzione (PLAY)

① Tipo di file del modo di riproduzione (PLAY)

▶	Istantanee
	Filmati
	Istantanee con audio
	Registrazione vocale

② Indicatore di protezione immagini (pagina 181)

③ Numero di cartella/Numero di file (pagina 180)

Esempio: Quando un file dal nome CIMG0023.JPG è memorizzato in una cartella dal nome 100CASIO

100-0023

Nome di cartella Nome di file

④ Qualità (pagina 78)

F : FINE (Alta)
N : NORMAL (Normale)
E : ECONOMY (Economia)
T : TIFF

⑤ IN Memoria incorporata selezionata per la memorizzazione dei dati

Scheda di memoria selezionata per la memorizzazione dei dati

(pagina 201)

⑥ Dimensione dell'immagine (pagina 77)
3072 × 2304 pixel
3072 × 2048 (3:2) pixel
2304 × 1728 pixel
1600 × 1200 pixel
1280 × 960 pixel
640 × 480 pixel
Riproduzione di filmati : Tempo di riproduzione trascorso

⑦ Sensibilità ISO (pagina 133)

⑧ Valore dell'apertura (pagine 93, 96)

⑨ Valore della velocità dell'otturatore (pagine 94, 96)

⑩ Data e ora (pagina 192)

⑪ Indicatore di bilanciamento del bianco (pagina 90)

AWB Automatico
Luce diurna
Nuvoloso
Ombra
Fluorescente 1
Fluorescente 2
Tungsteno
Flash
MWB Manuale

⑫ Indicatore di modo di flash (pagina 71)

Flash attivato
Flash disattivato
Riduzione del fenomeno degli occhi rossi

⑬ Modo di registrazione (REC) (pagina 58)

Istantanee
BS BESTSHOT
A Esposizione automatica con priorità dell'apertura
S Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore
M Esposizione manuale

⑭ Capacità della pila (pagina 45)

⑮ Istogramma (pagina 130)

⑯ Valore EV (pagina 88)

Cambiamento del contenuto dello schermo monitor

Ogni pressione del pulsante [DISP] fa cambiare il contenuto dello schermo monitor come mostrato di seguito.

■ Modi di registrazione (REC)

Indicatori attivati (pagina 29)
↓
Visualizzazione Ex Finder attivata (pagina 32)
↓
Istogramma attivato (pagina 29)
↓
Indicatori disattivati
↓
Schermo monitor disattivato

■ Modo di riproduzione (PLAY)

Indicatori attivati (pagina 33)
↓
Istogramma/Dettagli attivati (pagina 33)
↓
Indicatori disattivati

IMPORTANTE!

- La visualizzazione Ex Finder non può essere visualizzata nei seguenti modi di funzionamento: PLAY, “Coupling Shot”, “Pre-shot”, Filmati.
- Non è possibile disattivare lo schermo monitor nei seguenti modi di funzionamento: PLAY, BESTSHOT, Filmati (attesa).
- La pressione di [DISP] non farà cambiare il contenuto dello schermo monitor durante la registrazione di un filmato, o durante l’attesa o la registrazione di un’istantanea con audio.
- Le uniche opzioni per la visualizzazione che appaiono quando si preme [DISP] nel modo “Coupling Shot” sono “Indicatori attivati” e “Schermo monitor disattivato”.
- La pressione di [DISP] nel modo REC Registrazione vocale attiva (“indicatori attivati”) e disattiva lo schermo monitor. Mentre un file di registrazione vocale è visualizzato nel modo PLAY, premendo [DISP] si passa da “indicatori attivati” a “indicatori disattivati” e viceversa.
- Quando si riproduce il contenuto di un file di registrazione vocale mentre è selezionato “Indicatori disattivati” (soltanto l’icona del file di registrazione vocale è visualizzata sullo schermo monitor), la visualizzazione sullo schermo monitor scomparirà due secondi circa dopo che è stato premuto [SET] per avviare la riproduzione. L’icona del file di registrazione vocale (indicatori disattivati) riapparirà dopo che la riproduzione è terminata.

Spie

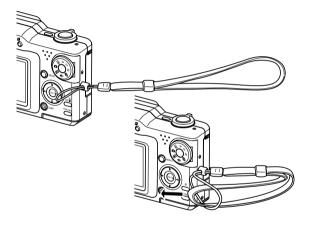
È possibile conoscere lo stato di funzionamento della fotocamera con una sola occhiata osservando il colore delle spie e osservando se una spia è stabilmente illuminata o se sta lampeggiando. Per i dettagli, fare riferimento a “Riferimento per le spie” a pagina 252.

Spia dell’autoscatto

Spia di funzionamento verde

Spia di funzionamento rossa

Applicazione della cinghia

Applicare la cinghia all'anello per la cinghia come mostrato nell'illustrazione.

IMPORTANTE!

- Per evitare di far cadere la fotocamera mentre la si usa, accertarsi di tenere la mano infilata nella cinghia da polso. Usare la fibbia per fare in modo che la cinghia sia fissata al polso in maniera sicura.
- La cinghia in dotazione è destinata esclusivamente all'uso con questa fotocamera. Non usarla per nessun altro scopo.
- Non lasciar penzolare la fotocamera tenendola per la cinghia.

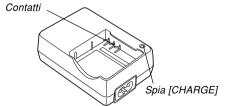
Alimentazione

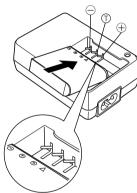
Questa fotocamera può essere alimentata sia con una pila che con la corrente alternata.

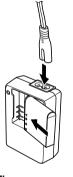
- Pila
  Una pila a ioni di litio ricaricabile NP-40

> La pila non è carica al momento dell'acquisto della fotocamera. È necessario caricare la pila prima di usare la fotocamera per la prima volta.

- Corrente alternata domestica
  Trasformatore CA: AD-C40 (opzionale)

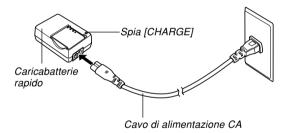
Uso del caricabatterie rapido

■ Applicazione della pila al caricabatterie rapido

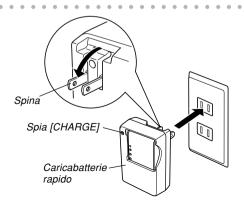
Accertandosi che i contatti positivo e negativo siano allineati correttamente, applicare la pila al caricabatterie rapido. Notare che la pila non si caricherà correttamente se essa non è posizionata correttamente sul caricabatterie rapido.

■ Per caricare la pila

1. Posizionando correttamente i terminali positivo e negativo della pila, applicare la pila al caricabatterie rapido.

Tipo con cavo di alimentazione

Tipo plug-in

2. Collegare il caricabatterie rapido ad una presa di corrente domestica.

- Questa operazione fa cambiare in rosso la spia [CHARGE].
- La carica impiega due ore circa.
- Notare che la forma del caricabatterie rapido dipende dall'area geografica in cui si è acquistata la fotocamera.

NOTA

- Il caricabatterie rapido del tipo con cavo di alimentazione è stato progettato per l'uso con una qualsiasi fonte di alimentazione a corrente alternata nella gamma da 100 V a 240 V. Notare, tuttavia, che la forma della spina del cavo di alimentazione CA varia a seconda dei paesi o delle aree geografiche. Se si intende usare il caricabatterie rapido in un'area geografica in cui la forma delle prese di corrente è diversa da quella delle prese di corrente della propria area, sostituire il cavo di alimentazione CA con uno degli altri forniti in dotazione alla fotocamera, o acquistare un cavo di alimentazione CA reperibile in commercio che sia compatibile con il formato delle prese di corrente di quell'area geografica.

NOTA

- Il caricabatterie rapido del tipo plug-in è stato progettato per funzionare con corrente alternata a 100 V - 240 V. Notare, tuttavia, che la forma della spina varia a seconda del paese o dell'area geografica. Quando si viaggia all'estero, spetta all'utente scoprire se la forma della spina del caricabatterie rapido è compatibile con le prese di corrente locali e acquistare eventuali adattatori necessari.

3. La spia [CHARGE] cambia in verde quando la carica è terminata.

4. Al termine della carica, scollegare il caricabatterie rapido dalla presa di corrente, e quindi rimuovere la pila dal caricabatterie.

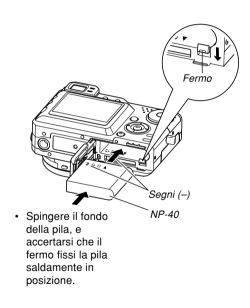
- Scollegare sempre il caricabatterie rapido dalla presa di corrente e rimuovere sempre la pila da esso quando si prevede di non usare il caricabatterie per la carica.

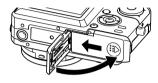
IMPORTANTE!

- Se la pila o il caricabatterie rapido sono molto caldi o freddi quando si avvia la carica, o se si riscaldano eccessivamente durante la carica, il caricabatterie rapido entrerà in uno stato di attesa, condizione indicata dalla spia [CHARGE] illuminata in ambra. La carica riprenderà appena la temperatura sarà ritornata nella gamma di temperatura ammessa per la carica, condizione indicata dalla spia [CHARGE] che cambia in rosso.
- La carica della pila mentre essa è ancora calda immediatamente dopo essere stata rimossa dalla fotocamera potrebbe risultare in una carica soltanto parziale. Lasciar raffreddare la pila prima di caricarla.
- La pila si scarica leggermente anche quando essa viene lasciata inutilizzata senza essere inserita nella fotocamera. Per questo motivo, si consiglia di caricare la pila immediatamente prima dell'uso.
- La pila utilizzata con questa fotocamera è specificamente destinata all'uso con fotocamere digitali. Se si desidera provare ad usarla per alimentare altri dispositivi, si deve innanzitutto consultare la documentazione dell'utente allegata al dispositivo in questione per vedere se la pila è compatibile.
- Anche se la durata di servizio effettiva della pila dipende dall'ambiente in cui la pila viene usata, ci si può aspettare di poterla ricaricare 500 volte circa prima che si renda necessario sostituirla.
- La carica della pila può causare interferenze nella ricezione radio e televisiva. Se ciò dovesse accadere, collegare il caricabatterie ad una presa di corrente più lontana dalla radio o dal televisore.
- Contatti del caricabatterie e/o terminali della pila sporchi possono rendere impossibile una carica appropriata. Accertarsi di passare di tanto in tanto i contatti e i terminali con un panno asciutto per mantenerli puliti.

Per inserire la pila

1. Chiudere il coperchio del comparto pila, e quindi farlo scorrere nella direzione indicata dalla freccia.

2. Tirando il fermo nella direzione indicata dalla freccia nell'illustrazione, inserire la pila nella fotocamera.

- Spingere il fondo della pila, e accertarsi che il fermo fissi la pila saldamente in posizione.

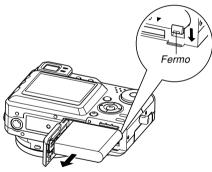
3. **Chiudere il coperchio del comparto pila, e quindi farlo scorrere nella direzione indicata dalla freccia.**

IMPORTANTE!

- Usare esclusivamente la speciale pila a ioni di litio ricaricabile NP-40 per alimentare questa fotocamera. L'uso di qualsiasi altro tipo di pila non è supportato.

Per rimuovere la pila

1. **Aprire il coperchio del comparto pila.**

2. **Tirare il fermo nella direzione indicata dalla freccia.**

- Questa operazione fa fuoriuscire parzialmente la pila dalla fessura.

3. **Rilasciare il fermo ed estrarre la pila dalla fotocamera.**

- Fare attenzione a non far cadere la pila.

■ Se la fotocamera non funziona normalmente

Ciò significa che esiste un problema riguardante il modo in cui la pila è inserita. Rimuovere la pila dalla fotocamera e controllare che i contatti della pila non siano sporchi. Se i contatti sono sporchi, pulirli passandoli con un panno asciutto.

■ Note sulla durata della pila

I valori di riferimento per la durata della pila riportati di seguito indicano il lasso di tempo nelle condizioni definite sotto la tabella fino al momento in cui la fotocamera si spegne automaticamente a causa dell'esaurimento della pila. Essi non garantiscono che la pila durerà per il periodo di tempo indicato. La durata della pila si riduce a temperature basse e con un utilizzo continuato.

Operazione	Durata approssimativa della pila
Numero di scatti (Standard CIPA)*1 (Tempo di funzionamento)	200 scatti (100 minuti)
Numero di scatti, Registrazione continua*2 (Tempo di funzionamento)	440 scatti (110 minuti)
Riproduzione di istantanee continua*3	220 minuti
Registrazione vocale continua*4	210 minuti

Pila supportata: NP-40
Supporto di memorizzazione: Scheda di memoria SD

*1 Numero di scatti (Standard CIPA)
- Temperatura: 23°C
- Schermo monitor: Attivato
- Uso dello zoom tra grandangolo massimo e teleobiettivo massimo ogni 30 secondi, durante i quali vengono registrate due immagini, una immagine con il flash; spegnimento e riaccensione della fotocamera ogni volta che sono state registrate 10 immagini

*2 Condizioni di registrazione continua
- Temperatura: 23°C
- Schermo monitor: Attivato
- Flash: Disattivato
- Immagine registrata ogni 15 secondi, alternando lo zoom in grandangolo massimo e lo zoom in teleobiettivo massimo

*3 Condizioni di riproduzione di istantanee continua
- Temperatura: 23°C
- Scorrimento di una immagine ogni 10 secondi circa

*4 I tempi della registrazione vocale si basano sulla registrazione continua.

- I valori sopra indicati sono basati su una pila nuova nello stato di carica completa. La carica ripetuta abbrevia la durata della pila.
- La durata della pila è influenzata notevolmente dall'uso del flash, dello zoom e di altre funzioni, e dal lasso di tempo per cui si lascia la fotocamera accesa.

■ Consigli per prolungare la durata della pila

- Se non si ha bisogno del flash mentre si registra, selezionare (Flash disattivato) per il modo di flash. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a pagina 71.
- Abilitare le funzioni di spegnimento automatico e di disattivazione schermo monitor (pagina 51) per preservare la carica della pila da un inutile consumo quando ci si dimentica di spegnere la fotocamera.
- È possibile conservare la carica della pila anche usando il pulsante [DISP] per disattivare lo schermo monitor.

■ Indicatore di pila debole

L'illustrazione sottostante mostra in che modo l'indicatore di capacità della pila sullo schermo monitor cambia man mano che la carica della pila si esaurisce. L'indicatore indica che il livello di carica rimanente della pila è basso. Notare che non sarà possibile registrare le immagini mentre l'indicatore di livello di carica della pila è . Caricare la pila immediatamente quando uno di questi indicatori appare.

Livello della pila	Alto ←——→ Basso
Indicatore	→ → →

Avvertenze sull'alimentazione

Osservare le seguenti avvertenze quando si maneggiano o si usano la pila e il caricabatterie rapido.

■ Avvertenze sul modo di impiego della pila

● AVVERTENZE PER LA SICUREZZA

Accertarsi di leggere le seguenti avvertenze per la sicurezza prima di usare la pila per la prima volta. Tenere queste avvertenze per la sicurezza e tutte le istruzioni per l'uso a portata di mano per riferimenti futuri.

NOTE

- Il termine "pila" utilizzato in questo manuale indica la pila a ioni di litio ricaricabile NP-40 CASIO.
- Usare esclusivamente il caricabatterie rapido (BC-30L) per caricare la speciale pila a ioni di litio ricaricabile NP-40. Non usare mai nessun altro dispositivo per la carica.

- La mancata osservanza di una qualsiasi delle seguenti avvertenze durante l'uso della pila può essere causa di surriscaldamenti, incendi e esplosioni.
  — Non tentare mai di usare la pila per alimentare un qualsiasi dispositivo diverso da questa fotocamera.
  — Non usare e non lasciare mai la pila nei pressi di fiamme vive.
  — Non collocare mai la pila in un forno a microonde, non gettarla mai nel fuoco, e non esporla mai in alcun modo a calore intenso.
  — Quando si inserisce la pila nella fotocamera o quando la si applica al caricabatterie rapido, accertarsi che essa sia orientata correttamente.
  — Non trasportare e non riporre mai la pila insieme ad oggetti conduttori di elettricità (collane, mine di matite, ecc.).
  — Non tentare mai di smontare la pila, non modificarla mai in alcuna maniera, e non sottoporla mai a forti impatti.
  — Non immergere la pila in acqua dolce o in acqua salata.
  — Non usare e non lasciare la pila in luoghi esposti alla luce solare diretta, in un'automobile parcheggiata al sole o in altri luoghi soggetti a temperature elevate.
- Se si nota una qualsiasi delle seguenti condizioni durante l'uso, la carica o il deposito di una pila, rimuovere immediatamente la pila dalla fotocamera o dal caricabatterie, e tenerla lontana da fiamme vive.
  — Perdite di liquido
  — Emissione di strani odori
  — Emissione di calore
  — Scolorimento della pila
  — Deformazione della pila
  — Qualsiasi altra anormalità della pila
- Se la pila non raggiunge lo stato di carica completa dopo che è trascorso il tempo per la carica normale, smettere di caricarla. Una carica continuata può essere causa di surriscaldamenti, incendi e esplosioni.
- Il liquido contenuto nelle pile può causare danni alla vista. Se il liquido fuoriuscito da una pila dovesse accidentalmente penetrare negli occhi, sciacquare gli occhi immediatamente con acqua corrente pulita e quindi consultare un medico.
- Se la pila deve essere utilizzata da bambini, accertarsi che un adulto responsabile spieghi loro le avvertenze da osservare e le istruzioni per un modo di impiego corretto, e si assicuri che i bambini utilizzino la pila in maniera appropriata.
- Nel caso in cui il liquido fuoriuscito dalla pila dovesse accidentalmente venire a contatto con gli abiti o con la pelle, sciacquare immediatamente la parte contaminata con acqua corrente pulita. Il contatto prolungato con il liquido della pila può causare irritazioni cutanee.

● AVVERTENZE PER L'USO

- Caricare la pila in un luogo con una temperatura compresa tra 5°C e 35°C. Se si esegue la carica a temperature al di fuori di questa gamma, la carica potrebbe impiegare più tempo del normale o risultare addirittura impossibile.
- Un funzionamento molto limitato dopo una carica completa significa che la pila è giunta alla fine della sua durata di servizio. Sostituire la pila con una nuova.
- Non pulire mai la pila con diluenti, benzene, alcool o altri agenti volatili, o con panni trattati chimicamente, perché ciò può causare la deformazione della pila e causare problemi di funzionamento.
- Accertarsi sempre che il caricabatterie rapido si trovi su una superficie orizzontale quando lo si usa per la carica.

● AVVERTENZE PER IL DEPOSITO DELLA PILA

- Accertarsi di estrarre la pila dalla fotocamera quando non si intende usare la fotocamera per un lungo periodo. Una pila lasciata all'interno della fotocamera rilascia una piccola quantità di corrente anche quando la fotocamera è spenta, il che può causare l'esaurimento completo della pila o comportare la necessità di una carica più lunga prima dell'uso la volta successiva.
- Riporre la pila in un luogo fresco e asciutto (20°C o meno).

● USO DELLA PILA

- Per trasportare una pila, lasciarla inserita nella fotocamera o riposta nell'apposita custodia.

■ Avvertenze sul caricabatterie rapido

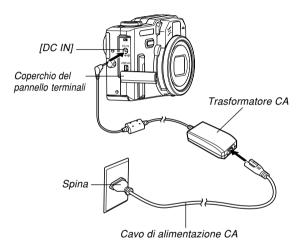
- Non collegare mai il caricabatterie rapido ad una presa di corrente la cui tensione nominale di esercizio è diversa da quella indicata sul caricabatterie rapido. Ciò potrebbe essere causa di incendi, problemi di funzionamento e scosse elettriche.
- Non collegare e non scollegare mai il caricabatterie rapido con le mani bagnate, perché ciò può essere causa di scosse elettriche.
- Non collegare il caricabatterie rapido ad una presa di corrente o ad una prolunga condivisa da altri dispositivi, perché ciò può essere causa di incendi, problemi di funzionamento e scosse elettriche.
- Il caricabatterie rapido potrebbe riscaldarsi leggermente durante la carica, ma ciò è normale e non è indice di problemi di funzionamento.
- Scollegare il caricabatterie rapido dalla presa di corrente quando non lo si usa.

Uso della corrente alternata

È necessario acquistare il trasformatore CA disponibile opzionalmente (AD-C40) per poter alimentare la fotocamera usando la corrente alternata.

1. Collegare il cavo di alimentazione CA al trasformatore CA.

2. Aprire il coperchio del pannello terminali della fotocamera e collegare il trasformatore CA alla porta contrassegnata da [DC IN].

3. Collegare il cavo di alimentazione CA ad una presa di corrente.

■ Uso del trasformatore CA in un'altra area geografica

- Il trasformatore CA può essere usato con qualsiasi fonte di alimentazione a corrente alternata a 100 V - 240 V. Se si intende usare il trasformatore CA in un altro paese, è necessario acquistare l'apposito cavo di alimentazione CA corrispondente alla configurazione delle prese di corrente utilizzate in quel paese.

■ Avvertenze sul trasformatore CA

- Accertarsi di spegnere la fotocamera prima di collegare o scollegare il trasformatore CA.
- Spegnere sempre la fotocamera prima di scollegare il trasformatore CA, anche se nella fotocamera è installata la pila. Se non si spegne la fotocamera, essa si spegnerà automaticamente quando si scollega il trasformatore CA. Inoltre, si corre il rischio di danneggiare la fotocamera se si scollega il trasformatore CA senza aver prima spento la fotocamera.
- Il trasformatore CA può risultare caldo al tatto dopo periodi di uso prolungati. Questo è normale e non deve destare preoccupazione.
- Dopo l'uso, spegnere la fotocamera e scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente alternata.
- La fotocamera passa automaticamente all'alimentazione mediante il trasformatore CA ogni volta che il trasformatore CA viene collegato alla fotocamera.
- Usare sempre il trasformatore CA per alimentare la fotocamera quando questa è collegata ad un computer.
- Non coprire mai il trasformatore CA con una coperta o qualsiasi altra copertura perché ciò può essere causa di incendi.

Accensione e spegnimento della fotocamera

Premere il pulsante di alimentazione per accendere e spegnere la fotocamera.
Quando si preme il pulsante di alimentazione per accendere la fotocamera, la spia di funzionamento verde lampeggia. Premere di nuovo il pulsante di alimentazione per spegnere la fotocamera.

Pulsante di alimentazione

Spia di funzionamento verde

IMPORTANTE!

- Se la fotocamera viene spenta dalla funzione di spegnimento automatico, premere il pulsante di alimentazione per riaccendere la fotocamera.
- Quando si accende la fotocamera mentre la rotella di modo è regolata in corrispondenza di un modo REC, l'obiettivo si estende dalla fotocamera. Accertarsi che davanti alla fotocamera non ci sia nulla che possa essere colpito dall'obiettivo quando si accende la fotocamera.

Configurazione delle impostazioni per il risparmio energetico

È possibile configurare le impostazioni descritte di seguito per conservare la carica della pila.

Stato disatt : Disattiva automaticamente lo schermo monitor quando non si esegue alcuna operazione per il lasso di tempo specificato in un modo REC. L'esecuzione di una qualsiasi operazione di pulsante riattiva lo schermo monitor.

Spegn autom : Spegne la fotocamera quando non si esegue alcuna operazione per il lasso di tempo specificato.

1. Accendere la fotocamera.

2. Premere [MENU].

3. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda "Predispos".

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare la funzione la cui impostazione si desidera configurare, e quindi premere [▶].

● **Per informazioni sull'uso dei menu, fare riferimento a "Uso dei menu su schermo" (pagina 52).**

Per configurare questa funzione:	Selezionare questa impostazione:
Stato di disattivazione schermo monitor	Stato disatt
Spegnimento automatico	Spegn autom

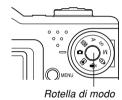
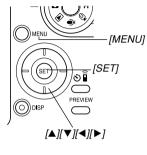
5. Usare [▲] o [▼] per cambiare l'impostazione attualmente selezionata, e quindi premere [SET].

- Le impostazioni disponibili per lo stato di disattivazione schermo monitor sono: "30 sec", "1 min", "2 min" e "Disattiv".
- Le impostazioni disponibili per lo spegnimento automatico sono: "2 min" e "5 min".
- Notare che la funzione di stato di disattivazione schermo monitor non si attiva nel modo PLAY.
- La pressione di un pulsante qualsiasi mentre la fotocamera si trova nello stato di disattivazione schermo monitor riattiva immediatamente lo schermo monitor.
- Le funzioni di spegnimento automatico e di stato di disattivazione schermo monitor sono disabilitate nei seguenti casi:
  — Mentre la fotocamera è collegata ad un computer o ad un televisore tramite la sua porta USB/AV
  — Mentre è in corso la riproduzione temporizzata
  — Durante la riproduzione di un file di registrazione vocale
  — Durante la riproduzione di un filmato

Uso dei menu su schermo

La pressione di [MENU] visualizza dei menu sullo schermo monitor che è possibile usare per eseguire varie operazioni. Il menu che appare dipende da se ci si trova in un modo REC (Registrazione) o nel modo PLAY (Riproduzione). Il seguente è un esempio di procedimento con il menu nel modo Istantanee.

1. Accendere la fotocamera, e quindi allineare la rotella di modo con [📷].

- Se invece si desidera entrare nel modo PLAY, si deve allineare la rotella di modo con [▶].

2. Premere [MENU].

● Operazioni con le schermate dei menu

Quando si desidera fare ciò:	Eseguire questa operazione:
Spostarsi tra le schede	Premere [◀] o [▶].
Spostarsi dalla scheda alle impostazioni	Premere [▼].
Spostarsi dalle impostazioni alla scheda	Premere [▲].
Spostarsi tra le impostazioni	Premere [▲] o [▼].
Visualizzare le opzioni disponibili per un'impostazione	Premere [▶] o premere [SET].
Selezionare un'opzione	Premere [▲] o [▼].
Applicare l'impostazione ed uscire dalla schermata di menu	Premere [SET].
Applicare l'impostazione e ritornare alla selezione della scheda	Premere [◀].
Uscire dalla schermata di menu	Premere [MENU].

3. Premere [◀] o [▶] per selezionare la scheda desiderata, e quindi premere [SET] per spostare il cursore di selezione dalla scheda alle impostazioni.

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare la funzione la cui impostazione si desidera configurare, e quindi premere [▶].

- Invece di premere [▶], è anche possibile premere [SET].

Esempio: Per selezionare la voce "Dimensione"

5. Usare [▲] o [▼] per cambiare l'impostazione attualmente selezionata.

6. Eseguire una delle seguenti operazioni per applicare l'impostazione configurata.

Per fare ciò:	Eseguire questa operazione di pulsante:
Applicare l'impostazione ed uscire dalla schermata di menu	Premere [SET].
Applicare l'impostazione e ritornare alla selezione della funzione al punto 4	Premere [◀].
Applicare l'impostazione e ritornare alla selezione della scheda al punto 3	1. Premere [◀]. 2. Usare [▲] per retrocedere fino alla selezione della scheda.

• Per ulteriori informazioni sui menu, fare riferimento a "Riferimento per i menu" a pagina 249.

Configurazione delle impostazioni per la lingua per la visualizzazione e per l'orologio

Accertarsi di configurare le seguenti impostazioni prima di usare la fotocamera per registrare le immagini.

- Lingua per la visualizzazione
- Città di casa
- Indicazione della data
- Data e ora

Notare che le impostazioni della data e dell'ora attuali sono usate dalla fotocamera per generare la data e l'ora che vengono memorizzate insieme ai dati di immagine, ecc.

IMPORTANTE!

- Se si registrano immagini senza aver configurato le impostazioni per l'orologio con i dati di immagine, potrebbero venire memorizzate informazioni di ora errate. Accertarsi di configurare le impostazioni per l'orologio prima di usare la fotocamera.
- Una pila di sostegno incorporata conserva le impostazioni della data e dell'ora della fotocamera per due giorni circa se alla fotocamera non viene fornita alimentazione. Le impostazioni della data e dell'ora verranno cancellate quando la pila di sostegno si esaurisce. Le seguenti sono le condizioni in cui l'alimentazione non è fornita alla fotocamera.
  — Quando la pila ricaricabile è esaurita o è stata rimossa dalla fotocamera
  — Quando il trasformatore CA è stato scollegato mentre veniva usato per alimentare la fotocamera
- La schermata di impostazione data e ora apparirà sullo schermo monitor la volta successiva che si accende la fotocamera dopo che le impostazioni della data e dell'ora sono state cancellate. Se ciò dovesse accadere, riconfigurare le impostazioni della data e dell'ora.
- Se si commette un errore quando si imposta la lingua o l'orologio con il seguente procedimento, sarà necessario usare il menu della fotocamera per cambiare individualmente l'impostazione per la lingua (pagina 197) o quella per l'orologio (pagina 192).

Per configurare le impostazioni per la lingua per la visualizzazione e per l'orologio

1. Premere il pulsante di alimentazione per accendere la fotocamera.

2. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare la lingua desiderata, e quindi premere [SET].

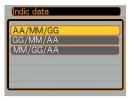
日本語 : Giapponese
English : Inglese
Français : Francese
Deutsch : Tedesco
Español : Spagnolo
Italiano : Italiano
Português : Portoghese
中國語 : Cinese (Complesso)
中国语 : Cinese (Semplificato)
한국어 : Coreano

3. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare l'area geografica in cui si vive, e quindi premere [SET].

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare il nome della città in cui si vive, e quindi premere [SET].

5. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione di ora estiva (ora legale) desiderata, e quindi premere [SET].

Quando si desidera fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Segnare l'ora usando l'ora estiva (ora legale)	Attiv
Segnare l'ora usando l'ora solare	Disattiv

6. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione di indicazione della data desiderata, e quindi premere [SET].

Esempio: 24 dicembre 2004

Per visualizzare la data così:	Selezionare questo formato:
04/12/24	AA/MM/GG
24/12/04	GG/MM/AA
12/24/04	MM/GG/AA

7. Impostare la data e l'ora attuali.

Per fare ciò:	Eseguire questa operazione:
Cambiare l'impostazione in corrispondenza del cursore	Premere [▲] o [▼].
Spostare il cursore tra le impostazioni	Premere [◀] o [▶].
Passare dal formato di indicazione dell'ora di 12 ore a quello di 24 ore e viceversa	Premere [DISP].

8. Premere [SET] per memorizzare le impostazioni e uscire dalla schermata di impostazione.

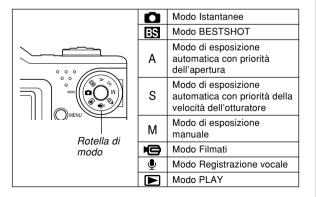
REGISTRAZIONE DI IMMAGINI DI BASE

Questa sezione descrive il procedimento di base per la registrazione di un'immagine.

Registrazione di un'immagine

Specificazione del modo di registrazione

Questa fotocamera digitale CASIO dispone di sette modi di registrazione, ciascuno dei quali è descritto di seguito. Prima di registrare un'immagine, usare la rotella di modo per selezionare il modo di registrazione adatto al tipo di immagine che si sta tentando di registrare.

	Modo Istantanee
BS	Modo BESTSHOT
A	Modo di esposizione automatica con priorità dell'apertura
S	Modo di esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore
M	Modo di esposizione manuale
	Modo Filmati
	Modo Registrazione vocale
	Modo PLAY

- (Modo Istantanee)
  Usare questo modo per registrare immagini ferme. Questo è il modo che si deve usare normalmente per la registrazione delle immagini.
- BS (Modo BESTSHOT)
  Questo modo facilita l'esecuzione delle impostazioni della fotocamera mediante la selezione della scena campione pertinente. Basta selezionare una delle 27 scene campione disponibili, e la fotocamera verrà automaticamente configurata con le impostazioni necessarie per registrare un'immagine simile (pagina 113).
- A (Modo di esposizione automatica con priorità dell'apertura)
  In questo modo, si seleziona l'apertura, e le altre impostazioni vengono regolate conformemente (pagina 93).
- S (Modo di esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore)
  In questo modo, si seleziona la velocità dell'otturatore, e le altre impostazioni vengono regolate conformemente (pagina 94).
- M (Modo di esposizione manuale)
  Questo modo offre il controllo totale sulle impostazioni di apertura e velocità dell'otturatore (pagina 96).
- (Modo Filmati)
  Usare questo modo per registrare filmati (pagina 124).
- (Modo Registrazione vocale)
  Usare questo modo per registrare soltanto l'audio (pagina 128).

NOTA

- L'icona del modo di registrazione attualmente selezionato (come per il modo Istantanee) viene visualizzata sullo schermo monitor.

Come puntare la fotocamera

Usare entrambe le mani per tenere la fotocamera ferma quando si riprende un'immagine. Se si tiene la fotocamera con una sola mano il rischio di movimento aumenta, il che potrebbe causare la sfocatura delle immagini.

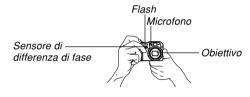
- Orizzontale

Tenere la fotocamera ferma con entrambe le mani, con le braccia appoggiate saldamente contro i fianchi.

- Verticale

Tenendo la fotocamera verticalmente, accertarsi che il flash sia al di sopra dell'obiettivo. Tenere la fotocamera ferma con entrambe le mani.

IMPORTANTE!

- Accertarsi che le dita e la cinghia non blocchino il flash, il microfono o l’obiettivo.
- Quando si punta la fotocamera, fare particolare attenzione a non ostruire il sensore di differenza di fase con il dito.

NOTA

- L’immagine risulterà sfocata se si sposta la fotocamera mentre si preme il pulsante di scatto dell’otturatore. Premere il pulsante di scatto dell’otturatore delicatamente, facendo attenzione ad evitare movimenti della fotocamera. Questo è particolarmente importante quando la luce disponibile è scarsa, perché tale condizione riduce la velocità dell’otturatore.

Registrazione di un’immagine

La fotocamera regola automaticamente i valori della velocità dell’otturatore e dell’apertura conformemente alla luminosità del soggetto. Le immagini registrate vengono memorizzate nella memoria incorporata nella fotocamera, o su una scheda di memoria se se ne è inserita una nella fotocamera.

- Quando nella fotocamera è inserita una scheda di memoria SD o una scheda MultiMediaCard (MMC) disponibile opzionalmente, le immagini vengono memorizzate sulla scheda (pagina 201).

1. Premere il pulsante di alimentazione per accendere la fotocamera.

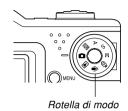
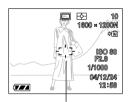
- Questa operazione fa apparire un’immagine o un messaggio sullo schermo monitor.

Pulsante di alimentazione

2. Allineare la rotella di modo con “” (modo Istantanee).

- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo Istantanee per la registrazione di immagini.

Rotella di modo

3. Comporre l’immagine sullo schermo monitor in modo che il soggetto principale venga a trovarsi all’interno della cornice per la messa a fuoco.

Cornice per la messa a fuoco

- La gamma della messa a fuoco della fotocamera dipende dal modo di messa a fuoco in corso di utilizzo (pagina 80).
- È possibile comporre le immagini usando sia lo schermo monitor che il mirino ottico (pagina 67).
- Quando si usa il mirino ottico per comporre le immagini, è possibile usare il pulsante [DISP] per disattivare lo schermo monitor e conservare la carica della pila.

4. Premere il pulsante di scatto dell’otturatore fino a metà corsa per mettere a fuoco l’immagine.

Pulsante di scatto dell’otturatore

- Quando si preme il pulsante di scatto dell’otturatore fino a metà corsa, la funzione di messa a fuoco automatica della fotocamera mette a fuoco l’immagine automaticamente, e visualizza i valori della velocità dell’otturatore e dell’apertura. A questo punto sul display appare anche il valore di sensibilità ISO.
- È possibile capire se l’immagine è a fuoco osservando la cornice per la messa a fuoco e la spia di funzionamento verde.

Spia di funzionamento verde

● **Funzionamento della spia di funzionamento e della cornice per la messa a fuoco**

Quando è visibile ciò:	Significa che:
Cornice per la messa a fuoco verde Spia di funzionamento verde	L'immagine è a fuoco.
Cornice per la messa a fuoco rossa Spia di funzionamento verde lampeggiante	L'immagine non è a fuoco.

5. **Dopo essersi accertati che l'immagine sia stata messa a fuoco appropriatamente, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo per registrare.**

Pulsante di scatto dell'otturatore

- Il numero di immagini che possono essere memorizzate nella memoria dipende dalle impostazioni di dimensione dell'immagine e di qualità dell'immagine utilizzate (pagine 77, 78, 262).

Avvertenze sulla registrazione

- Non aprire mai il coperchio del comparto pila mentre la spia di funzionamento verde lampeggia. Tali azioni potrebbero non solo causare la perdita dell'immagine attuale, ma anche causare danni alle immagini già memorizzate nella memoria di file e persino causare problemi di funzionamento della fotocamera.
- Non estrarre mai la scheda di memoria mentre è in corso la memorizzazione di un'immagine sulla scheda di memoria.
- La luce fluorescente in realtà tremola ad una frequenza che non può essere rilevata dall'occhio umano. Quando si usa la fotocamera in interni sotto tali luci, si possono avere dei problemi di luminosità o di colore nelle immagini registrate.
- Quando come impostazione di sensibilità ISO è selezionata "Automatico" (pagina 133), la fotocamera regola automaticamente la sua sensibilità a seconda della luminosità del soggetto. Ciò può causare la comparsa di disturbi digitali (granulosità) in immagini di soggetti relativamente scuri.
- Quando si registra un soggetto scarsamente illuminato mentre "Automatico" è selezionata come impostazione di sensibilità ISO (pagina 133), la fotocamera aumenta la sensibilità e utilizza una velocità dell'otturatore più bassa. Per questo motivo, è necessario fare attenzione a non muovere la fotocamera se si ha il flash disattivato (pagina 71).
- Se l'obiettivo è colpito da una luce forte, le immagini possono apparire "slavate". Ciò tende a verificarsi quando si registrano le immagini in esterni sotto una forte luce solare. Per evitare questo inconveniente, usare la mano libera per riparare l'obiettivo dalla luce.

Messa a fuoco automatica

- La messa a fuoco automatica tende a non funzionare bene se la fotocamera viene mossa durante la registrazione, o quando si registrano i tipi di soggetti elencati di seguito.
  — Pareti in tinta unita o soggetti con poco contrasto
  — Soggetti in forte controluce
  — Metalli lucidi o altri soggetti fortemente riflettenti
  — Tende alla veneziana o altri disegni che si ripetono orizzontalmente
  — Soggetti plurimi a distanze differenti dalla fotocamera
  — Soggetti in luoghi poco illuminati
  — Soggetti in movimento
- Tenere presente che una spia di funzionamento verde e una cornice per la messa a fuoco verde non garantiscono necessariamente che l'immagine risultante sarà a fuoco.
- Se la messa a fuoco automatica non produce i risultati desiderati per qualche motivo, provare ad usare il blocco della messa a fuoco (pagina 87) o la messa a fuoco manuale (pagina 85).

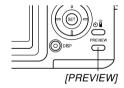
Schermo monitor nel modo REC

- L'immagine mostrata sullo schermo monitor in un modo REC è un'immagine semplificata per scopi di composizione. L'immagine reale viene registrata secondo l'impostazione della qualità dell'immagine attualmente selezionata sulla fotocamera. L'immagine salvata nella memoria di file ha una risoluzione di gran lunga migliore ed è molto più dettagliata dell'immagine visualizzata sullo schermo monitor nel modo REC.
- Alcuni livelli di luminosità del soggetto possono causare il rallentamento della risposta dello schermo monitor nei modi REC, che è causa di disturbi digitali (granulosità) nell'immagine sullo schermo monitor.
- Una luce molto forte all'interno di un'immagine può causare la comparsa di una striscia verticale nell'immagine sullo schermo monitor. Questo è un fenomeno del CCD noto come "distorsione a striscia verticale di luce", e non è indice di problemi di funzionamento della fotocamera. Notare che la distorsione a striscia verticale di luce non viene registrata con l'immagine nel caso di un'istantanea, ma viene registrata nel caso di un filmato (pagina 124).

Visione in anteprima dell'ultima immagine registrata

Ogni volta che si registra un'immagine, la fotocamera memorizza una copia di quell'immagine in un buffer di anteprima. È possibile usare i procedimenti descritti di seguito per vedere il contenuto del buffer di anteprima, senza bisogno di uscire da un modo REC.
L'ultima immagine registrata rimane nel buffer di anteprima fino a quando si registra un'altra immagine, si passa al modo PLAY o si spegne la fotocamera.

Per vedere il contenuto attuale del buffer di anteprima dopo aver registrato una singola immagine

1. In un modo REC, premere [PREVIEW] per visualizzare il contenuto attuale del buffer di anteprima.

[PREVIEW]

2. Premere di nuovo [PREVIEW] per ritornare alla schermata del modo REC.

IMPORTANTE!

- Il contenuto del buffer di anteprima viene cancellato dalle seguenti operazioni:
  - — Spegnimento della fotocamera
  - — Cambiamento della regolazione della rotella di modo
- Nulla viene memorizzato nel buffer di anteprima quando si registra un filmato.

Per cancellare il contenuto del buffer di anteprima dopo aver registrato una singola immagine

IMPORTANTE!

- Notare che la cancellazione delle immagini non può essere annullata. Una volta cancellata un'immagine, essa va perduta. Accertarsi di non avere realmente più bisogno di un'immagine prima di cancellare quell'immagine.

1. In un modo REC, premere [PREVIEW] per visualizzare il contenuto attuale del buffer di anteprima.

2. Mentre l'immagine per l'anteprima è visualizzata sul display, premere [EX 🗑].

3. In risposta al messaggio di conferma che appare, usare [▲] o [▼] per selezionare "Cancella".

- Per abbandonare l'operazione di cancellazione senza cancellare nulla, selezionare "Annulla".

4. Premere [SET].

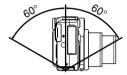
- Questa operazione cancella l'immagine e riporta la visualizzazione alla schermata del modo REC.

Sensore di orientamento

La fotocamera dispone di un sensore di orientamento che individua se si sta tenendo la fotocamera orizzontalmente (il suo orientamento normale) o verticalmente quando si registra un'immagine. Le informazioni sull'orientamento della fotocamera vengono registrate insieme ai dati di immagine in modo che l'immagine possa essere visualizzata appropriatamente.
Quando si trasferiscono le immagini in un computer utilizzando l'applicazione Photo Loader fornita in dotazione (pagina 241), anche Photo Loader individua l'orientamento di ciascuna immagine e visualizza le immagini appropriatamente.

IMPORTANTE!

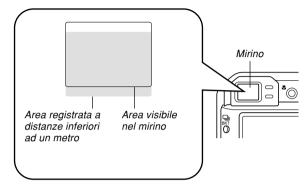
- Per assicurare il corretto funzionamento del sensore di orientamento, osservare i seguenti punti.
  — Tenere la fotocamera ferma durante la registrazione. Il movimento della fotocamera durante la registrazione può causare un funzionamento errato del sensore di orientamento.
  — Quando si registra un'immagine usando l'orientamento per ritratti (verticale), accertarsi di posizionare la fotocamera diritta, a 90 gradi rispetto al piano orizzontale. Possono verificarsi errori del sensore se la fotocamera è inclinata verticalmente per più di 20 gradi.
  — Quando si posiziona la fotocamera verticalmente, tenerla con il flash al di sopra dell'obiettivo.

  — Un funzionamento errato del sensore di orientamento può verificarsi anche se la fotocamera è inclinata in avanti o all'indietro. Un errore del sensore può verificarsi se la fotocamera è inclinata per più di 60 gradi in avanti o all'indietro.

  — Notare che il sensore di orientamento non funziona nel modo Filmati.

Uso del mirino ottico

È possibile conservare la carica della pila disattivando lo schermo monitor della fotocamera (pagina 34) e usando il mirino ottico per comporre le immagini.

IMPORTANTE!

- L'area visibile inquadrata dal mirino mostra l'immagine che verrebbe registrata ad una distanza di un metro circa. Quando si registra un soggetto che si trova ad una distanza dalla fotocamera inferiore ad un metro, l'immagine registrata sarà più bassa di ciò che è visibile all'interno dell'area nel mirino.

- Poiché lo schermo monitor visualizza esattamente ciò che verrà registrato, usarlo sempre per comporre le immagini nei modi Macro e Messa a fuoco manuale.

Uso dello zoom

Questa fotocamera dispone di due tipi di zoom: zoom ottico e zoom digitale. Normalmente, la fotocamera passa automaticamente allo zoom digitale dopo che è stato raggiunto il limite massimo per lo zoom ottico. È possibile, tuttavia, configurare la fotocamera in modo da disabilitare lo zoom digitale, se lo si desidera.

Zoom ottico

La gamma dello zoom ottico è da 1X a 4X.

1. In un modo REC, spostare il dispositivo di controllo zoom per cambiare il fattore di zoom.

Dispositivo di controllo zoom

Per fare ciò:	Spostare questo lato del dispositivo di controllo zoom:
Zoomare in allontanamento	(Grandangolo)
Zoomare in avvicinamento	(Teleobiettivo)

Zoomata in allontanamento *Zoomata in avvicinamento*

2. Comporre l'immagine e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

NOTE

- Il fattore dello zoom ottico influenza anche l'apertura dell'obiettivo.
- Si consiglia di usare un treppiede per proteggersi da eventuali movimenti delle mani quando si usa l'impostazione di teleobiettivo (zoomata in avvicinamento).
- Durante la registrazione di filmati, è possibile cambiare l'impostazione dello zoom digitale, ma non l'impostazione dello zoom ottico. Accertarsi di selezionare l'impostazione dello zoom ottico che si desidera usare prima di premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione di un filmato.
- Ogni volta che si esegue un'operazione di zoom ottico durante la registrazione con il modo Macro (pagina 84) o con la messa a fuoco manuale (pagina 85), un valore apparirà sullo schermo monitor per segnalare la gamma della messa a fuoco.

Zoom digitale

Lo zoom digitale ingrandisce digitalmente la parte dell'immagine al centro della schermata di immagine. La gamma dello zoom digitale è da 4X a 16X (in combinazione con lo zoom ottico).

IMPORTANTE!

- Lo zoom digitale viene disabilitato ogni volta che lo schermo monitor viene disattivato (pagina 34).
- Quando si esegue un'operazione di zoom digitale, la fotocamera manipola i dati di immagine per ingrandire il centro dell'immagine. A differenza dello zoom ottico, un'immagine ingrandita con lo zoom digitale appare di qualità più scadente rispetto all'originale.

■ Per registrare un'immagine con lo zoom digitale

1. In un modo REC, tenere spostato il dispositivo di controllo zoom verso il lato [♠] (teleobiettivo) / 🔍.

- Questa operazione fa apparire l'indicatore di zoom sul display.

2. Quando il cursore di zoom raggiunge il punto di commutazione zoom ottico/zoom digitale, esso si fermerà.

- L'illustrazione soprastante mostra in che maniera appare l'indicatore di zoom quando lo zoom digitale è attivato. La gamma dello zoom digitale non viene visualizzata quando lo zoom digitale è disattivato.

3. Rilasciare momentaneamente il dispositivo di controllo zoom, e quindi spostarlo di nuovo verso il lato [♠] (teleobiettivo) / 🔍 per spostare il cursore di zoom nella gamma dello zoom digitale.

- Il cursore di zoom si fermerà anche quando esso viene riportato al punto di commutazione per reintrodurre la gamma dello zoom ottico. Rilasciare il dispositivo di controllo zoom e quindi spostarlo verso il lato [♠♠♠] (grandangolo) / ▦ per spostare il cursore nella gamma dello zoom ottico.

4. Comporre l'immagine, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

■ Per attivare e disattivare lo zoom digitale

1. In un modo REC, premere [MENU].

2. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda "Registraz".

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Zoom digitale", e quindi premere [▶].

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Attivare lo zoom digitale	Attiv
Disattivare lo zoom digitale	Disattiv

- Quando lo zoom digitale è disattivato, nell'indicatore di livello dello zoom viene visualizzata soltanto la gamma dello zoom ottico.

Uso del flash

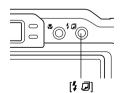
Eseguire i seguenti punti per selezionare il modo di flash che si desidera usare.

- La gamma effettiva approssimativa del flash è indicata di seguito.
  Grandangolo : Da 0,4 metri a 3,6 metri circa (Sensibilità ISO: Automatica)
  Teleobiettivo : Da 0,4 metri a 2,5 metri circa (Sensibilità ISO: Automatica)

1. In un modo REC, premere [MENU].

2. Premere [ϟ] per selezionare il modo del flash.

- Ogni pressione di [ϟ] scorre sullo schermo monitor le impostazioni per i modi del flash disponibili descritte di seguito.

Indicatore di modo di flash

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Far azionare il flash automaticamente quando è necessario (Flash automatico)	Nessun indicatore
Disattivare il flash (Flash disattivato)	
Far azionare sempre il flash (Flash attivato)	
Far azionare un preflash seguito dalla registrazione dell'immagine con il flash, allo scopo di ridurre il fenomeno degli occhi rossi nell'immagine (Riduzione del fenomeno degli occhi rossi) In questo caso, il flash si aziona automaticamente quando è necessario.	

3. Registrare l'immagine.

IMPORTANTE!

- La registrazione delle immagini potrebbe non essere eseguita se si preme il pulsante di scatto dell'otturatore mentre il flash si sta caricando (condizione indicata dalla spia di funzionamento rossa lampeggiante).
- L'uso del flash mentre "Automatico" è selezionato per l'impostazione della sensibilità ISO aumenta la sensibilità, cosa che può causare la comparsa di una grande quantità di disturbi digitali nell'immagine. È possibile ridurre i disturbi digitali usando un'impostazione della sensibilità ISO più bassa. Notare, tuttavia, che ciò ha anche l'effetto di ridurre la gamma del flash (la gamma coperta dalla luce del flash) (pagina 133).

■ Riduzione del fenomeno degli occhi rossi

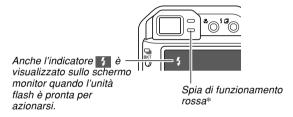
L'uso del flash per registrare di notte o in un ambiente poco illuminato può causare macchie rosse all'interno degli occhi delle persone ritratte nell'immagine. Ciò avviene a causa del riflesso della luce del flash sulla retina dell'occhio. Quando la riduzione del fenomeno degli occhi rossi è selezionata come modo del flash, la fotocamera esegue due operazioni di preflash, una destinata a far chiudere l'iride degli occhi delle persone ritratte nell'immagine, e l'altra per l'operazione di messa a fuoco automatica. Questo preflash è seguito da un'altra operazione di flash per la registrazione effettiva dell'immagine.

IMPORTANTE!

Tenere presente i seguenti importanti punti quando si usa la funzione di riduzione del fenomeno degli occhi rossi.

- La riduzione del fenomeno degli occhi rossi non funziona se le persone ritratte nell'immagine non guardano direttamente la fotocamera durante l'operazione di preflash. Prima di premere il pulsante di scatto dell'otturatore, chiamare i soggetti per ricordare loro di guardare verso la fotocamera mentre l'operazione di preflash viene eseguita.
- La riduzione del fenomeno degli occhi rossi potrebbe non funzionare bene se i soggetti si trovano lontano dalla fotocamera.

Stato dell'unità flash

È possibile conoscere lo stato attuale dell'unità flash premendo il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa e osservando lo schermo monitor e la spia di funzionamento rossa.

*** Spia di funzionamento rossa**

Quando lo stato della spia di funzionamento rossa è:	Significa che:
Lampeggiante	L'unità flash si sta caricando.
Stabilmente illuminata	L'unità flash è pronta per azionarsi.

Cambiamento dell'impostazione di intensità del flash

Usare il seguente procedimento per cambiare l'impostazione dell'intensità del flash.

1. **In un modo REC, premere [MENU].**

2. **Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda "Registraz".**

3. **Usare [▲] o [▼] per selezionare "Potenza flash", e quindi premere [▶].**

4. **Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].**

Per rendere l'intensità del flash:	Selezionare questa impostazione:
Più forte	+2
↑	+1
Normale	0
↓	–1
Più debole	–2

NOTA

- L'intensità del flash potrebbe non cambiare se il soggetto è troppo lontano o troppo vicino rispetto alla fotocamera.

Uso della funzione "Flash Assist"

Quando si registra un soggetto che si trova al di fuori della gamma del flash, il soggetto nell'immagine risultante può apparire scuro, perché il lampo non raggiunge sufficientemente il soggetto. In questo caso, è possibile usare la funzione "Flash Assist" per correggere la luminosità del soggetto registrato, in modo che questo appaia come se l'illuminazione del flash fosse sufficiente.

"Flash Assist" utilizzata

"Flash Assist" non utilizzata

1. **In un modo REC, premere [MENU].**

2. **Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda "Registraz".**

3. **Usare [▲] o [▼] per selezionare "Flash Assist", e quindi premere [▶].**

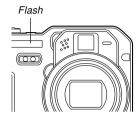
4. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Automatico”, e quindi premere [SET].

- La selezione di “Disattiv” disabilita la funzione “Flash Assist”.

IMPORTANTE!

- “Flash Assist” potrebbe non produrre il risultato desiderato per alcuni tipi di soggetti.
- “Flash Assist” potrebbe avere un effetto minimo sull’immagine se si è cambiata una qualsiasi delle seguenti impostazioni quando si è registrata quell’immagine.
  - — Intensità del flash (pagina 73)
  - — Compensazione dell’esposizione (valore EV) (pagina 88)
  - — Sensibilità ISO (pagina 133)
  - — Contrasto (pagina 137)

Avvertenze sul flash

Fare attenzione a non ostruire il flash con le dita quando si regge la fotocamera. Se si copre il flash con le dita, la sua efficacia può ridursi notevolmente.

- Potrebbe non essere possibile ottenere i risultati desiderati usando il flash se il soggetto è troppo vicino o troppo lontano.
- Il flash impiega da pochi secondi fino a 10 secondi per raggiungere lo stato di carica completa dopo essersi azionato. Il lasso di tempo effettivo dipende dal livello di carica della pila, dalla temperatura e da altre condizioni.
- Il flash non si aziona quando si registra usando i seguenti modi e le seguenti funzioni: infinito (∞), modo di messa a fuoco (pagina 85), scatto continuo (pagina 100), esposizione a forcella automatica (pagina 105), modo Filmati (pagina 124). L’icona ⚡ (Flash disattivato) sullo schermo monitor indica che il flash è disattivato.

- L'unità flash potrebbe non essere in grado di ricaricarsi quando il livello di carica della pila è basso. Un basso livello di carica della pila è indicato da (Flash disattivato) sullo schermo monitor, e dal fatto che il flash non riesce ad azionarsi correttamente causando una cattiva esposizione dell'immagine. Quando compaiono questi sintomi, caricare la pila della fotocamera il più presto possibile.
- Quando si registra con il flash disattivato () e la luce disponibile è scarsa, installare la fotocamera su un treppiede. Se si registrano le immagini sotto una luce scarsa senza il flash, possono verificarsi disturbi digitali, che fanno apparire le immagini di qualità scadente.
- Quando è selezionata la riduzione del fenomeno degli occhi rossi (), l'intensità del flash viene regolata automaticamente conformemente all'esposizione. Il flash potrebbe non azionarsi affatto quando il soggetto è fortemente illuminato.
- L'uso del flash insieme ad un'altra fonte di luce (luce diurna, luce fluorescente, ecc.) puó avere come conseguenza colori dell'immagine anormail.

Uso dell'autoscatto

L'autoscatto consente di selezionare un ritardo dello scatto dell'otturatore di 2 secondi o di 10 secondi dopo la pressione del pulsante di scatto dell'otturatore. La funzione di autoscatto triplo consente di eseguire tre operazioni di autoscatto consecutive per registrare tre immagini.

1. In un modo REC, usare [ ] per scorrere i modi di autoscatto disponibili.

- Ogni pressione di [ ] scorre le impostazioni per l'autoscatto sullo schermo monitor nell'ordine indicato di seguito.

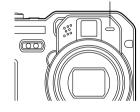
Impostazione dell'autoscatto

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Disabilitare l'autoscatto	Nessuna icona visualizzata
Specificare l'autoscatto dopo 10 secondi	10s
Specificare l'autoscatto dopo 2 secondi	2s
Specificare l'autoscatto triplo	x3
Specificare l'autoscatto disattivato per il controllo con il telecomando (pagina 146)	
Specificare l'autoscatto dopo 2 secondi per il controllo con il telecomando (pagina 146)	2s

- Con l'autoscatto triplo, la fotocamera registra una serie di tre immagini nella sequenza descritta di seguito.

  1. La fotocamera esegue un conto alla rovescia di 10 secondi e quindi registra la prima immagine.
  2. La fotocamera si prepara a registrare l'immagine successiva. Il lasso di tempo necessario per la preparazione dipende dalle impostazioni "Dimensione" e "Qualità" attuali della fotocamera, dal tipo di memoria (incorporata o scheda) in corso di utilizzo per la memorizzazione delle immagini, e da se il flash è in fase di carica o no.
  3. Quando la preparazione è terminata, l'indicatore "1sec" appare sullo schermo monitor, e un'altra immagine viene registrata dopo un secondo.
  4. I punti 2 e 3 vengono ripetuti ancora una volta per registrare la terza immagine.

2. Registrare l'immagine.

- Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, la spia dell'autoscatto lampeggia mentre il conto alla rovescia prosegue, e quindi l'otturatore scatta dopo che il conto alla rovescia dell'autoscatto è giunto alla fine.
- È possibile interrompere un conto alla rovescia dell'autoscatto in corso premendo il pulsante di scatto dell'otturatore mentre la spia dell'autoscatto lampeggia.

NOTE

- L'impostazione dell'autoscatto "2 secondi" è l'ideale quando si fotografa con una bassa velocità dell'otturatore, perché essa aiuta ad evitare la sfocatura delle immagini causata dal movimento delle mani.
- Le seguenti funzioni non sono disponibili per l'utilizzo in combinazione con l'autoscatto triplo.
  "BULB" (pagine 95, 96), scatto continuo (pagina 100), esposizione a forcella automatica (pagina 105), "Coupling Shot" (pagina 117), "Pre-shot" (pagina 119).

Specificazione della dimensione delle immagini

La "dimensione dell'immagine" è la dimensione dell'immagine, espressa sotto forma di numero di pixel verticali e orizzontali. Un "pixel" è uno dei tanti minuscoli punti che costituiscono l'immagine. Più pixel offrono dettagli più fini quando un'immagine viene stampata, ma un numero di pixel più elevato ha come conseguenza anche una maggiore dimensione del file dell'immagine. È possibile selezionare una dimensione dell'immagine che soddisfi le proprie esigenze per ottenere dettagli più completi o una dimensione del file più ridotta.

1. **In un modo REC, premere [MENU].**
2. **Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda "Registraz".**
3. **Usare [▲] o [▼] per selezionare "Dimensione", e quindi premere [▶].**
4. **Usare [▲] o [▼] per selezionare la dimensione dell'immagine (in pixel) desiderata, e quindi premere [SET].**
   - Quando si seleziona la dimensione dell'immagine, il valore di dimensione dell'immagine (pixel) si alternerà sul display con il formato di stampa corrispondente. Il formato di stampa indica il formato della carta ottimale quando si stampa un'immagine che è della dimensione selezionata.

Dimensione dell'immagine	Formato di stampa	
3072 × 2304	Stampa A3	Più grande
3072 × 2048 (3:2)	Stampa A3 (rapporto orizzontale a verticale di 3 : 2)	
2304 × 1728	Stampa A4	↕
1600 × 1200	Stampa 5″ × 7″	
1280 × 960	Stampa 3.5″ × 5″	
640 × 480	E-mail (formato ottimale quando si allega l'immagine ad un'e-mail)	Più piccola

- Le dimensioni indicate sono esclusivamente semplici approssimazioni.

- I formati di stampa sopra menzionati sono tutti valori approssimativi quando si stampa ad una risoluzione di 200 dpi (punti per pollice). Usare un'impostazione maggiore quando si desidera stampare ad una risoluzione più elevata o quando si intende produrre una stampa di maggiori dimensioni.
- Selezionando la dimensione dell'immagine "3072 × 2048 (3:2)", le immagini verranno registrate con il rapporto fra larghezza e altezza di 3 : 2 (orizzontale : verticale), che è l'ideale per stampare su carta con un rapporto fra larghezza e altezza di 3 : 2.

Specificazione della qualità delle immagini

La compressione di un'immagine prima della memorizzazione può causare il deterioramento della qualità dell'immagine. Più un'immagine viene compressa, maggiore sarà la perdita di qualità. L'impostazione di qualità dell'immagine specifica il rapporto di compressione da utilizzare quando un'immagine viene memorizzata nella memoria. È possibile selezionare un'impostazione di qualità dell'immagine che soddisfi le proprie esigenze per ottenere una qualità più elevata o una dimensione del file più ridotta.

1. **In un modo REC, premere [MENU].**
2. **Usare [◀] o [▶] per selezionare la scheda "Registraz".**
3. **Usare [▲] o [▼] per selezionare "Qualità", e quindi premere [▶].**
4. **Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].**

Per ottenere ciò:	Selezionare questa impostazione:	
Registrazione di immagini senza compressione	TIFF	Qualità più alta
Alta qualità dell'immagine, grande dimensione del file	Alta	↕
Qualità dell'immagine normale e dimensione del file normale	Normale	
Bassa qualità dell'immagine, piccola dimensione del file	Economia	Qualità più bassa

IMPORTANTE!

- La dimensione del file effettiva dipende dal tipo di immagine che viene registrata. Ciò significa che la capacità di memorizzazione immagini rimanente indicata sullo schermo monitor potrebbe non essere esattamente accurata (pagine 30, 262).
- È necessario più tempo per memorizzare un'immagine TIFF (non compressa) che per memorizzare un'immagine JPEG (compressa).
- Quando si registra un'immagine TIFF, viene memorizzata anche una versione FINE di formato JPEG della stessa immagine. La versione FINE è quella che appare sullo schermo monitor della fotocamera quando si visualizza l'immagine nel modo PLAY.
- Un'immagine TIFF non può essere ridimensionata (pagina 160), rifilata (pagina 161) o copiata (pagina 204). Tutte queste operazioni devono essere eseguite su immagini JPEG.
- Non è possibile trasferire un'immagine TIFF in un computer usando l'applicazione Photo Loader fornita in dotazione (pagina 241). Usare invece il procedimento descritto in "Visione delle immagini su un computer" (pagina 216).

ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE

Questa sezione descrive le altre potenti caratteristiche e funzioni disponibili per la registrazione.

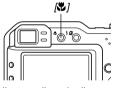
Selezione del modo di messa a fuoco

È possibile scegliere uno tra cinque differenti modi di messa a fuoco: Messa a fuoco automatica, Macro, Infinito, Messa a fuoco manuale e Messa a fuoco “Pan”.

IMPORTANTE!

- La messa a fuoco “Pan” può essere usata soltanto nel modo Filmati. Non è possibile usare la messa a fuoco “Pan” in nessun altro modo REC.

1. In un modo REC, premere [🌷].

- Ogni pressione di [🌷] scorre le impostazioni per il modo di messa a fuoco.

[🌷]

Indicatore di modo di messa a fuoco

Per predisporre la fotocamera per eseguire questa operazione:	Selezionare questa impostazione:
Mettere a fuoco automaticamente (Messa a fuoco automatica)	Nessuna
Eseguire la messa a fuoco ravvicinata (Macro)	🌷
Fissare la distanza focale (Messa a fuoco “Pan”)	PF*
Eseguire la messa a fuoco all’infinito (Infinito)	∞
Mettere a fuoco manualmente (Messa a fuoco manuale)	MF

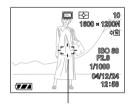
* L’impostazione PF (Messa a fuoco “Pan”) è disponibile soltanto nel modo Filmati.

Uso della messa a fuoco automatica

Come il nome stesso suggerisce, la messa a fuoco automatica mette a fuoco l'immagine automaticamente. L'operazione di messa a fuoco automatica inizia quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa. La seguente è la gamma per la messa a fuoco automatica.

Gamma: Approssimativamente da 40 cm a ∞ (infinito)

1. Premere [🌷] per scorrere le impostazioni per i modi di messa a fuoco disponibili fino a quando nessun indicatore di modo di messa a fuoco è visualizzato sul display.

2. Comporre l'immagine in modo che il soggetto principale venga a trovarsi all'interno della cornice per la messa a fuoco, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.

Cornice per la messa a fuoco

- È possibile capire se l'immagine è a fuoco osservando la cornice per la messa a fuoco e la spia di funzionamento verde.

Spia di funzionamento verde

Se è visibile:	Significa che:
Cornice per la messa a fuoco verde Spia di funzionamento verde	L'immagine è a fuoco.
Cornice per la messa a fuoco rossa Spia di funzionamento verde lampeggiante	L'immagine non è a fuoco.

3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo per registrare l'immagine.

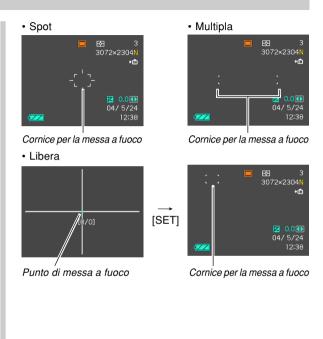
NOTE

- Quando “Ibrido” è selezionato come modo di messa a fuoco automatica (pagina 134), se si preme il pulsante di scatto dell’otturatore fino in fondo senza fare una pausa in corrispondenza del punto di metà corsa, la messa a fuoco automatica ad alta velocità sarà eseguita mediante l’utilizzo del solo sensore di differenza di fase. Notare, tuttavia, che la messa a fuoco automatica ad alta velocità è in qualche misura meno affidabile dell’operazione di messa a fuoco automatica che viene eseguita quando si preme il pulsante di scatto dell’otturatore fino a metà corsa e si fa una pausa.
- Tranne quando si ha specificamente bisogno di una messa a fuoco e di una risposta molto rapide, normalmente si consiglia di premere il pulsante di scatto dell’otturatore fino a metà corsa e di attendere che l’operazione di messa a fuoco automatica sia terminata prima di premere il pulsante di scatto dell’otturatore fino in fondo per registrare.
- Quando una messa a fuoco appropriata non è possibile perché il soggetto si trova ad una distanza inferiore a quella della gamma della messa a fuoco automatica, la fotocamera passa automaticamente alla gamma del modo Macro (pagina 84).

■ Specificazione dell’area di messa a fuoco automatica

È possibile usare il seguente procedimento per cambiare l’area di messa a fuoco automatica utilizzata nel modo Messa a fuoco automatica e nel modo Macro. Notare che la configurazione della cornice per la messa a fuoco cambia conformemente all’area di messa a fuoco automatica che viene selezionata.

1. **In un modo REC, premere [MENU].**
2. **Sulla scheda “Registraz”, selezionare “Area AF” e quindi premere [▶].**
3. **Usare [▲] o [▼] per selezionare l’area di messa a fuoco automatica desiderata, e quindi premere [SET].**

Per questo tipo di area di messa a fuoco automatica:	Selezionare questa impostazione:
Gamma molto limitata al centro dello schermo • Questa impostazione funziona bene con il blocco della messa a fuoco (pagina 87).	Spot
Selezione automatica dell'area di messa a fuoco in cui si trova il soggetto più vicino alla fotocamera • Con questa impostazione, sullo schermo monitor appare all'inizio una cornice per la messa a fuoco larga, che contiene sette punti di messa a fuoco. Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa, la fotocamera seleziona automaticamente il punto di messa a fuoco in cui si trova il soggetto più vicino alla fotocamera, e una cornice per la messa a fuoco appare in quel punto. • Questa impostazione funziona bene per foto di gruppo.	Multipla
Libero spostamento della posizione del punto di messa a fuoco desiderata • La selezione di questa impostazione visualizza inizialmente il punto di messa a fuoco al centro dello schermo monitor. Quindi è possibile usare i pulsanti [▲], [▼], [◀], e [▶] per spostarlo nella posizione desiderata. Infine, premere [SET] per selezionare la posizione del punto di messa a fuoco attuale. • Selezionando "Libera" si passa anche automaticamente dalla messa a fuoco automatica (AF) alla messa a fuoco a contrasto (pagina 134).	Libera

Uso del modo Macro

Il modo Macro consente di mettere a fuoco automaticamente soggetti ravvicinati. L'operazione di messa a fuoco automatica inizia quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa. Le seguenti sono le gamme per la messa a fuoco approssimative nel modo Macro.

Gamme: Da 10 cm a 50 cm in grandandolo
Da 40 cm a 50 cm in teleobiettivo

1. Premere [ ] per scorrere le impostazioni per i modi di messa a fuoco disponibili finché " " viene visualizzato come indicatore del modo di messa a fuoco.

2. Registrare l'immagine.

- Le operazioni di messa a fuoco e di registrazione dell'immagine sono identiche a quelle del modo Messa a fuoco automatica.
- È possibile capire se l'immagine è a fuoco osservando la cornice per la messa a fuoco e la spia di funzionamento verde. Le indicazioni della cornice per la messa a fuoco e della spia di funzionamento verde sono identiche a quelle del modo Messa a fuoco automatica.

IMPORTANTE!

- L'uso del flash insieme allo zoom in grandangolo o al modo Macro può far bloccare la luce del flash, causando ombre indesiderate nell'immagine.

NOTE

- Quando il modo Macro non riesce a mettere a fuoco appropriatamente perché il soggetto è troppo lontano, la fotocamera passa automaticamente alla gamma della messa a fuoco automatica (pagina 81).
- Ogni volta che si esegue un'operazione di zoom ottico (pagina 68) durante la registrazione con il modo Macro, un valore apparirà sullo schermo monitor come mostrato di seguito per segnalare la gamma della messa a fuoco.
  Esempio: 10 cm - 50 cm

Uso del modo Infinito

Il modo Infinito fissa la messa a fuoco all'infinito (∞). Usare questo modo quando si registrano paesaggi o altre immagini molto lontane.

1. Premere [✿] per scorrere le impostazioni per i modi di messa a fuoco disponibili finché "∞" viene visualizzato come indicatore del modo di messa a fuoco.

2. Registrare l'immagine.

Uso della messa a fuoco manuale

Con il modo Messa a fuoco manuale è possibile regolare manualmente la messa a fuoco di un'immagine. La tabella riportata di seguito mostra le gamme per la messa a fuoco nel modo Macro per due fattori dello zoom ottico.

Fattore dello zoom ottico	Gamma per la messa a fuoco approssimativa
1X	Da 10 cm a infinito (∞)
4X	Da 40 cm a infinito (∞)

1. Premere [✿] per scorrere le impostazioni per i modi di messa a fuoco disponibili finché "MF" viene visualizzato come indicatore del modo di messa a fuoco.

Bordo

- A questo punto, sul display appare anche un bordo indicante la parte dell'immagine che sarà usata per la messa a fuoco manuale.

2. Osservando l'immagine sullo schermo monitor, usare [◀] o [▶] per mettere a fuoco.

Posizione di messa a fuoco manuale

Per fare ciò:	Eseguire questa operazione:
Mettere a fuoco un soggetto vicino	Premere [◀].
Mettere a fuoco un soggetto lontano	Premere [▶].

- Quando si preme [◀] o [▶] l'area all'interno del bordo visualizzato al punto 1 riempie momentaneamente lo schermo monitor per assistere la messa a fuoco. L'immagine normale riappare dopo poco.

3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.

IMPORTANTE!

- Nel modo di messa a fuoco manuale, i pulsanti [◀] e [▶] regolano la messa a fuoco, anche se si è usata la funzione di personalizzazione pulsante per assegnare altre funzioni ad essi (pagina 140).

NOTA

- Ogni volta che si esegue un'operazione di zoom ottico (pagina 68) durante la registrazione con la messa a fuoco manuale, un valore apparirà sullo schermo monitor come mostrato di seguito per segnalare la gamma della messa a fuoco.
  Esempio: MF 10 cm - ∞

Uso della messa a fuoco "Pan"

È possibile usare la messa a fuoco "Pan" nel modo Filmati (pagina 124) per fissare la messa a fuoco per registrare senza messa a fuoco automatica.

1. Entrare nel modo Filmati (pagina 124).

- Questa operazione seleziona automaticamente la messa a fuoco "Pan" come modo di messa a fuoco, condizione indicata dalla comparsa di "PF" sullo schermo monitor.
- Se nel modo Filmati è selezionato un altro modo di messa a fuoco, usare [ ] per visualizzare l'indicatore "PF" (Messa a fuoco "Pan").

2. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare un filmato.

IMPORTANTE!

- La messa a fuoco "Pan" può essere usata soltanto nel modo Filmati. Non è possibile usare la messa a fuoco "Pan" in nessun altro modo REC.

Uso del blocco della messa a fuoco

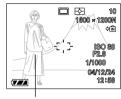
Il blocco della messa a fuoco è una tecnica che può essere utilizzata per mettere a fuoco un soggetto che non si trova all'interno della cornice per la messa a fuoco quando si registra un'immagine. È possibile usare il blocco della messa a fuoco nel modo Messa a fuoco automatica e nel modo Macro ( ).

1. Usando lo schermo monitor, comporre l'immagine in modo che il soggetto principale venga a trovarsi all'interno della cornice per la messa a fuoco, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.

Soggetto principale

Cornice per la messa a fuoco

- Questa operazione blocca la messa a fuoco sul soggetto che attualmente è inquadrato all'interno della cornice di messa a fuoco.

2. Tenendo premuto il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa, ricomporre l'immagine come desiderato.

Soggetto principale

3. Quando l'immagine è composta come desiderato, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo per registrare l'immagine.

NOTA

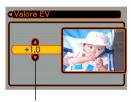
- Il blocco della messa a fuoco blocca anche l'esposizione.

Compensazione dell'esposizione (Valore EV)

La compensazione dell'esposizione consente di cambiare manualmente l'impostazione dell'esposizione (il valore EV) per adattarsi all'illuminazione del soggetto. Questa funzione aiuta ad ottenere risultati migliori quando si registra un soggetto in controluce, un soggetto fortemente illuminato in interni o un soggetto su uno sfondo scuro.

Gamma della compensazione dell'esposizione:
Da –2,0 EV a +2,0 EV
Incrementi/Decrementi: 1/3 di EV

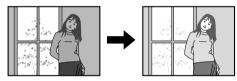
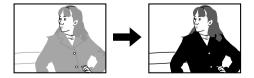
1. In un modo REC, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "Valore EV" e quindi premere [▶].

Valore di compensazione dell'esposizione

3. Usare [▲] o [▼] per cambiare il valore di compensazione dell'esposizione, e quindi premere [SET].

- La pressione di [SET] memorizza il valore visualizzato.

Valore EV

[▲] : Fa aumentare il valore EV. Un valore EV più alto è meglio per soggetti colorati chiari e soggetti in controluce.

[▼] : Fa diminuire il valore EV. Un valore EV più basso è meglio per soggetti colorati scuri e per fotografie in esterni in giornate serene.

- Per annullare la compensazione dell'esposizione, regolare il valore finché esso diventa 0.0.

4. Registrare l'immagine.

IMPORTANTE!

- Quando si fotografa con un'illuminazione molto scura o molto chiara, può non essere possibile ottenere risultati soddisfacenti neppure dopo aver eseguito la compensazione dell'esposizione.

NOTE

- L'esecuzione di un'operazione di compensazione dell'esposizione durante l'uso della misurazione esposimetrica multipattern (pagina 135) fa cambiare automaticamente il modo di misurazione esposimetrica nel modo di misurazione esposimetrica pesata al centro (pagina 135). Se si riporta il valore EV a 0.0, il modo di misurazione esposimetrica ritorna al modo di misurazione esposimetrica multipattern.
- È possibile usare la funzione di personalizzazione pulsante (pagina 140) per configurare la fotocamera in modo che essa esegua la compensazione dell'esposizione ogni volta che si preme [◀] o [▶] mentre la fotocamera si trova in un modo REC.

Regolazione del bilanciamento del bianco

Le lunghezze d'onda della luce prodotta da varie fonti di luce (luce diurna, lampadine, ecc.) possono influire sul colore di un soggetto quando questo viene registrato. Il bilanciamento del bianco consente di eseguire regolazioni per compensare i differenti tipi di luce, in modo da far apparire più naturali i colori di un'immagine.

1. In un modo REC, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "Bil bianco" e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Quando si fotografa in queste condizioni:	Selezionare questa impostazione:
Condizioni normali	Automatico
Luce diurna di esterni in una giornata serena	
Luce diurna di esterni in una giornata nuvolosa o piovosa, all'ombra di un albero, ecc.	
All'ombra di un edificio o in qualsiasi altra area in cui la temperatura del colore è elevata	
Sotto una luce fluorescente bianca o una luce fluorescente bianca a luce diurna (sopprime la velatura del colore)	1
Sotto una luce fluorescente a luce diurna (sopprime la velatura del colore)	2
Sotto una luce a incandescenza	
Flash	WB
Luce difficile che richiede il controllo manuale (Fare riferimento a "Regolazione manuale del bilanciamento del bianco".)	Manuale

NOTE

- Quando “Automatico” è selezionato per l’impostazione del bilanciamento del bianco, la fotocamera determina automaticamente il punto bianco del soggetto. I colori e le condizioni di illuminazione di alcuni soggetti possono causare problemi quando la fotocamera tenta di determinare il punto bianco, rendendo impossibile una regolazione appropriata del bilanciamento del bianco. Quando accade ciò, usare “Luce diurna”, “Nuvoloso” o una delle altre impostazioni di bilanciamento del bianco fisse per specificare il tipo di illuminazione disponibile.
- È possibile usare la funzione di personalizzazione pulsante (pagina 140) per configurare la fotocamera in modo che l’impostazione del bilanciamento del bianco cambi ogni volta che si preme [◀] o [▶] mentre la fotocamera si trova in un modo REC.

Configurazione manuale dell’impostazione del bilanciamento del bianco

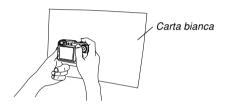
Alcune fonti di luce complesse o altre condizioni ambientali possono rendere impossibile l’ottenimento di buoni risultati quando “Automatico” o una delle impostazioni per la fonte di luce fisse è selezionata per il bilanciamento del bianco. Il bilanciamento del bianco manuale consente di configurare la fotocamera per una particolare fonte di luce e altre condizioni.
Notare che si deve eseguire il bilanciamento del bianco manuale nelle stesse condizioni che si avranno quando si scatteranno le fotografie. Procurarsi un foglio di carta bianca e tenerlo a portata di mano prima di iniziare il seguente procedimento.

1. In un modo REC, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda “Registraz”, selezionare “Bil bianco” e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Manuale”.

- Questa operazione fa apparire sullo schermo monitor l’oggetto utilizzato per ultimo per regolare il bilanciamento del bianco manuale.

4. Puntare la fotocamera su della carta bianca o un altro oggetto bianco simile nelle condizioni di illuminazione per cui si desidera impostare il bilanciamento del bianco, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Questa operazione avvia il procedimento di regolazione del bilanciamento del bianco. Il messaggio "Fine" appare sullo schermo monitor al termine del procedimento di regolazione del bilanciamento del bianco.

5. Premere [SET].

- Questa operazione memorizza le impostazioni del bilanciamento del bianco e riporta la fotocamera al modo di registrazione attualmente selezionato.

NOTA

- Dopo aver regolato il bilanciamento del bianco manualmente, l'impostazione rimane in effetto finché non la si cambia o finché non si spegne la fotocamera.

Specificazione del modo di esposizione

È possibile usare la rotella di modo per selezionare il modo di esposizione, che controlla le impostazioni dell'apertura e della velocità dell'otturatore utilizzate durante la registrazione delle immagini.

Modo A: Esposizione automatica con priorità dell'apertura
Modo S: Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore
Modo M: Esposizione manuale

Uso dell'esposizione automatica con priorità dell'apertura

Quando il modo A (Esposizione automatica con priorità dell'apertura) è selezionato come modo di esposizione, la fotocamera regola automaticamente la velocità dell'otturatore conformemente ad un valore di apertura fisso specificato dall'utente. Un'apertura maggiore (un valore di apertura più basso) offre una profondità di campo ridotta, mentre un'apertura minore (un valore di apertura più alto) offre una maggiore profondità di campo.

Apertura ampia *Apertura ridotta*

1. Allineare la rotella di modo con "A" (Priorità dell'apertura).

Valore dell'apertura *Valore EV*

2. Usare [▲] o [▼] per selezionare "il valore dell'apertura sul pannello di esposizione", e quindi usare [◀] o [▶] per cambiare l'impostazione.

Valore dell'apertura*	Apertura ampia ←→ Apertura ridotta	
	F2.8, 3.2, 3.5, 4.0, 4.5, 5.0, 5.6, 6.3, 7.1, 8.0	
Profondità di campo	Ridotta ←→ Grande	

* I valori sopra riportati si riferiscono allo zoom ottico in grandangolo massimo. I valori di apertura sono differenti con altre impostazioni dello zoom ottico.

- È possibile usare [▲] o [▼] anche per selezionare "Valore EV" a questo punto, e quindi usare [◀] o [▶] per specificare un valore di compensazione dell'esposizione (pagina 88).

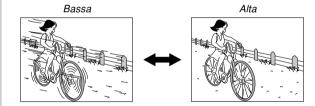
- Se si sta usando la messa a fuoco manuale (pagina 85), è possibile usare [▲] o [▼] anche per selezionare “FOCUS” (regolazione manuale della messa a fuoco), e quindi usare [◀] o [▶] per mettere a fuoco manualmente.

3. Premere il pulsante di scatto dell’otturatore fino a metà corsa.

- Questa operazione fa sì che la fotocamera configuri automaticamente la velocità dell’otturatore conformemente al valore dell’apertura selezionato. Quindi essa mette a fuoco l’immagine.
- Il valore della velocità dell’otturatore e il valore dell’apertura sullo schermo monitor cambiano in ambra quando si preme il pulsante di scatto dell’otturatore fino a metà corsa se l’immagine è sovraesposta o sottoesposta.

4. Quando l’immagine è a fuoco, premere il pulsante di scatto dell’otturatore fino in fondo per registrare.

Uso dell’esposizione automatica con priorità della velocità dell’otturatore

Quando il modo S (Esposizione automatica con priorità della velocità dell’otturatore) è selezionato come modo di esposizione, la fotocamera regola automaticamente l’apertura conformemente ad un valore di velocità dell’otturatore fisso specificato dall’utente. È necessario specificare una velocità dell’otturatore conformemente all’entità del movimento del soggetto.

1. Allineare la rotella di modo con “S” (Priorità della velocità dell’otturatore).

Velocità dell’otturatore *Valore EV*

2. Usare [▲] o [▼] per selezionare “il valore di velocità dell’otturatore sul pannello di esposizione”, e quindi usare [◀] o [▶] per cambiare l’impostazione.

Velocità dell’otturatore	Bassa ←→ Alta
	BULB, 60 secondi ←→ 1/2000 di secondo
Movimento	Sfocata ←→ Interrotto

- È possibile usare [▲] o [▼] anche per selezionare “Valore EV” a questo punto, e quindi usare [◀] o [▶] per specificare un valore di compensazione dell’esposizione (pagina 88).
- Se si sta usando la messa a fuoco manuale (pagina 85), è possibile usare [▲] o [▼] anche per selezionare “FOCUS” (regolazione manuale della messa a fuoco), e quindi usare [◀] o [▶] per mettere a fuoco manualmente.

3. Premere il pulsante di scatto dell’otturatore fino a metà corsa.

- Questa operazione fa sì che la fotocamera configuri automaticamente il valore dell’apertura conformemente alla velocità dell’otturatore selezionata. Quindi essa mette a fuoco l’immagine.
- Il valore della velocità dell’otturatore e il valore dell’apertura sullo schermo monitor cambiano in ambra quando si preme il pulsante di scatto dell’otturatore fino a metà corsa se l’immagine è sovraesposta o sottoesposta.

4. Quando l’immagine è a fuoco, premere il pulsante di scatto dell’otturatore fino in fondo per registrare.

Esecuzione manuale delle impostazioni di esposizione

Nel modo M (Esposizione manuale), è possibile regolare manualmente la velocità dell'otturatore e l'apertura.

1. Allineare la rotella di modo con "M" (Esposizione manuale).

Valore dell'apertura

Velocità dell'otturatore

2. Usare [▲] o [▼] per selezionare "il valore dell'apertura sul pannello di esposizione", e quindi usare [◀] o [▶] per cambiare l'impostazione.

Valore dell'apertura*	Apertura ampia ←→ Apertura ridotta
	F2.8, 3.2, 3.5, 4.0, 4.5, 5.0, 5.6, 6.3, 7.1, 8.0
Profondità di campo	Ridotta ←→ Grande

* I valori sopra riportati si riferiscono allo zoom ottico in grandangolo massimo. I valori di apertura sono differenti con altre impostazioni dello zoom ottico.

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "il valore di velocità dell'otturatore sul pannello di esposizione", e quindi usare [◀] o [▶] per cambiare l'impostazione.

Velocità dell'otturatore	Bassa ←→ Alta
	BULB, 60 secondi ←→ 1/2000 di secondo
Movimento	Sfocata ←→ Interrotto

- Se si sta usando la messa a fuoco manuale (pagina 85), è possibile usare [▲] o [▼] anche per selezionare "FOCUS" (regolazione manuale della messa a fuoco), e quindi usare [◀] o [▶] per mettere a fuoco manualmente.

4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa.

- Questa operazione fa sì che la fotocamera regoli automaticamente la messa a fuoco.

5. Quando l'immagine è a fuoco, premere il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo per registrare.

Uso della guida su schermo Manual Assist

La pressione di [SET] mentre la fotocamera si trova nel modo A (Esposizione automatica con priorità dell'apertura), nel modo S (Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore) o nel modo M (Esposizione manuale) fa apparire sul display una guida su schermo e degli indicatori di esposizione (apertura e velocità dell'otturatore).

- Nel modo A, è possibile usare [◀] o [▶] per cambiare l'impostazione del valore dell'apertura. Se si preme un pulsante, le immagini guida scompaiono dal display.
- Nel modo S, è possibile usare [◀] o [▶] per cambiare l'impostazione della velocità dell'otturatore. Se si preme un pulsante, le immagini guida scompaiono dal display.
- Nel modo M, è possibile usare [▲] o [▼] per far passare le immagini guida dall'impostazione del valore dell'apertura all'impostazione della velocità dell'otturatore e viceversa. Dopo aver visualizzato la schermata desiderata, è possibile usare [◀] o [▶] per cambiare l'impostazione.
- Se le immagini guida scompaiono dallo schermo monitor, è possibile visualizzarle di nuovo premendo [DISP].

IMPORTANTE!

- La velocità dell'otturatore visualizzata nel modo A e il valore dell'apertura visualizzato nel modo S sono esclusivamente approssimazioni. Per questo motivo, queste impostazioni potrebbero differire leggermente dalle impostazioni che appaiono quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa (che sono più precise).

Avvertenze sulla registrazione con i modi di esposizione

- Potrebbe non essere possibile ottenere la luminosità desiderata quando si registra un'immagine molto scura o molto chiara. Se ciò dovesse accadere, usare il modo M (Esposizione manuale) per regolare manualmente l'apertura o la velocità dell'otturatore.
- È possibile selezionare l'impostazione "BULB" nel modo S (Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore) o nel modo M (Esposizione manuale).
- Con l'impostazione "BULB", l'esposizione continua per il lasso di tempo per cui si tiene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, per un massimo di 60 secondi massimo.
- Notare che quando si usa l'impostazione "BULB", l'operazione di registrazione eseguita con il telecomando a scheda (pagina 148) differisce dall'operazione di registrazione eseguita mediante i comandi sulla fotocamera.
- L'uso di una bassa velocità dell'otturatore può causare la comparsa di disturbi digitali (granulosità) nell'immagine. Per questo motivo, la fotocamera esegue automaticamente un processo di riduzione dei disturbi ogni volta che la velocità dell'otturatore è pari ad 1/8 di secondo o più bassa. Più bassa è la velocità dell'otturatore, maggiore è la possibilità che dei disturbi digitali siano generati in un'immagine. Se nelle immagini si notano disturbi digitali a velocità dell'otturatore molto basse, provare ad usare un'impostazione di velocità dell'otturatore più alta di quattro secondi. Notare inoltre che il processo di riduzione dei disturbi digitali può far impiegare alla fotocamera un lasso di tempo maggiore (circa il doppio dell'impostazione della velocità dell'otturatore o più) per registrare ciascuna immagine.
- A velocità dell'otturatore inferiori a 1 secondo, la luminosità dell'immagine registrata potrebbe non essere uguale alla luminosità dell'immagine che appare sullo schermo monitor.

Uso del blocco dell'esposizione automatica (AE-L)

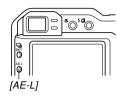
La funzione di blocco dell'esposizione automatica consente di bloccare l'esposizione automatica su una particolare impostazione. Questa funzione è diversa dal blocco dell'esposizione automatica che è possibile ottenere premendo il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa in un qualsiasi modo di esposizione diverso dal modo M (Esposizione manuale).
È possibile usare il blocco dell'esposizione automatica nei seguenti casi:

— Per fissare l'esposizione su un soggetto diverso dal soggetto selezionato dalla messa a fuoco automatica
— Per fissare l'esposizione prima di usare il flash per la registrazione

1. In un modo REC, puntare la fotocamera sul soggetto su cui si desidera che venga eseguita l'esposizione.

2. Premere [AE-L].

- Questa operazione fissa le impostazioni di esposizione (apertura e velocità dell'otturatore), e visualizza "AE-L" sullo schermo monitor.
- Il blocco dell'esposizione automatica viene rilasciato se si preme di nuovo [AE-L] o se si passa ad un altro modo di funzionamento.

AE-L

3. Registrare l'immagine.

- Il blocco dell'esposizione automatica viene rilasciato automaticamente dopo che l'immagine è stata registrata.

IMPORTANTE!

- Se il blocco dell'esposizione automatica è già in vigore, è possibile rieseguirlo premendo [AE-L] una volta per rilasciare il blocco dell'esposizione automatica, e quindi premendo di nuovo [AE-L] per eseguire una nuova operazione di blocco dell'esposizione automatica.
- La registrazione con scatto continuo viene eseguita sempre con il blocco dell'esposizione automatica.
- Il blocco dell'esposizione automatica non può essere usato prima di avviare la registrazione di un filmato o mentre la registrazione di un filmato è in corso (pagina 124).
- Una messa a fuoco automatica appropriata potrebbe non essere possibile se si tenta di usare il blocco dell'esposizione automatica per registrare un'immagine in cui c'è una variazione di luminosità molto grande.
- È possibile eseguire il blocco dell'esposizione automatica anche tenendo premuto [AE-L], invece di eseguire il procedimento sopra descritto.

Uso del modo di scatto continuo

È possibile configurare la fotocamera per registrare soltanto una singola istantanea ogni volta che il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto, o per continuare a registrare per tutto il tempo per cui il pulsante di scatto dell'otturatore rimane premuto (scatto continuo). È possibile scegliere fra tre differenti modi di scatto continuo.

- Modo di scatto continuo a velocità normale
  Questo modo registra le immagini per tutto il tempo per cui si tiene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Modo di scatto continuo ad alta velocità
  Questo modo registra fino a 5 immagini consecutive, ad una velocità pari a circa tre immagini al secondo, per tutto il tempo per cui si tiene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore. Questo modo registra ad una velocità maggiore del modo di scatto continuo a velocità normale.
- Modo di scatto continuo multiplo
  Premendo il pulsante di scatto dell'otturatore una volta, 25 fotogrammi stop-action consecutivi vengono registrati ad alta velocità e uniti in una singola immagine.

Uso del modo di scatto continuo a velocità normale

Il modo di scatto continuo a velocità normale registra le immagini per tutto il tempo per cui si tiene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Velocità di registrazione: Dipende dalle impostazioni di di dimensione dell'immagine e di qualità dell'immagine.
- Numero di scatti: Numero massimo di scatti possibile (basato sulla capacità di memoria rimanente)

1. In un modo REC, premere [BKT].

2. Usare [▲] o [▼] per selezionare "" e quindi premere [SET].

- Questa operazione fa apparire "" sullo schermo monitor.

3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare.

- La registrazione continua per tutto il tempo per cui si tiene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore. Rilasciare il pulsante di scatto dell'otturatore per interrompere la registrazione.

NOTA

- È possibile selezionare un modo di scatto continuo anche tenendo premuto [BKT], selezionando il modo desiderato con [▲] o [▼], e quindi rilasciando [BKT].

Uso del modo di scatto continuo ad alta velocità

Il modo di scatto continuo ad alta velocità consente di registrare ad una velocità maggiore di quella del modo di scatto continuo a velocità normale.

- Velocità di registrazione: Tre immagini al secondo (L'intervallo tra uno scatto e l'altro è maggiore quando si riprende a basse velocità dell'otturatore.)
- Numero massimo di scatti: 5

1. In un modo REC, premere [BKT].

2. Usare [▲] o [▼] per selezionare "" e quindi premere [SET].

- Questa operazione fa apparire "" sullo schermo monitor.

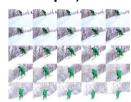
3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare.

- La registrazione continua per tutto il tempo per cui si tiene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore. Rilasciare il pulsante di scatto dell'otturatore per interrompere la registrazione.

IMPORTANTE!

- Nulla viene visualizzato sullo schermo monitor mentre è in corso la registrazione.
- La fotocamera esegue automaticamente un processo di riduzione dei disturbi digitali a velocità dell'otturatore più basse di 1 secondo. Per questo motivo, il numero massimo di scatti del modo di scatto continuo ad alta velocità diventa quattro (invece di cinque) a velocità dell'otturatore inferiori a 1 secondo.

Immagini stop-action a 25 scatti (con il modo di scatto continuo multiplo)

Usare il seguente procedimento per registrare 25 scatti stop-action consecutivi ad alta velocità e unirli in una singola immagine.

1. In un modo REC, premere [▭ BKT].

2. Usare [▲] o [▼] per selezionare "▦" e quindi premere [SET].

- Questa operazione fa apparire "▦" sullo schermo monitor.

3. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore una volta per registrare.

- Dopo che sono stati registrati 25 scatti, questi vengono uniti in una singola immagine, che viene memorizzata nella memoria.

IMPORTANTE!

- Notare che con il procedimento sopra descritto non è necessario tenere premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
- La dimensione di un'immagine a 25 scatti è 1600 × 1200 pixel.

Avvertenze sullo scatto continuo

Lo scatto continuo non può essere usato quando viene a crearsi una qualsiasi delle seguenti condizioni:

— Quando TIFF è selezionata per la risoluzione dell'immagine (pagina 78)
— Quando "BULB" è selezionata per la velocità dell'otturatore (pagine 95, 96)
— Quando si usano "Coupling Shot", "Pre-shot" o la messa a fuoco sfumata (pagine 113, 117, 119)

- Il flash è disabilitato mentre è in corso di utilizzo un modo di scatto continuo.
- Non è possibile usare l'autoscatto insieme al modo di scatto continuo a velocità normale. Inoltre, non è possibile usare il modo di scatto continuo ad alta velocità o il modo di scatto continuo multiplo insieme all'autoscatto triplo (pagina 75).
- L'impostazione di velocità dell'otturatore più bassa possibile quando si usa il modo di scatto continuo multiplo è 1/15 di secondo.
- Se si avvia un'operazione di scatto continuo, le impostazioni di esposizione e di messa a fuoco vengono fissate ai livelli per la prima immagine. Le stesse impostazioni vengono applicate a tutte le susseguenti immagini.
- Quando si usa un modo di scatto continuo, tenere la fotocamera ferma fino a quando l'intera registrazione è terminata.
- Un'operazione di scatto continuo può interrompersi in un punto intermedio se la capacità della memoria si esaurisce.
- L'uso di un'impostazione di velocità dell'otturatore bassa causa un intervallo più lungo tra le immagini.

Uso dell'esposizione a forcella automatica

L'esposizione a forcella automatica consente di selezionare come variabile una singola particolare impostazione, e quindi registrare una serie di immagini, ciascuna delle quali utilizza una differente impostazione per la variabile selezionata. È possibile quindi selezionare l'immagine (le immagini) che si desidera conservare.
Sono disponibili due tipi di variabili per l'esposizione a forcella automatica: configurabili e non configurabili.

■ Variabili per l'esposizione a forcella automatica configurabili

Sono disponibili tre variabili per l'esposizione a forcella automatica configurabili.
- Esposizione
- Bilanciamento del bianco
- Distanza di messa a fuoco

Con queste variabili configurabili, è possibile specificare in che modo cambia l'impostazione della variabile, e se devono essere registrate tre o cinque immagini quando il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto.

Tre immagini utilizzando l'esposizione come variabile

■ Variabili per l'esposizione a forcella automatica non configurabili

Sono disponibili sei variabili per l'esposizione a forcella automatica non configurabili.
- Filtro 1
- Filtro 2
- Ritratto
- Nitidezza
- Saturazione
- Contrasto

La gamma di cambiamento di una variabile non configurabile e il numero di immagini registrate sono fissi, e non possono essere cambiati dall'utente.

Uso dell'esposizione a forcella automatica con l'esposizione selezionata come variabile (Esposizione a forcella con esposizione automatica)

Con l'esposizione a forcella con esposizione automatica, è possibile specificare la registrazione di tre immagini o di cinque immagini, ciascuna delle quali viene registrata con una differente impostazione di esposizione automatica. È anche possibile specificare la gamma di cambiamento per il valore dell'esposizione (gamma di cambiamento).

- È possibile specificare la gamma di cambiamento desiderata per l'esposizione a forcella automatica.

1. In un modo REC, premere [▭ BKT].

2. Usare [▲] o [▼] per selezionare "AEB" e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per specificare il numero di immagini che si desidera registrare.

- È possibile specificare tre immagini o cinque immagini.

4. Usare [◀] o [▶] per specificare la gamma di cambiamento.

5. Quando le impostazioni sono come desiderato, premere [SET].

- Questa operazione fa apparire l'indicatore "AEB" sullo schermo monitor.

6. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare.

- Se si preme il pulsante di scatto dell'otturatore una volta, viene registrato il numero di immagini specificato.

NOTE

- La velocità di registrazione è identica a quella per il modo di scatto continuo ad alta velocità (pagina 102).
- È possibile selezionare un modo di esposizione a forcella automatica anche tenendo premuto [▭ BKT], selezionando il modo desiderato con [▲] o [▼], e quindi rilasciando [▭ BKT].

Uso dell'esposizione a forcella automatica con il bilanciamento del bianco come variabile (Esposizione a forcella con bilanciamento del bianco)

Con l'esposizione a forcella con bilanciamento del bianco, è possibile specificare la registrazione di tre immagini o di cinque immagini, ciascuna delle quali viene registrata con una differente impostazione di bilanciamento del bianco. Man mano che l'impostazione di bilanciamento del bianco cambia, l'immagine assume una tinta più rossastra o più bluastra. È anche possibile specificare la gamma di cambiamento per l'impostazione di bilanciamento del bianco (gamma di cambiamento).

- È possibile specificare la gamma di cambiamento desiderata per l'esposizione a forcella con bilanciamento del bianco.

1. In un modo REC, premere [BKT].

2. Usare [▲] o [▼] per selezionare "WBB" e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per specificare il numero di immagini che si desidera registrare.

- È possibile specificare tre immagini o cinque immagini.

4. Se si sono specificate tre immagini, usare [◀] o [▶] per specificare la gamma di cambiamento.

5. Quando le impostazioni sono come desiderato, premere [SET].

- Questa operazione fa apparire l'indicatore "WBB" sullo schermo monitor.

6. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare.

- Se si preme il pulsante di scatto dell'otturatore una volta, viene registrato il numero di immagini specificato.

NOTA

- La velocità di registrazione è identica a quella per il modo di scatto continuo ad alta velocità (pagina 102).

Uso dell'esposizione a forcella automatica con la distanza di messa a fuoco come variabile (Esposizione a forcella con messa a fuoco)

Con l'esposizione a forcella con messa a fuoco, è possibile specificare la registrazione di tre immagini o di cinque immagini, ciascuna delle quali viene registrata con una differente impostazione di distanza di messa a fuoco. È anche possibile specificare la gamma di cambiamento per la distanza di messa a fuoco (gamma di cambiamento). Ciò è utile quando si esegue la registrazione macro e in teleobiettivo per cui è difficile mettere a fuoco.

- È possibile specificare la gamma di cambiamento desiderata per l'esposizione a forcella con messa a fuoco.

1. **In un modo REC, premere [BKT].**

2. **Usare [▲] o [▼] per selezionare "AFB" e quindi premere [▶].**

3. **Usare [▲] o [▼] per specificare il numero di immagini che si desidera registrare.**

- È possibile specificare tre immagini o cinque immagini.

4. **Usare [◀] o [▶] per specificare la gamma di cambiamento.**

5. **Quando le impostazioni sono come desiderato, premere [SET].**

- Questa operazione fa apparire l'indicatore "AFB" sullo schermo monitor.

6. **Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare.**

- Se si preme il pulsante di scatto dell'otturatore una volta, viene registrato il numero di immagini specificato.

NOTA

- La velocità di registrazione è identica a quella per il modo di scatto continuo ad alta velocità (pagina 102).

Uso dell'esposizione a forcella automatica con variabili non configurabili (Esposizione a forcella multipla)

Sono disponibili sei variabili per l'esposizione a forcella automatica non configurabili.
- Filtro 1 (cinque immagini)
- Filtro 2 (cinque immagini)
- Ritratto (tre immagini)
- Nitidezza (cinque immagini)
- Saturazione (cinque immagini)
- Contrasto (cinque immagini)

La gamma di cambiamento di una variabile non configurabile e il numero di immagini registrate sono fissi, e non possono essere cambiati dall'utente.

■ Per usare l'esposizione a forcella automatica con una variabile non configurabile

1. In un modo REC, premere [BKT].

2. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Multi" e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare la variabile non configurabile desiderata e quindi premere [SET].

- Questa operazione fa apparire l'indicatore "MB" sullo schermo monitor.

4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare.

- Premendo il pulsante di scatto dell'otturatore una volta, l'immagine viene registrata. Dopodiché, i dati di immagine vengono elaborati internamente per creare altre versioni della stessa immagine conformemente alla funzione di esposizione a forcella automatica selezionata.

NOTE

- Se si seleziona “Filtro 1”, le immagini vengono registrate con i filtri bianco/nero, seppia, rosso e porpora.
- Se si seleziona “Filtro 2”, le immagini vengono registrate con i filtri verde, blu, giallo e rosa.
- Se si seleziona “Ritratto”, viene registrata un’immagine normale, seguita da un’immagine con messa a fuoco sfumata e toni carne accentuati.

IMPORTANTE!

- Notare che è possibile usare soltanto una variabile non configurabile alla volta. Non è possibile usare le variabili in combinazione l’una con l’altra.

Avvertenze sull’esposizione a forcella automatica

- L’esposizione a forcella automatica non può essere usata quando viene a crearsi una qualsiasi delle seguenti condizioni:
  — Quando TIFF è selezionata per la risoluzione dell’immagine (pagina 78)
  — Quando “BULB” è selezionata per la velocità dell’otturatore (pagine 95, 96)
  — Durante la registrazione con “Coupling Shot”, “Pre-shot” o la messa a fuoco sfumata (pagine 113, 117, 119)
- Il flash è disabilitato mentre è in corso di utilizzo l’esposizione a forcella automatica.
- L’autoscatto triplo (pagina 75) non può essere usato insieme all’esposizione a forcella automatica.
- Fare attenzione a non muovere la fotocamera fino a quando tutti gli scatti (tre o cinque) dell’operazione di esposizione a forcella automatica sono stati registrati.
- La fotocamera esegue automaticamente un processo di riduzione dei disturbi digitali a velocità dell’otturatore più basse di 1 secondo. Per questo motivo, un’operazione di esposizione a forcella automatica che normalmente registra cinque scatti registrerà soltanto quattro scatti a velocità dell’otturatore inferiori a 1 secondo.
- Un’operazione di esposizione a forcella automatica può interrompersi in un punto intermedio se la capacità della memoria o la carica della pila si esaurisce.
- Alcune impostazioni del menu potrebbero essere ignorate quando si usa l’esposizione a forcella automatica per registrare.

Visione in anteprima delle immagini registrate con lo scatto continuo ad alta velocità o con l'esposizione a forcella automatica

È possibile vedere in anteprima tutte le immagini registrate con un'operazione di scatto continuo ad alta velocità (pagina 102) o di esposizione a forcella automatica (pagina 105).

Per vedere il contenuto attuale del buffer di anteprima dopo aver registrato più immagini

1. In un modo REC dopo aver registrato con lo scatto continuo ad alta velocità o con l'esposizione a forcella automatica, premere [PREVIEW] per visualizzare il contenuto attuale del buffer di anteprima.

[PREVIEW]

- Questa operazione visualizza tutte le immagini nel buffer di anteprima. L'immagine attualmente selezionata è quella con un bordo di selezione attorno ad essa.
- Questa schermata non appare se l'operazione di registrazione ha registrato una sola immagine.

Immagini registrate usando il modo di scatto continuo ad alta velocità

2. Usare [▲], [▼], [◀], o [▶] per spostare il bordo di selezione sull'immagine che si desidera vedere, e quindi premere [SET] per visualizzare l'immagine selezionata.

- Questa operazione visualizza l'immagine con un indicatore (come "") che indica il metodo di registrazione utilizzato, insieme ad un valore indicante il numero di immagine nella serie.

3. Dopo aver visualizzato un'immagine, usare [◀] o [▶] per scorrere le immagini.

4. Premere di nuovo [PREVIEW] per ritornare alla schermata del modo REC.

IMPORTANTE!

- La pressione di [PREVIEW] dopo un'operazione di modo di scatto continuo a velocità normale, multiplo o di istantanea visualizza soltanto l'ultima immagine registrata.
- Il contenuto del buffer di anteprima viene cancellato dalle seguenti operazioni:
  — Spegnimento della fotocamera
  — Cambiamento della regolazione della rotella di modo
  — Registrazione di una nuova immagine senza lo scatto continuo ad alta velocità o l'esposizione a forcella automatica

Per cancellare il contenuto attuale del buffer di anteprima dopo aver registrato più immagini

IMPORTANTE!

- Notare che la cancellazione delle immagini non può essere annullata. Una volta cancellata un'immagine, essa va perduta. Accertarsi di non avere realmente più bisogno di un'immagine prima di cancellare quell'immagine.

1. In un modo REC dopo aver registrato con lo scatto continuo ad alta velocità o con l'esposizione a forcella automatica, premere [PREVIEW] per visualizzare il contenuto attuale del buffer di anteprima.

2. Premere [EX 🗑].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'operazione di cancellazione desiderata.

Per fare ciò:	Selezionare questa opzione:
Cancellare tutte le immagini dell'ultima operazione di scatto continuo o di esposizione a forcella automatica	Canc tutto
Cancellare soltanto l'immagine selezionata usando [◀] o [▶]	Cancella
Abbandonare l'operazione di cancellazione	Annulla

4. Dopo che l'impostazione è come desiderato, premere [SET].

IMPORTANTE!

- L'opzione "Canc tutto" non è disponibile quando c'è una sola immagine.

Uso del modo BESTSHOT

La selezione di una delle 27 scene BESTSHOT predispone automaticamente la fotocamera per la registrazione di un'immagine di tipo simile.

Numero di scena	Nome della scena
1	Ritratto
2	Paesaggio
3	Ritratto con paesaggio
4	Coupling Shot (pagina 117)
5	Pre-shot (pagina 119)
6	Messa a fuoco sfumata
7	Bambini
8	Sport
9	Ritratto illuminato da candele
10	Festa
11	Animale domestico
12	Fiori
13	Verde naturale
14	Flusso d'acqua
15	Spruzzi d'acqua
16	Tramonto
17	Notturno
18	Notturno con Persone
19	Fuochi d'artificio
20	Cibo

Numero di scena	Nome della scena
21	Testo
22	Raccolta
23	Blanco e nero
24	Rétro
25	Crepuscolo
26	Biglietti da visita e documenti (pagina 121)
27	Lavagna bianca, ecc. (pagina 121)
	Memorizza scena utente (pagina 115)

1. Allineare la rotella di modo con BS, e quindi premere [SET].

- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo BESTSHOT e visualizza una scena campione.

2. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scena campione desiderata, e quindi premere [SET].

3. Registrare l'immagine.

IMPORTANTE!

- Le scene BESTSHOT non sono state registrate usando questa fotocamera. Esse sono fornite esclusivamente come campioni.
- A causa delle condizioni di ripresa e altri fattori, un'immagine registrata usando la predisposizione di una scena BESTSHOT potrebbe non produrre esattamente il risultato desiderato.
- Dopo aver selezionato una scena BESTSHOT, è possibile passare ad un'altra scena premendo [SET] e quindi usando [◀] e [▶] per scorrere le scene disponibili. Quando la scena desiderata viene visualizzata, premere [SET].
- È possibile cambiare le impostazioni della fotocamera eseguite quando si seleziona una scena BESTSHOT. Notare, tuttavia, che le impostazioni BESTSHOT ritornano al rispettivo stato di default quando si seleziona un'altra scena BESTSHOT, quando si cambia il modo di registrazione o quando si spegne la fotocamera.
- L'elaborazione per la riduzione dei disturbi digitali viene eseguita automaticamente durante la registrazione di una scena di notturno, di fuochi d'artificio o di altre immagini che richiedono basse velocità dell'otturatore. Per questo motivo, è necessario più tempo per registrare immagini a velocità dell'otturatore più basse. Fare attenzione a non eseguire alcuna operazione con i pulsanti della fotocamera fino a quando l'operazione di registrazione immagine è terminata.

- Quando si registra l'immagine di una scena notturna, di fuochi d'artificio o qualche altra immagine usando una bassa velocità dell'otturatore, si consiglia di usare un treppiede per evitare le conseguenze del movimento delle mani.
- L'impostazione di velocità dell'otturatore più bassa possibile quando si usa il modo di scatto continuo multiplo (pagina 103) è 1/15 di secondo. Per questo motivo, Le immagini risulteranno probabilmente sottoesposte se si usa il modo di scatto continuo multiplo quando è selezionata la scena BESTSHOT di fuochi d'artificio.

NOTA

- La guida alle operazioni e la scena BESTSHOT attualmente selezionata appaiono sul display per due secondi circa se la fotocamera si trova nel modo BESTSHOT quando la si accende.

Creazione di predisposizioni BESTSHOT personalizzate

È possibile usare il procedimento descritto di seguito per salvare la predisposizione di un'immagine registrata per il richiamo in seguito quando se ne ha bisogno.
Il richiamo della predisposizione salvata imposta automaticamente la fotocamera conseguentemente.

1. Allineare la rotella di modo con BS, e quindi premere [SET].

- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo BESTSHOT e visualizza una scena campione.

2. Usare [◀] o [▶] per visualizzare "Memorizza scena utente".

3. Premere [SET].

4. Usare [◀] o [▶] per visualizzare l'immagine la cui predisposizione si desidera memorizzare come scena BESTSHOT.

5. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Salva", e quindi premere [SET].

- Questa operazione memorizza la predisposizione.
- Ora è possibile usare il procedimento descritto a pagina 114 per selezionare la predisposizione dell'utente per la registrazione.

IMPORTANTE!

- Le predisposizioni dell'utente del modo BESTSHOT sono situate nella memoria incorporata nella fotocamera dopo le scene campione incorporate.
- Notare che la formattazione della memoria incorporata (pagina 198) cancella tutte le predisposizioni dell'utente del modo BESTSHOT.

NOTE

- Le seguenti sono le impostazioni incluse in una predisposizione dell'utente del modo BESTSHOT: modo di messa a fuoco, valore EV, filtro, modo di misurazione esposimetrica, modo di bilanciamento del bianco, intensità del flash, nitidezza, saturazione, contrasto, modo del flash, sensibilità ISO, Flash Assist, apertura e velocità dell'otturatore.
- Notare che soltanto le immagini registrate con questa fotocamera possono essere usate per creare una predisposizione dell'utente del modo BESTSHOT.
- È possibile avere un massimo di 999 predisposizioni dell'utente del modo BESTSHOT alla volta nella memoria incorporata nella fotocamera.
- È possibile controllare la predisposizione attuale di una scena visualizzando i vari menu di impostazione.
- Quando si memorizza una predisposizione dell'utente BESTSHOT, ad essa viene assegnato automaticamente un nome di file utilizzando il formato "UP700nnn.JPE" (n = da 0 a 9).

■ Per cancellare una predisposizione dell'utente del modo BESTSHOT

1. Allineare la rotella di modo con BS, e quindi premere [SET].

2. Usare [◀] o [▶] per visualizzare la predisposizione dell'utente che si desidera cancellare.

3. Premere [EX 🗑] per cancellare la predisposizione dell'utente.

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Cancella".

5. Premere [SET] per cancellare il file.

6. Premere [MENU].

Unione di fotografie di due persone in una singola immagine ("Coupling Shot")

"Coupling Shot" consente di registrare le immagini di due persone e di unirle poi in una singola immagine. Ciò consente di includere se stessi in immagini di gruppo, anche se nei pressi non c'è nessuno a cui si possa chiedere di registrare l'immagine in vece propria. "Coupling Shot" è disponibile nel modo BESTSHOT (pagina 113).

• Prima immagine

Questa è la parte dell'immagine che non include la persona che sta registrando la prima immagine.

• Seconda immagine

Accertandosi che lo sfondo dell'immagine sia allineato correttamente, registrare l'immagine della persona che ha registrato la prima immagine.

• Immagini unite

1. Allineare la rotella di modo con BS, e quindi premere [SET].

2. Usare [◀] o [▶] per selezionare "Coupling Shot", e quindi premere [SET].

3. Allineare la cornice per la messa a fuoco sullo schermo monitor con il soggetto che si desidera avere sul lato sinistro dell'immagine.

- Quando è selezionata "Coupling Shot", l'impostazione "Area AF" (pagina 82) diventa automaticamente "Spot".

Cornice per la messa a fuoco

4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare il lato sinistro dell'immagine.

- Le impostazioni di messa a fuoco, esposizione, bilanciamento del bianco, zoom e flash sono fisse per questo tipo di immagine.

5. Quindi, allineare la cornice per la messa a fuoco con il soggetto che si desidera avere sul lato destro dell'immagine, facendo attenzione ad allineare lo sfondo vero e proprio con lo sfondo semitrasparente della prima immagine, che è visualizzato sullo schermo monitor.

Sfondo semitrasparente

- Se si preme [MENU] in qualsiasi momento dopo l'esecuzione del punto 4 del procedimento sopra descritto, la prima immagine scompare e si ritorna al punto 3.

6. Quando tutto è allineato correttamente, registrare il lato destro dell'immagine.

IMPORTANTE!

- "Coupling Shot" utilizza temporaneamente la memoria di file per memorizzare i dati. Si può verificare un errore durante la registrazione "Coupling Shot" se non c'è sufficiente memoria di file disponibile per memorizzare i dati richiesti. Se ciò dovesse accadere, cancellare le immagini non più necessarie e riprovare.

Registrazione di un soggetto su un'immagine di sfondo esistente "Pre-shot"

"Pre-shot" aiuta ad ottenere lo sfondo desiderato, anche se si deve chiedere a qualcun altro di registrare l'immagine in vece propria. Fondamentalmente, "Pre-shot" è un processo a due fasi.

1. Comporre lo sfondo desiderato e premere il pulsante di scatto dell'otturatore, operazione che fa rimanere sullo schermo monitor un'immagine semitrasparente dello sfondo.
2. Mettersi in posa sullo sfondo originale, e farsi scattare una foto da qualcun altro, chiedendo di comporre l'immagine usando l'immagine semitrasparente sullo schermo monitor come guida.
   - La fotocamera memorizza soltanto l'immagine prodotta con il punto 2.
   - A seconda di come l'immagine viene effettivamente composta al punto 2, il suo sfondo potrebbe non essere esattamente identico a quello composto dall'utente al punto 1.

Notare che "Pre-shot" è disponibile soltanto nel modo BESTSHOT (pagina 113).

- Bloccare lo sfondo sullo schermo monitor.

- Registrare l'immagine, usando lo sfondo sullo schermo monitor come guida.

- Viene registrata soltanto la seconda immagine.

1. Allineare la rotella di modo con BS, e quindi premere [SET].

2. Usare [◀] o [▶] per selezionare "Pre-shot", e quindi premere [SET].

3. Comporre lo sfondo desiderato sullo schermo monitor, e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare temporaneamente lo sfondo come immagine di riferimento.

- Questa operazione fa apparire sullo schermo monitor un'immagine semitrasparente dello sfondo, ma l'immagine visualizzata non viene realmente salvata nella memoria della fotocamera.
- Le impostazioni di messa a fuoco, esposizione, bilanciamento del bianco, zoom e flash sono fisse per questo tipo di immagine.

4. Ora è possibile porsi davanti allo sfondo e chiedere a qualcun altro di scattare la foto, usando lo sfondo semitrasparente sullo schermo monitor come guida per la composizione.

Sfondo semitrasparente

- È possibile premere [MENU] a questo punto per far scomparire lo sfondo semitrasparente dallo schermo monitor. Quindi è possibile ripetere il punto 3 per registrare un nuovo sfondo.

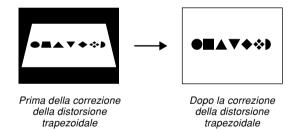
5. Dopo aver composto l'immagine finale (usando lo sfondo semitrasparente come guida), la persona che regge la fotocamera deve premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare.

- Notare che l'immagine dello sfondo semitrasparente registrata temporaneamente al punto 3 è esclusivamente per scopi di composizione. L'immagine finale contiene soltanto ciò che si trova davanti alla fotocamera quando il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto al punto 5.

Registrazione di immagini di biglietti da visita e di documenti (Business Shot)

La registrazione di un biglietto da visita, di un documento, di una lavagna bianca o di oggetti di forma simile da una posizione in diagonale può far apparire il soggetto deformato nell'immagine risultante. Business Shot corregge automaticamente la forma di oggetti rettangolari in modo da far apparire questi come se la fotocamera fosse posizionata direttamente davanti ad essi.

Prima della correzione della distorsione trapezoidale

Dopo la correzione della distorsione trapezoidale

■ Immagini campione delle predisposizioni

- Biglietti da visita e documenti

- Lavagna bianca, ecc.

IMPORTANTE!

- Prima di registrare, comporre l'immagine in modo che la sagoma dell'oggetto che si desidera registrare rientri interamente nello schermo monitor. La fotocamera non sarà in grado di individuare correttamente la forma del soggetto se questo non è racchiuso interamente nello schermo monitor.
- La fotocamera non sarà in grado di individuare la forma del soggetto anche quando questo è dello stesso colore dello sfondo. Accertarsi che il soggetto si trovi su uno sfondo che consenta alla sagoma del soggetto di spiccare.

NOTA

- Quando la fotocamera è in diagonale rispetto ad un biglietto da visita o ad un documento che essa sta registrando, la forma del biglietto da visita o del documento potrebbe apparire distorta nell'immagine. La correzione automatica della distorsione trapezoidale corregge tale distorsione, il che significa che i soggetti appaiono normali anche se si è registrato con la fotocamera in diagonale.

Per usare Business Shot

1. **Allineare la rotella di modo con BS, e quindi premere [SET].**

2. **Usare [◀] o [▶] per selezionare l'immagine Business Shot desiderata, e quindi premere [SET].**

3. **Registrare l'immagine.**

- Questa operazione visualizza una schermata che mostra tutti gli oggetti nell'immagine che si qualificano come candidati per la correzione della distorsione trapezoidale.
- Un messaggio di errore apparirà (pagina 260) se la fotocamera non è in grado di trovare un candidato adatto per la correzione della distorsione trapezoidale nell'immagine. Dopo un po', l'immagine originale verrà memorizzata in memoria, così com'è.

4. **Usare [◀] o [▶] per selezionare il candidato che si desidera correggere.**

5. **Usare [▲] o [▼] per selezionare "Correggi", e quindi premere [SET].**

- Se si seleziona "Annulla" al posto di "Correggi", l'immagine originale verrà memorizzata così com'è, senza correzione.

IMPORTANTE!

- La dimensione dell'immagine massima di Business Shot è 1600 × 1200 pixel, anche se la fotocamera è configurata per una dimensione dell'immagine maggiore. Un'impostazione di dimensione dell'immagine minore di 1600 × 1200 pixel registra le immagini alla dimensione specificata.

Uso del modo Filmati

È possibile registrare dei filmati con audio. Un singolo filmato può essere della durata consentita dalla capacità della memoria disponibile.

- Formato di file: AVI
  Il formato AVI è conforme al formato Motion JPEG patrocinato dall'Open DML Group.
- Dimensione dell'immagine: 320 × 240 pixel
- Dimensione del file del filmato: Circa 300 KB al secondo
- Durata massima dei filmati
  — Un filmato:
  Durata consentita dalla capacità della memoria disponibile
  — Tempo totale dei filmati:
  29 secondi con la memoria incorporata; 200 secondi con una scheda di memoria SD da 64 MB

NOTA

- È possibile riprodurre filmati registrati nel modo Filmati sul computer di cui si dispone usando Windows Media Player.

1. Allineare la rotella di modo con [icona filmato].

2. Puntare la fotocamera sul soggetto e quindi premere il pulsante di scatto dell'otturatore.

- La registrazione del filmato continua per la durata consentita dalla capacità della memoria rimanente, o finché non la si interrompe premendo di nuovo il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Mentre si registra, sullo schermo monitor vengono eseguiti un conto alla rovescia del valore del tempo di registrazione rimanente ed un conteggio del valore del tempo di registrazione trascorso.

- L’avvio di un’operazione di registrazione filmati causa la disabilitazione dello zoom ottico. Soltanto lo zoom digitale è disponibile mentre è in corso un’operazione di registrazione filmati. Se si desidera usare lo zoom ottico per registrare un filmato, eseguire l’operazione di zoom prima di avviare l’operazione di registrazione.
- Il modo di messa a fuoco cambia automaticamente in Messa a fuoco “Pan” (pagina 87) quando si entra nel modo Filmati, a prescindere dall’impostazione di messa a fuoco della memoria di modo (pagina 141). Tuttavia, è possibile passare ad un altro modo di messa a fuoco prima di iniziare una registrazione.

3. Al termine della registrazione del filmato, il file del filmato viene memorizzato nella memoria di file.

IMPORTANTE!

- Il flash non si aziona nel modo Filmati.
- Questa fotocamera registra anche l’audio. Tenere presente i seguenti punti quando si registra un filmato.
  — Fare attenzione a non ostruire il microfono con le dita.
  — Buoni risultati di registrazione non sono possibili quando la fotocamera è eccessivamente lontana dal soggetto.

  — Se si usano i pulsanti della fotocamera durante la registrazione, come conseguenza di ciò il rumore dei pulsanti potrebbe venire incluso nell’audio.
  — L’audio dei filmati viene registrato in monofonico.
  — La fotocamera mette a fuoco automaticamente ogni volta che come modo di messa a fuoco è selezionata la messa a fuoco automatica o Macro ( ) (pagina 80). Tenere presente che il segnale acustico di conferma che suona durante l’operazione di messa a fuoco automatica sarà registrato nell’audio. Se non si desidera il segnale acustico di conferma nell’audio, tenere Messa a fuoco “Pan” (PF) come modo di messa a fuoco, o selezionare Messa a fuoco manuale (MF) e mettere a fuoco manualmente l’immagine prima di iniziare a registrare.

— La messa a fuoco automatica non viene eseguita nel caso dei modi di messa a fuoco Messa a fuoco "Pan" (PF), Messa a fuoco manuale (MF) e Infinito (∞), e pertanto non suona alcun segnale acustico di conferma. Nel caso del modo Messa a fuoco manuale, non è possibile regolare le impostazioni per la messa a fuoco mentre la registrazione è in corso. Accertarsi di eseguire tutte le regolazioni prima di avviare l'operazione di registrazione.

- Alcuni tipi di schede di memoria impiegano più tempo per registrare i dati, cosa che può causare la perdita dei fotogrammi dei filmati. e •REC lampeggiano sullo schermo monitor durante la registrazione per segnalare che un fotogramma è stato tralasciato.

Registrazione dell'audio

Aggiunta dell'audio ad un'istantanea

È possibile aggiungere l'audio ad un'istantanea dopo aver registrato l'immagine.

- Formato di immagine: JPEG
  JPEG è un formato di immagine che offre un'efficiente compressione dei dati.
  L'estensione di file di un file JPEG è ".JPG".

- Formato audio: Formato di registrazione WAVE/ADPCM
  Questo è il formato standard di Windows per la registrazione audio. L'estensione di file di un file WAVE/ADPCM è ".WAV".

- Tempo di registrazione:
  Fino a 30 secondi circa per immagine

- Dimensione dei file audio:
  120 KB circa (registrazione di 30 secondi di circa 4 KB al secondo)

NOTE

- È possibile riprodurre un file audio registrato nel modo Istantanee con audio sul computer di cui si dispone usando Windows Media Player.
- La registrazione dell'audio per un'istantanea crea due file separati: uno per i dati di immagine e uno per i dati audio. I file vengono memorizzati in cartelle differenti nella memoria della fotocamera (pagina 228).

1. In un modo REC, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "Con audio", e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Attiv", e quindi premere [SET].

- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo Istantanee con audio.
- La selezione di "Disattiv" fa entrare la fotocamera nel modo Istantanee normali (senza audio).

4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per registrare l'immagine.

Tempo di registrazione rimanente

- Dopo che l'immagine è stata registrata, la fotocamera entra nello stato di attesa registrazione audio, con l'immagine appena registrata visualizzata sullo schermo monitor e con l'indicatore ♪ visualizzato .
- È possibile annullare lo stato di attesa registrazione audio premendo [MENU].

5. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione dell'audio.

- La spia di funzionamento verde lampeggia mentre è in corso la registrazione.
- Se si ha lo schermo monitor disattivato (pagina 34), lo schermo monitor si accende quando si aggiunge l'audio ad un'istantanea.

6. La registrazione si interrompe dopo 30 secondi circa o quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.

IMPORTANTE!

- Il modo Istantanee con audio non è disponibile durante la registrazione delle immagini con una qualsiasi delle seguenti funzioni: autoscatto triplo, scatto continuo, esposizione a forcella automatica, “Coupling Shot”.
- È possibile eseguire anche la “postregistrazione” per aggiungere l’audio ad un’istantanea dopo aver registrato l’immagine, ed è possibile anche cambiare l’audio registrato per un’immagine. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 173.

Registrazione della voce

Il modo Registrazione vocale consente di registrare la propria voce rapidamente e facilmente.

- Formato audio: Formato di registrazione WAVE/ADPCM
  Questo è il formato standard di Windows per la registrazione audio. L’estensione di file di un file WAVE/ADPCM è “.WAV”.
- Tempo di registrazione:
  38 minuti circa con la memoria incorporata
- Dimensione dei file audio:
  120 KB circa (registrazione di 30 secondi di circa 4 KB al secondo)

NOTA

- È possibile riprodurre filmati registrati nel modo Registrazione vocale sul computer di cui si dispone usando Windows Media Player.

1. Allineare la rotella di modo con "🎙".

- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo Registrazione vocale e visualizza l'indicatore 🎙.

Tempo di registrazione

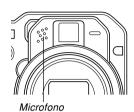
Tempo di registrazione rimanente

2. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione della voce.

- Mentre la registrazione è in corso, sullo schermo monitor viene eseguito un conto alla rovescia del valore del tempo di registrazione rimanente e la spia di funzionamento verde lampeggia.
- La pressione del pulsante [DISP] durante la registrazione vocale disattiva lo schermo monitor.
- È possibile inserire dei contrassegni di indice durante la registrazione premendo [SET]. Fare riferimento a pagina 175 per informazioni sul salto ad un contrassegno di indice durante la riproduzione.

3. La registrazione si interrompe quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, quando la memoria si riempie o quando la pila si esaurisce.

■ Avvertenze sulla registrazione dell'audio

- Tenere il microfono sul davanti della fotocamera puntato verso la fonte.
- Fare attenzione a non ostruire il microfono con le dita.
- Buoni risultati di registrazione non sono possibili quando la fotocamera è eccessivamente lontana dal soggetto.
- La pressione del pulsante di alimentazione o la rotazione della rotella di modo interrompe la registrazione e memorizza l'eventuale audio registrato fino a quel punto.

Microfono

Uso dell'istogramma

È possibile usare il pulsante [DISP] per visualizzare un istogramma sullo schermo monitor. L'istogramma consente di controllare le condizioni di esposizione mentre si registrano le immagini (pagina 34). È possibile visualizzare l'istogramma di un'immagine registrata anche nel modo PLAY.

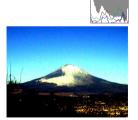
Istogramma

- L'istogramma è un grafico che rappresenta la luminosità di un'immagine in termini di numero di pixel. L'asse verticale indica il numero di pixel, mentre l'asse orizzontale indica la luminosità. È possibile usare l'istogramma per determinare se un'immagine include ombre (lato sinistro), mezzi toni (centro), e zone di massima luce (lato destro) per mettere in evidenza sufficienti dettagli dell'immagine. Se l'istogramma appare troppo asimmetrico per qualche motivo, è possibile usare la compensazione dell'esposizione (valore EV) per spostare l'istogramma verso sinistra o verso destra allo scopo di ottenere un migliore equilibrio. È possibile ottenere l'esposizione ottimale correggendo l'esposizione in modo che il grafico sia il più vicino possibile al centro.

- Viene visualizzato anche un istogramma RGB che mostra la distribuzione delle componenti R (rosso) , G (verde) e B (blu). Questo istogramma può essere utilizzato per determinare se c'è troppo o troppo poco di ciascuna delle componenti del colore in un'immagine.

NOTA

- È possibile usare la funzione di personalizzazione pulsante (pagina 140) per configurare la fotocamera in modo che essa esegua la compensazione dell'esposizione ogni volta che si preme [◀] o [▶] mentre la fotocamera si trova in un modo REC. Se si fa ciò, è possibile regolare la compensazione dell'esposizione osservando contemporaneamente l'istogramma su schermo (pagina 88).

- Quando l'istogramma è troppo spostato sulla sinistra, significa che ci sono troppi pixel scuri. Questo tipo di istogramma viene generato quando l'immagine globale è scura. Un istogramma che è troppo spostato sulla sinistra può avere come conseguenza l'"oscuramento" delle aree scure di un'immagine.

- Quando l'istogramma è troppo spostato sulla destra, significa che ci sono troppi pixel chiari. Questo tipo di istogramma viene generato quando l'immagine globale è chiara. Un istogramma che è troppo spostato sulla destra può avere come conseguenza lo "sbiancamento" delle aree chiare di un'immagine.

- Un istogramma centrato indica che c'è una buona distribuzione di pixel chiari e pixel scuri. Questo tipo di istogramma viene generato quando l'immagine globale ha la luminosità ottimale.

IMPORTANTE!

- Notare che gli istogrammi sopra mostrati sono riportati esclusivamente per scopi illustrativi. Potrebbe non essere possibile ottenere esattamente le stesse forme per particolari soggetti.
- Un istogramma centrato non garantisce necessariamente un'esposizione ottimale. L'immagine registrata potrebbe essere sovraesposta o sottoesposta, anche se il suo istogramma è centrato.
- Potrebbe non essere possibile ottenere una configurazione di istogramma ottimale a causa dei limiti della compensazione dell'esposizione.
- L'uso del flash e alcune condizioni di ripresa potrebbero far indicare all'istogramma un'esposizione diversa dall'esposizione effettiva dell'immagine al momento della registrazione.
- L'istogramma RGB (componenti del colore) viene visualizzato soltanto per le istantanee. Nel modo Filmati, sullo schermo monitor appare soltanto l'istogramma di distribuzione luminanza.

Impostazioni della fotocamera nel modo REC

Le seguenti sono le impostazioni che è possibile effettuare prima di registrare un'immagine usando il modo REC.

- Sensibilità ISO
- Modo di messa a fuoco automatica (modo AF)
- Misurazione esposimetrica
- Filtro colorato
- Nitidezza
- Saturazione
- Contrasto
- Attivazione/disattivazione della griglia su schermo
- Attivazione/disattivazione della revisione delle immagini
- Attivazione/disattivazione help icone
- Impostazione pulsante sinistra/destra
- Impostazioni di default in vigore al momento dell'accensione
- Azzeramento della fotocamera

NOTA

- È possibile configurare anche le impostazioni elencate di seguito. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle pagine indicate.
  — Dimensione (pagina 77)
  — Qualità (pagina 78)
  — Bilanciamento del bianco (pagina 90)
  — Area AF (pagina 82)
  — Istantanea con audio (pagina 126)
  — Intensità del flash (pagina 73)
  — "Flash Assist" (pagina 73)
  — Zoom digitale (pagina 69)

Specificazione della sensibilità ISO

È possibile cambiare l'impostazione della sensibilità ISO per ottenere immagini migliori in luoghi con luce scarsa o quando si usano velocità dell'otturatore più alte.

- La sensibilità ISO viene espressa in termini di valori che originariamente indicavano la sensibilità alla luce di pellicole fotografiche. Un valore maggiore indica una sensibilità più alta, che risulta migliore per la registrazione quando la luce disponibile è scarsa.

1. In un modo REC, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda “Registraz”, selezionare “ISO”, e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata e quindi premere [SET].

Per ottenere ciò:	Selezionare questa impostazione:
Selezione automatica della sensibilità	Automatico
Conforme a ISO 80	ISO 80
Conforme a ISO 160	ISO 160
Conforme a ISO 320	ISO 320
Conforme a ISO 640	ISO 640

IMPORTANTE!

- In alcune condizioni, una velocità dell'otturatore alta insieme ad un'impostazione di sensibilità ISO alta può causare la comparsa di disturbi digitali (granulosità), che fanno apparire l'immagine granulosa. Per immagini pulite e di buona qualità, usare l'impostazione di sensibilità ISO più bassa possibile.
- L'uso di un'impostazione di sensibilità ISO elevata insieme al flash per riprendere un soggetto vicino potrebbe avere come conseguenza un'illuminazione impropria del soggetto.

NOTA

- È possibile usare la funzione di personalizzazione pulsante (pagina 140) per configurare la fotocamera in modo che l'impostazione di sensibilità ISO cambi ogni volta che si preme [◀] o [▶] mentre la fotocamera si trova in un modo REC.

Selezione del modo di messa a fuoco automatica (AF)

Usare il seguente procedimento per cambiare il modo di messa a fuoco automatica.

1. **In un modo REC, premere [MENU].**

2. **Selezionare la scheda “Registraz”, selezionare “Modo AF” e quindi premere [▶].**

3. **Usare [▲] o [▼] per selezionare l’impostazione desiderata e quindi premere [SET].**

Per eseguire questo tipo di messa a fuoco automatica:	Selezionare questo modo AF:
Combinazione di differenza di fase e messa a fuoco a contrasto • Normalmente, è necessario usare questo modo.	Ibrido
A distanza normale, scatto continuo ad alta velocità	Continuo
Messa a fuoco automatica del tipo a contrasto, che consente funzioni di messa a fuoco automatica anche se il sensore di differenza di fase è bloccato	Contrasto

IMPORTANTE!

- L’uso della messa a fuoco automatica continua esegue una messa a fuoco senza interruzioni, pertanto la carica della pila si consuma più rapidamente che con la messa a fuoco automatica ibrida.
- Anche se “Ibrido” o “Continuo” è selezionato come modo di messa a fuoco automatica, la fotocamera utilizza automaticamente la messa a fuoco automatica a contrasto quando “Libera” è selezionata per l’impostazione dell’area di messa a fuoco automatica (pagina 82).
- Accertarsi di usare la messa a fuoco automatica a contrasto ogni volta che sono installati un obiettivo di conversione tele, una lente di conversione grandangolare o una lente per primi piani (pagina 153). Notare che la messa a fuoco automatica a contrasto è più lenta della messa a fuoco automatica ibrida.

Selezione del modo di misurazione esposimetrica

Usare il seguente procedimento per specificare la misurazione esposimetrica multipla (multipattern), la misurazione esposimetrica spot o la misurazione esposimetrica pesata al centro come modo di misurazione esposimetrica.

1. In un modo REC, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda “Registraz”, selezionare “Mis esposim”, e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l’impostazione desiderata e quindi premere [SET].

Multipla (Misurazione esposimetrica multipattern)

La misurazione esposimetrica multipla (multipattern) divide l’immagine in sezioni e misura la luce in ciascuna sezione in modo da ottenere una lettura dell’esposizione bilanciata. La fotocamera determina automaticamente le condizioni di ripresa a seconda del pattern di illuminazione misurato, ed effettua le impostazioni dell’esposizione conformemente. Questo tipo di misurazione esposimetrica fornisce impostazioni dell’esposizione esenti da errori per un’ampia gamma di condizioni di ripresa.

Centrale (Misurazione esposimetrica pesata al centro)

La misurazione esposimetrica pesata al centro misura la luce concentrandosi sul centro dell’area di messa a fuoco. Usare questo metodo di misurazione esposimetrica quando si desidera esercitare un certo controllo sull’esposizione, senza lasciare le impostazioni totalmente alla fotocamera.

Spot (Misurazione esposimetrica spot)

La misurazione esposimetrica spot effettua le letture in un’area molto piccola. Usare questo metodo di misurazione esposimetrica quando si desidera che l’esposizione sia impostata conformemente alla luminosità di un particolare soggetto, senza che essa subisca l’influenza delle condizioni circostanti.

IMPORTANTE!

- Quando “Multipla” è selezionata come modo di misurazione esposimetrica, alcuni procedimenti fanno cambiare automaticamente l’impostazione del modo di misurazione esposimetrica come descritto di seguito.
- Se si cambia l’impostazione della compensazione dell’esposizione (pagina 88) in un valore diverso da 0.0, l’impostazione del modo di misurazione esposimetrica cambia in “Centrale”. Il modo di misurazione esposimetrica ritorna a “Multipla” quando si riporta l’impostazione della compensazione dell’esposizione a 0.0.

Uso della funzione di filtro

La funzione di filtro della fotocamera consente di alterare la tinta di un'immagine quando si registra l'immagine.

1. In un modo REC, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "Filtro", e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata e quindi premere [SET].

- Le impostazioni di filtro disponibili sono: Disattiv, Bianco/nero, Seppia, Rosso, Verde, Blu, Giallo, Rosa, Porpora

IMPORTANTE!

- L'uso della funzione di filtro della fotocamera produce lo stesso effetto dell'applicazione all'obiettivo di un filtro colorato.

Specificazione della nitidezza dei contorni

Usare il seguente procedimento per controllare la nitidezza dei contorni delle immagini.

1. In un modo REC, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "Nitidezza", e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata e quindi premere [SET].

Per ottenere ciò:	Selezionare questa impostazione:
Nitidezza marcata	+2
↑	+1
Nitidezza normale	0
↓	–1
Nitidezza sfumata	–2

Specificazione della saturazione dei colori

Usare il seguente procedimento per controllare l'intensità dell'immagine in fase di registrazione.

1. In un modo REC, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "Saturazione", e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata e quindi premere [SET].

Per ottenere ciò:	Selezionare questa impostazione:
Saturazione (intensità) dei colori alta	+2
↑	+1
Saturazione (intensità) dei colori normale	0
↓	–1
Saturazione (intensità) dei colori bassa	–2

Specificazione del contrasto

Usare questo procedimento per regolare la differenza relativa tra le aree chiare e le aree scure dell'immagine in fase di registrazione.

1. In un modo REC, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "Contrasto", e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata e quindi premere [SET].

Per ottenere ciò:	Selezionare questa impostazione:
Alto contrasto	+2
↑	+1
Contrasto normale	0
↓	–1
Basso contrasto	–2

Attivazione e disattivazione della griglia su schermo

È possibile visualizzare le linee di una griglia sullo schermo monitor utili per comporre le immagini e per assicurare che la fotocamera sia dritta quando si registra.

1. **In un modo REC, premere [MENU].**

2. **Selezionare la scheda “Registraz”, selezionare “Griglia”, e quindi premere [▶].**

3. **Usare [▲] o [▼] per selezionare l’impostazione desiderata, e quindi premere [SET].**

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Visualizzare la griglia	Attiv
Nascondere la griglia	Disattiv

Attivazione e disattivazione della revisione delle immagini

La revisione delle immagini visualizza un’immagine sullo schermo monitor appena essa viene registrata. Usare il seguente procedimento per attivare e disattivare la revisione delle immagini.

1. **In un modo REC, premere [MENU].**

2. **Selezionare la scheda “Registraz”, selezionare “Rivedi” e quindi premere [▶].**

3. **Usare [▲] o [▼] per selezionare l’impostazione desiderata, e quindi premere [SET].**

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Visualizzare le immagini sullo schermo monitor per un secondo circa subito dopo che esse sono state registrate	Attiv
Non visualizzare le immagini subito dopo che esse sono state registrate	Disattiv

Uso dello Help icone

La Help icone visualizza un testo guida riguardante un'icona quando si seleziona questa sullo schermo monitor mentre la fotocamera si trova in un modo REC (pagina 29).

- Il testo dello Help icone viene visualizzato per le seguenti funzioni: modo di registrazione attuale, modo di flash, modo di messa a fuoco, bilanciamento del bianco, autoscatto/modo di telecomando, modo di misurazione esposimetrica.
  Notare, tuttavia, che il testo dello Help icone per il modo REC attuale, il bilanciamento del bianco e l'autoscatto appare soltanto quando "Modo registr", "Bil bianco" o "Autoscatto" è assegnata ai pulsanti [◀] e [▶] con la funzione di personalizzazione pulsante (pagina 140).

1. **In un modo REC, premere [MENU].**

2. **Selezionare la scheda "Registraz", selezionare "Help icone", e quindi premere [▶].**

3. **Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].**

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Visualizzare il testo guida quando si seleziona un'icona sullo schermo monitor	Attiv
Disattivare lo Help icone	Disattiv

IMPORTANTE!

- La selezione di una delle seguenti impostazioni fa apparire momentaneamente sullo schermo monitor l'icona e il rispettivo Help. L'icona e il testo scompaiono dopo poco.
  — Icona del modo di flash ⚡A (Automatico) (pagina 71)
  — Icona del modo di messa a fuoco AF (Messa a fuoco automatica) (pagina 80)
  — Icona del bilanciamento del bianco AWB (Automatico) (pagina 90)

Assegnazione di funzioni ai pulsanti [◀] e [▶]

La funzione di “personalizzazione pulsante” consente di configurare i pulsanti [◀] e [▶] in modo che essi cambino le impostazioni della fotocamera ogni volta che vengono premuti in un modo REC. Dopo aver configurato i pulsanti [◀] e [▶], è possibile cambiare l’impostazione ad essi assegnata senza dover passare per la schermata di menu.

1. In un modo REC, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda “Registraz”, selezionare “Puls sx/dx” e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l’impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Quando si desidera assegnare questa funzione ai pulsanti [◀] e [▶]:	Selezionare questa impostazione:
Compensazione dell’esposizione • [◀] riduce la compensazione, [▶] aumenta la compensazione (pagina 88).	Valore EV
Impostazione del bilanciamento del bianco • [◀] e [▶] scorrono le impostazioni di bilanciamento del bianco (pagina 90).	Bil bianco
Sensibilità ISO • [◀] e [▶] scorrono le impostazioni di sensibilità ISO (pagina 133).	ISO
Modo di misurazione esposimetrica • [◀] e [▶] scorrono i modi di misurazione esposimetrica (pagina 135).	Mis esposim
Area di messa a fuoco automatica • [◀] e [▶] scorrono le aree di messa a fuoco automatica (pagina 82).	Area AF
Nessuna funzione assegnata	Disattiv

Specificazione delle impostazioni di default in vigore al momento dell'accensione

La funzione di "memoria di modo" della fotocamera consente di specificare le impostazioni di default in vigore al momento dell'accensione singolarmente per il modo di flash, il modo di messa a fuoco, il modo di bilanciamento del bianco, la sensibilità ISO, l'area di messa a fuoco automatica, la misurazione esposimetrica, l'autoscatto, lo scatto continuo/ l'esposizione a forcella, l'intensità del flash, il modo di zoom digitale, la posizione di messa a fuoco manuale e la posizione dello zoom. Se si attiva la memoria di modo per un modo di funzionamento, la fotocamera memorizza lo stato di quel modo di funzionamento in vigore al momento dello spegnimento, e ripristina tale stato quando essa viene riaccesa la volta successiva. Quando la memoria di modo è disattivata, la fotocamera ripristina automaticamente l'impostazione di default di fabbrica iniziale per il relativo modo di funzionamento.

La tabella sottostante mostra cosa accade quando si attiva e si disattiva la memoria di modo per ciascun modo di funzionamento.

Funzione	Attivazione (Attiv)	Disattivazione (Disattiv)
Flash	Impostazione al momento dello spegnimento della fotocamera	Automatico
Messa a fuoco*1		Automatica
Bil bianco		Automatico
ISO		Automatico
Area AF		Spot
Mis esposim		Multipla
Autoscatto		Disattiv
Cont./BKT		1 scatto
Potenza Flash		0
Zoom digitale		Attivazione
Posizione MF		L'ultima posizione di messa a fuoco automatica che era in vigore prima del passaggio alla messa a fuoco manuale
Posizione zoom*2		Grandangolo

*1 L'impostazione del modo di messa a fuoco non viene memorizzata per il modo Filmati. Nel modo Filmati viene selezionata automaticamente PF (Messa a fuoco "Pan").

*2 Viene memorizzata soltanto la posizione dello zoom ottico.

1. In un modo REC, premere [MENU].

2. Usare [◀] e [▶] per selezionare la scheda "Memoria".

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare la voce che si desidera cambiare, e quindi premere [▶].

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Attivare la memoria di modo in modo che le impostazioni siano ripristinate al momento dell'accensione	Attiv
Disattivare la memoria di modo in modo che le impostazioni siano inizializzate al momento dell'accensione	Disattiv

IMPORTANTE!

- Se si cambia la selezione della scena campione del modo BESTSHOT o se si spegne la fotocamera mentre essa si trova nel modo BESTSHOT, la predisposizione della fotocamera (ad eccezione di "Posizione zoom") sarà configurata conformemente alle impostazioni della scena campione BESTSHOT quando si riaccende la fotocamera. Ciò vale a prescindere dalle impostazioni di attivazione/disattivazione memoria di modo.
- Se si spegne la fotocamera mentre questa è nel modo Filmati, il flash sarà disattivato quando si riaccende la fotocamera, a prescindere dall'impostazione di attivazione/disattivazione della memoria di modo per il flash.

Azzeramento della fotocamera

Usare il seguente procedimento per riportare tutte le impostazioni della fotocamera al loro stato di default iniziale come descritto in “Riferimento per i menu” a pagina 249.

1. In un modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “Ripristino” e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Azzeram”, e quindi premere [SET].

- Per abbandonare il procedimento senza azzerare, selezionare “Annulla” e premere [SET].

Uso del menu di scelta rapida (menu Ex)

La pressione di [EX 🗑] visualizza un menu di scelta rapida che può essere usato per configurare le impostazioni di bilanciamento del bianco, sensibilità ISO, misurazione esposimetrica e area di messa a fuoco automatica.

1. In un modo REC, premere [EX 🗑].

2. Usare [◀] o [▶] per selezionare la voce desiderata, e quindi usare [▲] o [▼] per scorrere le impostazioni disponibili.

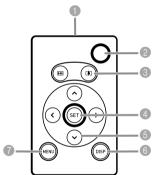
- Fare riferimento alle seguenti pagine per i dettagli su ciascuna impostazione.
  - — Regolazione del bilanciamento del bianco (pagina 90)
  - — Specificazione della sensibilità ISO (pagina 133)
  - — Specificazione del modo di misurazione esposimetrica (pagina 135)
  - — Specificazione dell’area di messa a fuoco automatica (pagina 82)

3. Dopo aver configurato le impostazioni desiderate, premere [SET] per uscire dal menu di scelta rapida.

NOTA

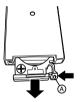
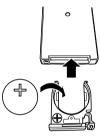
- È possibile configurare un'impostazione anche tenendo premuto [EX 🗑], selezionando la voce desiderata con [◀] o [▶], e quindi cambiando l'impostazione con [▲] o [▼]. L'impostazione viene applicata quando si rilascia [EX 🗑].

Uso del telecomando a scheda per la registrazione

È possibile usare il telecomando a scheda (WR-4C) fornito in dotazione alla fotocamera quando si registra. Installando la fotocamera su un treppiede e usando il dispositivo di scatto dell'otturatore a distanza, è possibile eliminare il rischio di immagini sfocate causate da movimenti accidentali delle mani.

1. Emettitore di segnali
2. Pulsante di scatto dell'otturatore
3. Pulsante dello zoom
4. Pulsante di impostazione (SET)
5. Pulsanti di controllo
6. Pulsante di visualizzazione (DISP)
7. Pulsante di menu (MENU)

Inserimento della pila

È necessario inserire una pila al litio (CR2025) nel telecomando a scheda per poter usare il telecomando per controllare la fotocamera.

1. Premendo il punto Ⓐ nella direzione indicata dalla freccia, estrarre il portapila dal telecomando a scheda.

2. Passare le superfici della pila con un panno morbido e asciutto, e quindi collocare la pila sul portapila in modo che il suo lato positivo ⊕ sia rivolto verso l'alto (in modo che sia visibile).

3. Reinserire il portapila nel telecomando.

IMPORTANTE!

- Fare attenzione ad evitare che qualcuno ingerisca accidentalmente la pila quando si rimuove la pila dal telecomando. È necessario fare particolare attenzione in presenza di bambini piccoli.
- Tenere le pile a pastiglia fuori dalla portata dei bambini. In caso di ingestione accidentale di una pila, consultare immediatamente un medico.

Prima di usare il telecomando a scheda per la registrazione

Accertarsi di eseguire il seguente procedimento prima di usare il telecomando a scheda per la registrazione.

1. In un modo REC, usare [ ] per selezionare il modo del telecomando a scheda che si desidera utilizzare.

- L'abilitazione del telecomando a scheda per la registrazione fa apparire " " o " " sullo schermo monitor.

Funzionamento del telecomando abilitato

: La pressione del pulsante di scatto dell'otturatore del telecomando fa scattare immediatamente l'otturatore.

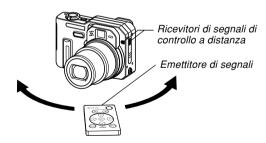
2S : La pressione del pulsante di scatto dell'otturatore del telecomando fa scattare l'otturatore dopo due secondi circa (come l'autoscatto dopo 2 secondi).

IMPORTANTE!

- L'impostazione "[icona 2S]" è utile quando si desidera includere se stessi nell'immagine in fase di registrazione. Il ritardo consente di guardare verso la fotocamera dopo aver eseguito l'operazione sul telecomando.
- Il telecomando può essere utilizzato nel modo PLAY e nel modo Registrazione vocale, a prescindere dall'impostazione dell'autoscatto triplo.

Uso del telecomando a scheda

Puntare l'emettitore di segnali sul telecomando verso il ricevitore di segnali di controllo a distanza sulla fotocamera (davanti o di lato), ed eseguire l'operazione desiderata.
Le operazioni dei pulsanti del telecomando a scheda sono identiche a quelle dei pulsanti corrispondenti sulla fotocamera.

- Il campo di funzionamento del telecomando a scheda è normalmente di cinque metri circa in linea retta tra l'emettitore di segnali e il ricevitore di segnali sul davanti della fotocamera, e di un metro circa da una posizione laterale alla destra del davanti della fotocamera.

IMPORTANTE!

- Una qualsiasi delle seguenti condizioni può ridurre il campo delle operazioni del telecomando.
  — Quando l'emettitore di segnali del telecomando a scheda si trova in posizione laterale rispetto al ricevitore di segnali sulla fotocamera
  — Quando la fotocamera è esposta ad una luce forte
  — Quando la pila del telecomando a scheda è scarica
- A differenza del pulsante di scatto dell'otturatore sulla fotocamera, non è possibile premere il pulsante di scatto dell'otturatore sul telecomando fino a metà corsa. Se si preme il pulsante di scatto dell'otturatore sul telecomando, la fotocamera esegue un'operazione di messa a fuoco automatica e quindi registra l'immagine.
- Messa a fuoco automatica del tipo a contrasto, che consente funzioni di messa a fuoco automatica anche se il sensore di differenza di fase è bloccato.
- Quando si esegue un'operazione di modo di scatto continuo ad alta velocità o a velocità normale con il telecomando a scheda, tenere il pulsante di scatto dell'otturatore sul telecomando a scheda premuto.
- Un'operazione di registrazione con scatto continuo o con esposizione a forcella automatica potrebbe venire interrotta in un punto intermedio se la ricezione dei segnali di controllo a distanza subisce interferenze o se la pila del telecomando a scheda si scarica.
- Quando si usa il telecomando a scheda per la registrazione "BULB" (pagine 95, 96), premere il pulsante di scatto dell'otturatore sul telecomando a scheda una volta per avviare l'esposizione, e una seconda volta per interrompere l'esposizione. Questa operazione differisce dall'operazione con il pulsante di scatto dell'otturatore sulla fotocamera, che deve essere tenuto premuto per tutto il tempo per cui si desidera che l'esposizione sia eseguita. Tenere presente che le operazioni con il pulsante di scatto dell'otturatore sul telecomando a scheda differiscono dalle operazioni con il pulsante di scatto dell'otturatore sulla fotocamera.
- Se si installa una lente di conversione sulla fotocamera, il ricevitore di segnali sul davanti della fotocamera può rimanere ostruito. In questo caso, puntare il telecomando a scheda verso il ricevitore di segnali sul lato della fotocamera (pagina 153).

Uso di un flash esterno

L'uso di un'unità flash reperibile in commercio consente di ottenere un livello di luminosità (numero guida) più alto di quello che si ottiene quando si usa soltanto il flash incorporato. Un flash esterno inoltre rende possibile ampliare la gamma effettiva della fotografia con il flash.

- Il numero guida del flash interno è 8 (ISO 80/m).

Requisiti per l'unità flash esterna

L'unità flash esterna da usare con questa fotocamera deve soddisfare i seguenti requisiti.

- Intensità del flash variabile (AUTO)
- Durata del lampo: Meno di 1/1000 di secondo
- Angolo di copertura: Copertura di 33 mm equivalente ad un obiettivo con distanza focale di 35 mm (senza lente di conversione grandangolare)

IMPORTANTE!

- Parte delle prestazioni del flash può andare perduta quando si usa un flash anulare o un altro tipo di unità con un tempo di lampeggiamento lungo.
- Il valore dell'apertura e la sensibilità ISO disponibili con alcune unità flash potrebbero non corrispondere ai valori supportati dalla fotocamera. In tali casi, effettuare le regolazioni per l'impostazione dell'apertura del flash esterno e della fotocamera fino ad ottenere una luminosità appropriata.

Prima di usare un’unità flash esterna

Accertarsi di eseguire il seguente procedimento prima di usare un’unità flash esterna.

1. In un modo REC, premeren [MENU].

2. Selezionare la scheda “Registraz”, selezionare “Flash esterno” e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Attiv”, e quindi premere [SET].

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Abilitare l’azionamento di un flash esterno	Attiv
Disabilitare l’azionamento di un flash esterno	Disattiv

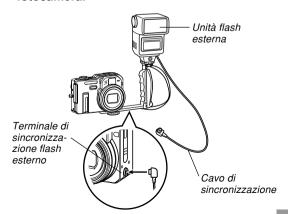
IMPORTANTE!

- Notare che la luminosità di ciò che è visibile sullo schermo monitor sarà differente dalla luminosità dell’immagine che viene registrata. Accertarsi di controllare le impostazioni del flash esterno e della fotocamera prima di registrare.
- L’attivazione e la disattivazione dell’impostazione di flash esterno della fotocamera non solo determinano se un flash esterno collegato si azionerà o meno, ma cambiano anche la predisposizione della fotocamera. Accertarsi di disattivare sempre l’impostazione di flash esterno ogni volta che non si usa un’unità flash esterna per registrare.

Uso di un'unità flash esterna

IMPORTANTE!

- Accertarsi sempre che l'unità flash esterna sia spenta prima di applicarla alla fotocamera o prima di rimuoverla dalla fotocamera. Se si lascia l'unità flash accesa, essa può azionarsi improvvisamente.

1. Collegare il cavo di sincronizzazione dell'unità flash al terminale di sincronizzazione flash esterno sulla fotocamera.

- Per poter applicare un'unità flash esterna alla fotocamera si deve anche acquistare ed installare una staffa munita di impugnatura che possa essere fissata al foro per treppiede della fotocamera.

2. Accendere la fotocamera ed effettuare le impostazioni necessarie sulla fotocamera.

- Modo di esposizione: Modo M (Esposizione manuale)
- Velocità dell'otturatore: 1/60 circa (L'impostazione effettiva deve essere conforme all'impostazione dell'apertura.)
- Per la massima luminosità delle aree che non sono raggiunte dalla luce del flash, usare il valore di apertura massima della fotocamera (F2.8).
- Bilanciamento del bianco: ☼ (Luce diurna)
- Modo di flash: (Flash disattivato)

3. Accendere l'unità flash esterna e impostarla per il valore dell'apertura (F) (pagine 93, 96) e il valore della sensibilità (equivalente a ISO 80) della fotocamera.

- A seconda delle condizioni in cui si fotografa, potrebbe non essere possibile ottenere un'esposizione appropriata neppure se si imposta correttamente il valore dell'apertura automatica (F) e la sensibilità ISO dell'unità flash in modo che corrispondano a quelli della fotocamera. Se ciò dovesse accadere, effettuare le regolazioni per le impostazioni del valore dell'apertura automatica (F), della sensibilità ISO o altre impostazioni dell'unità flash. Inoltre, provare a regolare l'apertura della fotocamera.

Avvertenze sul flash esterno

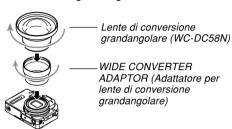
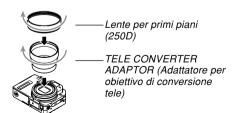
- Il flash esterno collegato al terminale di sincronizzazione flash esterno si aziona sempre. Per registrare un'immagine senza usare il flash esterno, scollegare il cavo di sincronizzazione dal terminale o spegnere l'unità flash esterna.
- Dopo aver registrato un'immagine, controllarla sullo schermo monitor. Se essa non corrisponde alle aspettative, usare i comandi sull'unità flash esterna per regolare l'intensità del flash, ed effettuare le regolazioni per le impostazioni dell'apertura e della sensibilità ISO sulla fotocamera. Notare che non è possibile controllare l'intensità dell'unità flash esterna usando le impostazioni sulla fotocamera.
- Immagini di primi piani tendono spesso ad essere sovraesposte. Se si verificano problemi di sovraesposizione, provare ad effettuare le regolazioni per le impostazioni dell'apertura e della sensibilità ISO sull'unità flash esterna e sulla fotocamera. È anche possibile provare ad usare il flash incorporato nella fotocamera per correggere la sovraesposizione.
- Notare che il flash incorporato nella fotocamera si aziona ogni volta che la sua impostazione di modo di flash è un'impostazione diversa da (Flash disattivato).
- I valori dell'apertura (F) della fotocamera sono basati sullo zoom ottico al grandangolo massimo (1X). L'uso del teleobiettivo può causare una leggera scurezza nell'obiettivo. Effettuare le regolazioni per le impostazioni dell'apertura e della sensibilità ISO dell'unità flash esterna e della fotocamera come necessario quando si usa lo zoom ottico.
- Quando si usa un flash con parabola zoom, si consiglia un angolo di copertura per una distanza focale di 33 mm o meno per l'unità flash.

Uso di una lente di conversione o di un filtro

L'installazione sulla fotocamera di uno degli adattatori per lenti di conversione disponibili opzionalmente (LU-60A) rende possibile l'utilizzo di una lente di conversione o di una lente per primi piani consigliata, o di un filtro reperibile in commercio per la registrazione.

- Gli adattatori per lenti di conversione (LU-60A) includono un TELE CONVERTER ADAPTOR (Adattatore per obiettivo di conversione tele) e un WIDE CONVERTER ADAPTOR (Adattatore per lente di conversione grandangolare).
- Con questa fotocamera si consiglia di utilizzare le lenti di conversione e le lenti per primi piani della Canon Inc.

● Teleobiettivo
Distanza focale: 1,5X la distanza focale della fotocamera
La distanza dalla superficie dell'obiettivo di conversione tele fino al soggetto può essere compresa nella gamma da un metro a infinito (a zoom totale).
Obiettivo di conversione tele TC-DC58 Canon

● Grandangolo
Distanza focale: 0,7X la distanza focale della fotocamera
Lente di conversione grandangolare WC-DC58N Canon

● Macro
Nel modo Macro, la distanza ammessa dalla superficie della lente per primi piani fino al soggetto è da 6 cm a 25,1 cm (quando lo zoom è impostato sul grandangolo massimo).
Lente per primi piani 250D Canon (58 mm)

Installazione di una lente di conversione o di una lente per primi piani

Una lente di conversione dota la fotocamera delle funzioni di teleobiettivo o di grandangolo. Una lente per primi piani consente la macrofotografia.

1. Spegnere la fotocamera, e quindi rimuovere l'anello per lente installato sul suo obiettivo.

- Se si incontrano difficoltà quando si tenta di rimuovere l'anello per lente, provare ad afferrare l'anello leggermente con la punta del pollice, dell'indice, del medio e dell'anulare quando lo si gira. Se si afferra l'anello per lente con forza con il pollice e l'indice, una pressione eccessiva potrebbe essere esercitata sulla filettatura dell'anello e della fotocamera, e ciò rende difficile la rotazione dell'anello per lente.

2. Posizionare la fotocamera con l'obiettivo rivolto perpendicolarmente verso l'alto. Installare il TELE CONVERTER ADAPTOR (adattatore per obiettivo di conversione tele) o il WIDE CONVERTER ADAPTOR (adattatore per lente di conversione grandangolare) sulla fotocamera.

3. Installare una lente di conversione o una lente per primi piani sulla fotocamera.

IMPORTANTE!

- L'installazione di una lente di conversione o di una lente per primi piani può causare un annerimento attorno ai bordi dell'immagine, il che può interferire con il corretto funzionamento del sensore di differenza di fase della fotocamera. Prima di registrare un'immagine, accertarsi di selezionare "Contrasto" per il modo di messa a fuoco automatica. Per ulteriori informazioni, vedere "Selezione del modo di messa a fuoco automatica (AF)" a pagina 134.

NOTA

- L'installazione o la rimozione dell'anello per lente mentre la fotocamera è accesa fa spegnere la fotocamera automaticamente.

■ Avvertenze sulle lenti di conversione e sulle lenti per primi piani

- Accertarsi di installare il TELE CONVERTER ADAPTOR (adattatore per obiettivo di conversione tele) o il WIDE CONVERTER ADAPTOR (adattatore per lente di conversione grandangolare) prima di installare una lente di conversione o una lente per primi piani.
- Leggere con attenzione la documentazione dell'utente allegata alle lenti di conversione e alla lente per primi piani per informazioni sull'utilizzo corretto delle lenti.
- Accertarsi di usare lo schermo monitor per comporre le immagini quando sulla fotocamera è installata una lente di conversione o una lente per primi piani. Non usare il mirino, perché la sua immagine non viene cambiata dalla lente utilizzata. Inoltre, ci sarà annerimento attorno ai bordi dell'immagine nel mirino.
- L'installazione di una lente di conversione o di una lente per primi piani può interferire con il corretto funzionamento del flash incorporato nella fotocamera. Quando si usa una lente di conversione o una lente per primi piani, selezionare (Disattiv) per il modo del flash o usare un flash esterno (pagina 149).
- Quando si usa un obiettivo di conversione tele, selezionare Messa a fuoco automatica come modo di messa a fuoco (pagina 80).
- L'uso dello zoom ottico per selezionare il grandangolo mentre è installato un obiettivo di conversione tele può causare un annerimento attorno ai bordi dell'immagine. Impostare lo zoom ottico su teleobiettivo (pagina 68).
- Si consiglia di usare un treppiede per evitare il movimento della fotocamera durante la registrazione con un obiettivo di conversione tele.
- Quando si installa una lente di conversione grandangolare, accertarsi di spegnere la fotocamera in modo che l'obiettivo si ritragga. Ciò protegge l'obiettivo da graffi.
- Quando si usa una lente di conversione grandangolare, selezionare Messa a fuoco automatica o Macro ( ) come modo di messa a fuoco (pagina 80).
- La lente di conversione grandangolare può causare la distorsione di un'immagine.
- Quando si usa una lente per primi piani, accertarsi di impostare il modo di messa a fuoco su Macro ( ) (pagina 80). La messa a fuoco corretta di un'immagine in primo piano non è possibile con qualsiasi altro modo di messa a fuoco.

■ Avvertenze sullo zoom ottico

- Mentre è installata una lente di conversione grandangolare, lo zoom ottico è possibile fino a solo 2X circa. Ciò è per evitare che la lente di conversione grandangolare venga danneggiata dal contatto con l'obiettivo della fotocamera quando questo si estende.

IMPORTANTE!

- Accertarsi di reinstallare l'anello per lente sull'obiettivo della fotocamera quando non si prevede di usare una lente di conversione. Lo zoom ottico è possibile fino a solo 2X circa quando l'anello per lente non è installato correttamente, anche se sulla fotocamera non è installata una lente di conversione grandangolare.

Installazione di un filtro

Questa fotocamera supporta l'uso di filtri da 58 mm reperibili in commercio.

IMPORTANTE!

- Accertarsi di installare il TELE CONVERTER ADAPTOR (adattatore per obiettivo di conversione tele) prima di installare un filtro. Se si applica il filtro direttamente all'obiettivo senza usare il TELE CONVERTER ADAPTOR (adattatore per obiettivo di conversione tele), la superficie convessa dell'obiettivo verrà a contatto con il filtro e lo danneggerà.
- Leggere con attenzione la documentazione dell'utente allegata ai filtri per informazioni sull'utilizzo corretto dei filtri.
- Tenere presente i seguenti punti quando si acquista un filtro.
  — L'uso di un filtro può causare un annerimento attorno ai bordi delle immagini.
  — L'uso di un filtro può interferire con il corretto funzionamento della messa a fuoco automatica e del flash.
  — I filtri possono non produrre risultati identici a quelli ottenuti con una macchina fotografica a pellicola.
- Non usare filtri multipli.
- L'uso di un paraluce reperibile in commercio può causare un annerimento attorno ai bordi delle immagini.

È possibile usare lo schermo monitor incorporato nella fotocamera per vedere le immagini dopo averle registrate.

Operazione di riproduzione di base

Usare il seguente procedimento per scorrere i file memorizzati nella memoria della fotocamera.

1. Premere il pulsante di alimentazione per accendere la fotocamera.

- Questa operazione fa apparire un'immagine o un messaggio sullo schermo monitor.

Pulsante di alimentazione

2. Allineare la rotella di modo con "▶" (modo PLAY).

- Questa operazione fa entrare la fotocamera nel modo PLAY.

Rotella di modo

3. Usare [▶] (avanti) o [◀] (indietro) per scorrere i file sullo schermo monitor.

NOTE

- Tenere premuto [◀] o [▶] per scorrere le immagini rapidamente.
- Per consentire uno scorrimento più rapido delle immagini di riproduzione, l'immagine che appare inizialmente sullo schermo monitor è un'immagine per l'anteprima, la cui qualità è leggermente inferiore a quella dell'immagine per la visualizzazione vera e propria. L'immagine per la visualizzazione vera e propria appare poco dopo l'immagine per l'anteprima. Ciò non vale per le immagini copiate da un'altra fotocamera digitale.

Riproduzione di un'istantanea con audio

Eseguire i punti descritti di seguito per visualizzare un'istantanea con audio (indicata da [♪]) e riprodurre il suo audio.

1. **Nel modo PLAY, usare [◀] o [▶] finché viene visualizzata l'immagine desiderata.**

2. **Premere [SET].**

- Questa operazione riproduce l'audio che accompagna l'immagine visualizzata.
- È possibile eseguire le seguenti operazioni mentre è in corso la riproduzione dell'audio.

Per fare ciò:	Eseguire questa operazione:
Far avanzare rapidamente o far retrocedere rapidamente l'audio	Tenere premuto [◀] o [▶].
Fare una pausa e annullare una pausa durante la riproduzione dell'audio	Premere [SET].
Regolare il volume dell'audio	Premere [▲] o [▼].
Annullare la riproduzione	Premere [MENU].

IMPORTANTE!

- Il volume dell'audio può essere regolato soltanto mentre la riproduzione è in corso o mentre è nello stato di pausa.

Zoomata dell'immagine visualizzata

Eseguire il seguente procedimento per zoomare sull'immagine attualmente visualizzata sullo schermo monitor e ingrandirla fino a otto volte la sua dimensione normale.

1. Nel modo PLAY, usare [◀] o [▶] per visualizzare l'immagine desiderata.

2. Spostare il dispositivo di controllo zoom verso 🔍 per ingrandire l'immagine.

- Questa operazione visualizza un indicatore che indica il fattore di zoom attuale.
- È possibile attivare e disattivare la visualizzazione del fattore di zoom premendo [DISP].

Fattore di zoom attuale

3. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per spostare l'immagine in su, in giù, verso sinistra o verso destra.

4. Premere [MENU] per riportare l'immagine alla sua dimensione originale.

IMPORTANTE!

- Non è possibile zoomare sull'immagine di un filmato.
- A seconda della dimensione originale dell'immagine registrata, potrebbe non essere possibile ingrandire un'immagine visualizzata fino a otto volte piene la sua dimensione normale.

Ridimensionamento di un'immagine

È possibile usare il seguente procedimento per cambiare un'immagine di istantanea in uno dei tre formati disponibili.

Formato UXGA: 1600 × 1200 pixel
Formato SXGA: 1280 × 960 pixel
Formato VGA: 640 × 480 pixel

- VGA è la dimensione di immagine ottimale per l'allegazione a messaggi e-mail o per l'incorporamento in pagine Web.

1. **Nel modo PLAY, premere [MENU].**

2. **Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Ridimensionam" e quindi premere [▶].**

- Notare che questa operazione è possibile soltanto quando un'immagine di istantanea è visualizzata sullo schermo monitor.

3. **Usare [◀] o [▶] per scorrere le immagini e visualizzare quella che si desidera ridimensionare.**

4. **Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].**

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Ridimensionare a 1600 × 1200 pixel (UXGA)	1600 × 1200
Ridimensionare a 1280 × 960 pixel (SXGA)	1280 × 960
Ridimensionare a 640 × 480 pixel (VGA)	640 × 480
Annullare l'operazione di ridimensionamento	Annulla

IMPORTANTE!

- Quando si ridimensiona un'immagine viene creato un nuovo file che contiene l'immagine nella dimensione selezionata. Nella memoria rimane anche il file con l'immagine originale.
- Immagini più piccole di 640 × 480 pixel non possono essere ridimensionate.
- Un'immagine registrata con la dimensione di 3072 × 2048 (3:2) pixel non può essere ridimensionata.
- Le immagini di filmati e l'icona del file di registrazione vocale non possono essere ridimensionate.
- Il ridimensionamento è supportato soltanto per immagini registrate con questo modello di fotocamera.
- Se appare il messaggio "Funzione non supportata per questo file", significa che l'immagine attuale non può essere ridimensionata.
- L'operazione di ridimensionamento non può essere eseguita se non c'è memoria sufficiente per memorizzare l'immagine ridimensionata.
- Quando si visualizza un'immagine ridimensionata sullo schermo monitor della fotocamera, la data e l'ora che appaiono quando l'immagine viene visualizzata sono quelle in cui quell'immagine è stata originariamente registrata, e non quelle in cui l'immagine è stata ridimensionata.

Rifilatura di un'immagine

Usare il seguente procedimento quando si desidera rifilare una porzione di un'immagine ingrandita e usare la parte rimanente dell'immagine come allegato a e-mail, immagine per pagine Web, ecc.

1. Nel modo PLAY, usare [◀] o [▶] per scorrere le immagini e visualizzare quella che si desidera rifilare.

2. Premere [MENU].

3. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Ritaglio", e quindi premere [▶].

- Questa operazione fa apparire un bordo di rifilatura.
- Notare che questa operazione è possibile soltanto quando un'immagine di istantanea è visualizzata sullo schermo monitor.

4. Usare il dispositivo di controllo zoom per rendere il bordo di rifilatura più grande o più piccolo.

- La dimensione del bordo di rifilatura dipende dalla dimensione dell'immagine visualizzata sul display.

5. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per spostare il bordo di rifilatura in su, in giù, verso sinistra o verso destra finché l'area dell'immagine che si desidera estrarre sia all'interno del bordo.

6. Premere [SET] per estrarre la parte dell'immagine racchiusa nel bordo di rifilatura.

- Se si desidera abbandonare il procedimento in un momento qualsiasi, premere [MENU].

IMPORTANTE!

- Quando si rifila un'immagine viene creato un nuovo file che contiene l'immagine rifilata. Nella memoria rimane anche il file con l'immagine originale.
- Più piccola è l'immagine, più limitata è la dimensione del bordo di rifilatura.
- Non è possibile ridimensionare il bordo di rifilatura per un'immagine di 640 × 480 pixel.
- Un'immagine registrata con la dimensione di 3072 × 2048 (3:2) pixel non può essere rifilata.
- Le immagini di filmati e l'icona del file di registrazione vocale non possono essere rifilate.
- Immagini registrate con un altro modello di fotocamera non possono essere rifilate.
- Se appare il messaggio "Funzione non supportata per questo file", significa che l'immagine attuale non può essere rifilata.
- L'operazione di rifilatura non può essere eseguita se non c'è memoria sufficiente per memorizzare l'immagine rifilata.
- Quando si visualizza un'immagine rifilata sullo schermo monitor della fotocamera, la data e l'ora che appaiono quando l'immagine viene visualizzata sono quelle in cui quell'immagine è stata originariamente registrata, e non quelle in cui l'immagine è stata rifilata.

Controllo della messa a fuoco di un’immagine registrata

È possibile usare il seguente procedimento per ingrandire un’immagine registrata per controllarne la messa a fuoco.

1. Nel modo PLAY, usare [◀] o [▶] per visualizzare l’immagine per cui si desidera controllare la messa a fuoco.

2. Premere [PREVIEW].

- Questa operazione visualizza una finestra che mostra un ingrandimento dell’immagine, con il punto su cui si era messo a fuoco al centro.

3. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per far scorrere l’immagine sullo schermo monitor.

4. Per riportare l’immagine alla sua dimensione normale, premere [PREVIEW].

IMPORTANTE!

- È possibile usare il procedimento sopra descritto per controllare la messa a fuoco soltanto di istantanee e di istantanee con audio.
- Non è possibile controllare la messa a fuoco di immagini registrate con altri modelli di fotocamere.

Riproduzione di un filmato

Usare il seguente procedimento per riprodurre un filmato registrato nel modo Filmati.

1. Nel modo PLAY, premere [◀] o [▶] per scorrere le immagini finché viene visualizzato il filmato che si desidera riprodurre.

Icona di filmato

2. Premere [SET].

- Questa operazione avvia la riproduzione del filmato.

- È possibile eseguire le seguenti operazioni mentre è in corso la riproduzione di un filmato.

Per fare ciò:	Eseguire questa operazione:
Far avanzare rapidamente o far retrocedere rapidamente il filmato	Tenere premuto [◀] o [▶].
Fare una pausa e annullare una pausa durante la riproduzione del filmato	Premere [SET].
Saltare di un fotogramma in avanti o all'indietro durante la pausa	Premere [◀] o [▶].
Annullare la riproduzione	Premere [MENU].
Regolare il volume dell'audio	Premere [▲] o [▼].

IMPORTANTE!

- Non è possibile riprodurre ripetutamente un filmato. Per riprodurre un filmato più di una volta, ripetere i punti del procedimento sopra descritto.
- Il volume dell'audio può essere regolato soltanto mentre la riproduzione è in corso o mentre è nello stato di pausa.

Visualizzazione di una schermata a 9 immagini

Il seguente procedimento visualizza contemporaneamente nove immagini sullo schermo monitor.

1. Nel modo PLAY, spostare il dispositivo di controllo zoom verso ▦.

- Questa operazione visualizza la schermata a 9 immagini con l'immagine che era visualizzata sullo schermo monitor al punto 2 al centro, con un bordo di selezione attorno ad essa.
- Sulla schermata a 9 immagini, 🎙 indica un file di registrazione vocale (pagina 175).
- Se nella memoria sono presenti meno di nove immagini, esse vengono visualizzate a partire dall'angolo in alto a sinistra. Il bordo di selezione si trova in corrispondenza dell'immagine che era visualizzata sul display prima che si passasse alla visualizzazione a 9 immagini.

2. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per spostare il bordo di selezione sull'immagine desiderata. La pressione di [▶] mentre il bordo di selezione è nella colonna destra o la pressione di [◀] mentre il bordo di selezione è nella colonna sinistra scorre fino alla successiva schermata completa di nove immagini.

Esempio: Quando nella memoria sono presenti 20 immagini, e l'immagine 1 viene visualizzata per prima

17	18	19
20	1	2
3	4	5

→ / ←

6	7	8
9	10	11
12	13	14

→ / ←

15	16	17
18	19	20
1	2	3

3. Premere un pulsante qualsiasi tranne [▲], [▼], [◀] e [▶] per visualizzare la versione a tutto schermo dell'immagine in corrispondenza della quale si trova il bordo di selezione.

Selezione di un’immagine specifica nella schermata a 9 immagini

1. Visualizzare la schermata a 9 immagini.

2. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per spostare il bordo di selezione in su, in giù, verso sinistra o verso destra finché esso viene a trovarsi in corrispondenza dell’immagine che si desidera visualizzare.

3. Premere un pulsante qualsiasi tranne [▲], [▼], [◀] e [▶] per visualizzare l’immagine selezionata.

- Questa operazione visualizza la versione a tutto schermo dell’immagine selezionata.

Visualizzazione della schermata del calendario

Usare il seguente procedimento per visualizzare un calendario per 1 mese. Ciascun giorno mostra la prima immagine registrata quel giorno, facilitando così la localizzazione dell’immagine desiderata.

1. Nel modo PLAY, premere [ϟ ⧉].

- È possibile visualizzare la schermata del calendario anche premendo [MENU] nel modo PLAY, selezionando “Calendario” sulla scheda “Riproduz”, e quindi premendo [▶].

2. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per spostare il cursore di selezione data.

- Usare il procedimento descritto in “Cambiamento del formato della data” a pagina 194 per specificare l’indicazione della data.

- L’immagine visualizzata sul calendario per ciascuna data è la prima immagine che è stata registrata in quella data.
- Se si preme [▲] mentre il cursore di selezione data si trova in un punto qualsiasi della prima riga in alto del calendario, appare il mese precedente.
- Se si preme [▼] mentre il cursore di selezione data si trova in un punto qualsiasi dell’ultima riga in basso del calendario, appare il mese successivo.
- Per uscire dalla schermata del calendario, premere [MENU] o [DISP].
- Sulla schermata del calendario, 🎤 indica un file di registrazione vocale (pagina 175).
- [?] appare al posto dell’immagine quando la data contiene dati che non possono essere visualizzati da questa fotocamera.

3. Per vedere la versione grande di un’immagine di una data, spostare il cursore di selezione data su quella data e quindi premere [SET].

- Questa operazione visualizza la prima immagine che è stata registrata nella data selezionata.

Esecuzione della riproduzione temporizzata

La riproduzione temporizzata (Slideshow) riproduce le immagini nell’ordine a intervalli fissi.

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda “Riproduz”, selezionare “Sequenza imm” e quindi premere [▶].

3. Configurare le impostazioni per la riproduzione temporizzata.

- Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle pagine indicate di seguito.

Per informazioni sulla configurazione di questa impostazione:	Consultare questa sezione:
Immagini	"Per specificare le immagini per la riproduzione temporizzata" a pagina 169
Durata	"Per specificare la durata per la riproduzione temporizzata" a pagina 170
Intervallo	"Per specificare l'intervallo per la riproduzione temporizzata" a pagina 170

- Per uscire dalla schermata di impostazione riproduzione temporizzata e annullare la riproduzione temporizzata, usare [▲] o [▼] per selezionare "Annulla" e quindi premere [SET].

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Inizia", e quindi premere [SET].

- Questa operazione avvia la riproduzione temporizzata.

5. Per interrompere la riproduzione temporizzata, premere [SET].

- La riproduzione temporizzata si interrompe automaticamente anche dopo che è trascorso il lasso di tempo specificato per "Durata".

IMPORTANTE!

- Notare che tutti i pulsanti sono disabilitati mentre è in corso il cambiamento dell'immagine. Attendere che un'immagine si sia fermata sullo schermo monitor prima di eseguire un'operazione di pulsante, o tenere premuto il pulsante fino a quando l'immagine si è fermata.
- Premendo [◀] durante un'operazione di riproduzione temporizzata si scorre all'immagine precedente, mentre premendo [▶] si scorre all'immagine successiva.
- Quando la riproduzione temporizzata arriva ad un file di filmato, essa riproduce il filmato e il suo audio una volta e quindi avanza al file successivo.
- Quando la riproduzione temporizzata arriva ad un file di istantanea con audio o di registrazione vocale, essa riproduce la registrazione dell'audio una volta e quindi avanza al file successivo.
- Durante la riproduzione dell'audio, è possibile usare [▲] o [▼] per regolare il livello del volume.
- Le immagini copiate da un'altra fotocamera digitale o da un computer potrebbero apparire dopo un lasso di tempo più lungo dell'intervallo per la riproduzione temporizzata specificato.

Per specificare le immagini per la riproduzione temporizzata

1. **Usare [▲] o [▼] per selezionare “Immagini” e quindi premere [▶].**

2. **Usare [▲] o [▼] per selezionare l’impostazione desiderata, e quindi premere [SET].**

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Includere nella riproduzione temporizzata tutti i file nella memoria di file	Tutte
Visualizzare un singolo file	Una immagine
Includere nella riproduzione temporizzata tutti i file nella cartella FAVORITE (pagina 182)	Preferiti

3. **Usare [▲] o [▼] per selezionare “Inizia”, e quindi premere [SET].**

- Questa operazione avvia la riproduzione temporizzata.
- Durante la riproduzione temporizzata viene riprodotto anche l’audio di istantanee con audio, di filmati e di file di registrazione vocale.

■ Selezione di una singola immagine per la riproduzione temporizzata

Quando si seleziona “Una immagine” come tipo di riproduzione temporizzata, la riproduzione temporizzata visualizza una sola immagine, senza cambiarla.

1. **Selezionare “Una immagine” e quindi premere [▶].**

2. **Usare [◀] o [▶] per scorrere le immagini finché quella che si desidera usare viene visualizzata sullo schermo monitor.**

3. **Premere [SET] per memorizzare la selezione e ritornare alla schermata di menu.**

- Premendo [MENU] invece di [SET] si ritorna alla schermata di menu senza memorizzare l’impostazione.

Per specificare la durata per la riproduzione temporizzata

1. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Durata”.

2. Usare [◀] o [▶] per specificare l’impostazione di durata desiderata e quindi premere [SET].

- È possibile specificare una durata compresa nella gamma da 1 a 60 minuti.

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Inizia”, e quindi premere [SET].

- Questa operazione avvia la riproduzione temporizzata.

Per specificare l’intervallo per la riproduzione temporizzata

1. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Intervallo”.

2. Usare [◀] o [▶] per specificare l’impostazione di intervallo desiderata e quindi premere [SET].

- Per l’intervallo è possibile specificare “MAX” o un valore compreso nella gamma da 1 a 30 secondi.
- Quando l’impostazione dell’intervallo è nella gamma da 1 a 30, l’audio di filmati, di istantanee con audio e di file di registrazione vocale viene riprodotto fino alla fine, anche se la registrazione è più lunga dell’intervallo specificato.
- Quando “MAX” è specificato per l’intervallo, l’audio di filmati, di istantanee con audio e di file di registrazione vocale non viene riprodotto.
- Quando “MAX” è selezionato per l’intervallo, viene riprodotto soltanto il primo fotogramma di file di filmati.

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Inizia”, e quindi premere [SET].

- Questa operazione avvia la riproduzione temporizzata.

Rotazione dell'immagine per la visualizzazione

Usare il seguente procedimento per ruotare un'immagine di 90 gradi e memorizzare le informazioni di rotazione insieme all'immagine. Dopo aver fatto ciò, l'immagine viene visualizzata sempre con l'orientamento assunto in seguito alla rotazione.

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Rotazione" e quindi premere [▶].

- Notare che questa operazione è possibile soltanto quando un'immagine di istantanea è visualizzata sullo schermo monitor.

3. Usare [◀] o [▶] per scorrere le immagini finché quella che si desidera ruotare viene visualizzata sullo schermo monitor.

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Ruota", e quindi premere [SET].

- Ogni pressione di [SET] ruota l'immagine di 90 gradi.

5. Dopo aver finito di configurare le impostazioni, premere [MENU] per uscire dalla schermata di impostazione.

IMPORTANTE!

- Non è possibile ruotare un'immagine protetta. Per ruotare una tale immagine, annullarne prima la protezione.
- Potrebbe non essere possibile ruotare un'immagine digitale che è stata registrata con una fotocamera digitale di tipo diverso.
- Non è possibile ruotare le immagini di filmati o l'icona di un file di registrazione vocale.

Uso della funzione “Image Roulette”

La funzione “Image Roulette” scorre le immagini sul display come una slot machine, prima di fermarsi in corrispondenza di una di esse. Quando si avvia un’operazione “Image Roulette”, le immagini scorrono a caso sul display. All’inizio, le immagini scorrono rapidamente. Quindi, lo scorrimento rallenta gradualmente fino a quando una singola immagine viene fermata sul display. L’immagine che appare alla fine è un’immagine a caso.

1. Allineare la rotella di modo con ▶ (modo PLAY).

2. Mentre la fotocamera è spenta, tenere premuto [◀] tenendo contemporaneamente premuto il pulsante di alimentazione per accendere la fotocamera.

- Tenere [◀] premuto finché le immagini appaiono sullo schermo monitor.
- Ciò avvia l’operazione “Image Roulette”, che fa scorrere le immagini sul display, fermandosi alla fine su una.

3. Premere [◀] o [▶] per far iniziare di nuovo l’operazione “Image Roulette”.

4. Per disattivare la funzione “Image Roulette”, allineare la rotella di modo per entrare in un modo REC o premere il pulsante di alimentazione per spegnere la fotocamera.

IMPORTANTE!

- La funzione “Image Roulette” non riproduce file di filmati e non visualizza l’icona di un file di registrazione vocale.
- La funzione “Image Roulette” è disabilitata quando è disponibile una sola immagine di istantanea.
- Notare che la funzione “Image Roulette” è utilizzabile soltanto con immagini registrate con questa fotocamera. La funzione “Image Roulette” potrebbe non attivarsi correttamente quando nella memoria sono presenti immagini di altri tipi.
- Se non si avvia un’altra operazione “Image Roulette” per un minuto circa dopo la comparsa dell’immagine finale, la fotocamera disattiverà la funzione “Image Roulette” ed entrerà nel modo PLAY normale automaticamente.

Aggiunta dell'audio ad un'istantanea

La funzione di "postregistrazione" consente di aggiungere l'audio alle istantanee dopo aver registrato le immagini. È anche possibile riregistrare l'audio di un'istantanea con audio (un'immagine recante l'icona [♪]).

- Formato audio: Formato di registrazione WAVE/ADPCM
  Questo è il formato standard di Windows per la registrazione audio. L'estensione di file di un file WAVE/ADPCM è ".WAV".
- Tempo di registrazione:
  Fino a 30 secondi circa a immagine
- Dimensione dei file audio:
  120 KB circa (registrazione di 30 secondi di circa 4 KB al secondo)

1. Nel modo PLAY, usare [◀] o [▶] per scorrere le istantanee fino a quando viene visualizzata quella a cui si desidera aggiungere l'audio.

2. Premere [MENU].

3. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Duplicazione", e quindi premere [▶].

4. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione dell'audio.

5. La registrazione si interrompe dopo 30 secondi circa o quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.

Per riregistrare l'audio

1. Nel modo PLAY, usare [◀] o [▶] per scorrere le istantanee fino a quando viene visualizzata quella il cui audio si desidera riregistrare.

2. Premere [MENU].

3. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Duplicazione", e quindi premere [▶].

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Cancella", e quindi premere [SET].

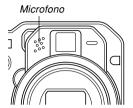
- Se si desidera semplicemente cancellare l'audio senza riregistrare, premere [MENU] a questo punto per completare il procedimento.

5. Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione dell'audio.

6. La registrazione si interrompe dopo 30 secondi circa o quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Questa operazione cancella l'audio esistente e lo sostituisce con il nuovo.

IMPORTANTE!

- Tenere il microfono sul davanti della fotocamera puntato verso il soggetto.
- Fare attenzione a non ostruire il microfono con le dita.
- Buoni risultati di registrazione non sono possibili quando la fotocamera è eccessivamente lontana dal soggetto.
- Se si usano i pulsanti della fotocamera durante la registrazione, come conseguenza di ciò il rumore dei pulsanti potrebbe venire incluso nell'audio.
- L'icona ♪ (Audio) appare sullo schermo monitor dopo che la registrazione dell'audio è terminata.
- Non sarà possibile registrare l'audio quando la capacità di memoria rimanente è bassa.
- I seguenti tipi di registrazione dell'audio non sono supportati.
  — Aggiunta di audio ad un'immagine di filmato
  — Aggiunta di audio ad un'istantanea protetta (pagina 181)
- L'audio che viene riregistrato o cancellato non può essere recuperato. Accertarsi di non avere più bisogno dell'audio prima di riregistrare o di cancellare.

Riproduzione di un file di registrazione vocale

Eseguire i seguenti punti per riprodurre un file di registrazione vocale.

1. Nel modo PLAY, usare [◀] o [▶] per visualizzare il file di registrazione vocale (il file recante 🎙) che si desidera riprodurre.

2. Premere [SET].

- Questa operazione avvia la riproduzione del file di registrazione vocale attraverso il diffusore sulla fotocamera.
- È possibile eseguire le seguenti operazioni mentre è in corso la riproduzione dell'audio.

Per fare ciò:	Eseguire questa operazione:
Far avanzare rapidamente o far retrocedere rapidamente l'audio	Tenere premuto [◀] o [▶].
Fare una pausa e annullare una pausa durante la riproduzione dell'audio	Premere [SET].
Regolare il volume dell'audio	Premere [▲] o [▼].
Annullare la riproduzione	Premere [MENU].

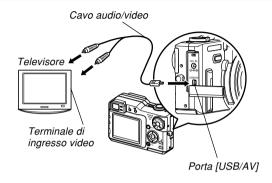
IMPORTANTE!

- Il volume dell'audio può essere regolato soltanto mentre la riproduzione è in corso o mentre è nello stato di pausa.
- Se la registrazione contiene dei contrassegni di indice (pagina 129), è possibile saltare al contrassegno di indice che si trova prima o dopo il punto di riproduzione attuale ponendo la riproduzione nello stato di pausa e quindi premendo [◀] o [▶]. Quindi, premere [SET] per riprendere la riproduzione dal punto corrispondente al contrassegno di indice.

Visualizzazione delle immagini della fotocamera sullo schermo di un televisore

È possibile visualizzare le immagini registrate sullo schermo di un televisore e persino usare lo schermo del televisore per comporre le immagini prima di registrarle.
Per visualizzare le immagini della fotocamera su un televisore, è necessario un televisore munito di terminale di ingresso video, e del cavo audio/video fornito in dotazione alla fotocamera.

1. Collegare un capo del cavo audio/video fornito in dotazione alla fotocamera alla porta [USB/AV] sulla fotocamera, e l'altro capo al terminale di ingresso video sul televisore.

- Collegare la spina gialla del cavo audio/video al terminale di ingresso video (giallo) sul televisore, e la spina bianca al terminale di ingresso audio (bianco) sul televisore.

2. Accendere il televisore e selezionare il suo modo di ingresso video.

3. Ora, quando si eseguono le normali operazioni di riproduzione e di registrazione delle immagini sulla fotocamera, l'immagine pertinente appare sullo schermo del televisore.

IMPORTANTE!

- Tutte le icone e tutti gli indicatori che appaiono sullo schermo monitor appaiono anche sullo schermo del televisore.
- Notare che l'emissione dell'audio è monofonica.
- La visualizzazione sullo schermo monitor della fotocamera scomparirà durante l'uscita video.
- A seconda delle dimensioni dello schermo del televisore, le immagini registrate e le immagini durante la registrazione potrebbero non riempire l'intero schermo.

Selezione del sistema di ingresso video

È possibile selezionare NTSC o PAL per il sistema di uscita video per far corrispondere il sistema video a quello del televisore utilizzato.

1. In un modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Uscita video" e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] e [▼] per selezionare l'impostazione desiderata e quindi premere [SET].

Se si sta usando un televisore destinato all'uso in quest'area:	Selezionare questa impostazione:
Stati Uniti, Giappone e altre aree che usano il sistema NTSC	NTSC
Europa e altre aree che usano il sistema PAL	PAL

CANCELLAZIONE DI FILE

È possibile cancellare un singolo file o tutti i file attualmente presenti nella memoria.

IMPORTANTE!

- Notare che la cancellazione dei file non può essere annullata. Una volta cancellato un file, esso va perduto. Accertarsi di non avere realmente più bisogno di un file prima di cancellare quel file. In particolare, quando si cancellano tutti i file, accertarsi di controllare tutti i file che sono stati memorizzati prima di procedere.
- Un file protetto non può essere cancellato. Per cancellare un file protetto, è necessario prima annullarne la protezione (pagina 181).
- La cancellazione non può essere eseguita quando tutti i file presenti nella memoria sono protetti (pagina 182).
- La cancellazione di un'istantanea con audio cancella sia il suo file di immagine che il file audio ad essa annesso.
- Non è possibile usare i procedimenti descritti in questa sezione per cancellare immagini dalla cartella FAVORITE. Per i dettagli sulla cancellazione del contenuto della cartella FAVORITE, fare riferimento ai procedimenti descritti alle pagina 185.

Cancellazione di un singolo file

Eseguire i seguenti punti quando si desidera cancellare un singolo file.

1. Nel modo PLAY, premere [EX 🗑].

2. Usare [◀] o [▶] per scorrere i file e visualizzare quello che si desidera cancellare.

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Cancella".

- Per abbandonare l'operazione di cancellazione file senza cancellare nulla, selezionare "Annulla".

4. Premere [SET] per cancellare il file.

- Ripetere i punti da 2 a 4 per cancellare altri file, se lo si desidera.

5. Premere [MENU] per uscire dalla schermata di menu.

IMPORTANTE!

- Se un file non può essere cancellato per qualche motivo, il messaggio "Funzione non supportata per questo file" appare quando si tenta di cancellare quel file.

Cancellazione di tutti i file

Il seguente procedimento cancella tutti i file non protetti attualmente presenti nella memoria.

1. **Nel modo PLAY, premere [EX 🗑].**

2. **Usare [▲] o [▼] per selezionare "Canc tutti", e quindi premere [SET].**

3. **Usare [▲] o [▼] per selezionare "Sì".**
   - Per abbandonare l'operazione di cancellazione file senza cancellare nulla, selezionare "No".

4. **Premere [SET] per cancellare tutti i file.**
   - Il messaggio "Non ci sono file." appare sullo schermo monitor dopo che tutti i file sono stati cancellati.

GESTIONE DEI FILE

Le funzioni di gestione dei file della fotocamera facilitano l’archiviazione delle immagini. È possibile proteggere i file da cancellazioni, e memorizzare i file desiderati nella memoria incorporata della fotocamera.

Cartelle

La fotocamera crea automaticamente delle cartelle nella sua memoria flash incorporata o sulla scheda di memoria.

Cartelle e file della memoria

Un’immagine registrata viene memorizzata automaticamente in una cartella, il cui nome è un numero d’ordine. È possibile avere contemporaneamente un massimo di 900 cartelle nella memoria. I nomi di cartella vengono generati come mostrato di seguito.

Esempio: Nome della 100ª cartella

100CASIO

Numero d’ordine (3 cifre)

Ciascuna cartella può contenere file numerati fino a 9999. Se si tenta di memorizzare il 10000° file in una cartella, viene creata una cartella con il numero d’ordine successivo. I nomi di cartella vengono generati come mostrato di seguito.

Esempio: Nome del 26º file

- I nomi di cartella e di file qui descritti appaiono quando si vedono le cartelle e i file su un computer. Fare riferimento a pagina 33 per informazioni sul modo in cui la fotocamera visualizza i nomi di cartella e di file.
- Il numero effettivo di file che sarà possibile memorizzare su una scheda di memoria dipende dalla dimensione e dalla qualità delle immagini, dalla capacità della scheda, ecc.
- Per i dettagli sulla struttura delle cartelle, fare riferimento a “Struttura delle cartelle della memoria” a pagina 228.

Protezione dei file

Una volta protetto un file, non è possibile cancellarlo (pagina 178). È possibile proteggere i file singolarmente o proteggere tutti i file presenti nella memoria con una singola operazione.

Per proteggere un singolo file

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Protezione" e quindi premere [▶].

3. Usare [◀] o [▶] per scorrere i file e visualizzare quello che si desidera proteggere.

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Attiv", e quindi premere [SET].

- Un file protetto è indicato dal segno 🔑.
- Per annullare la protezione per un file, selezionare "Disattiv" al punto 4, e quindi premere [SET].

5. Premere [MENU] per uscire dalla schermata di menu.

Per proteggere tutti i file presenti nella memoria

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Protezione" e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Tutti : Sì", e quindi premere [SET].

- Per annullare la protezione per tutti i file, premere [SET] al punto 3 in modo che l'indicazione dell'impostazione diventi "Tutti : No".

4. Premere [MENU] per uscire dalla schermata di menu.

Uso della cartella FAVORITE

È possibile copiare foto di paesaggi, foto di famiglia o altre immagini speciali da una cartella di memorizzazione file (pagina 228) nella cartella FAVORITE presente nella memoria incorporata nella fotocamera (pagina 228). Le immagini nella cartella FAVORITE non vengono visualizzate durante la riproduzione normale, e ciò permette di tenere nascoste immagini personali quando le si porta con sé. Le immagini nella cartella FAVORITE non vengono cancellate quando si cambia scheda di memoria, pertanto è possibile tenerle sempre a portata di mano.

Per copiare un file nella cartella FAVORITE

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Preferiti", e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Salva" e quindi premere [SET].

- Questa operazione visualizza i nomi dei file presenti nella memoria incorporata o sulla scheda di memoria inserita.

4. Usare [◀] o [▶] per selezionare il file che si desidera copiare nella cartella FAVORITE.

5. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Salva" e quindi premere [SET].

- Questa operazione copia il file visualizzato nella cartella FAVORITE.

6. Dopo aver copiato tutti i file desiderati, usare [▲] o [▼] per selezionare "Annulla", e quindi premere [SET] per terminare.

NOTE

- La copia di un file di immagine mediante il procedimento sopra descritto crea un'immagine di formato QVGA di 320 × 240 pixel nella cartella FAVORITE.
- Ad un file copiato nella cartella FAVORITE viene assegnato automaticamente un nome di file che è costituito da un numero d'ordine. Anche se il numero d'ordine inizia da 0001 e può proseguire fino a 9999, la fascia alta effettiva della gamma dipende dalla capacità della memoria incorporata. Ricordare che il numero massimo di immagini che è possibile memorizzare nella memoria incorporata dipende dalla dimensione di ciascuna immagine e da altri fattori.

IMPORTANTE!

- Notare che un'immagine che è stata copiata nella cartella FAVORITE e che quindi è stata ridimensionata non può essere riportata alla sua dimensione originale.
- I file nella cartella FAVORITE non possono essere copiati su una scheda di memoria.

Per visualizzare un file nella cartella FAVORITE

1. **Nel modo PLAY, premere [MENU].**

2. **Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Preferiti" e quindi premere [▶].**

3. **Usare [▲] o [▼] per selezionare "Visualizza", e quindi premere [SET].**

- Se la cartella FAVORITE è vuota, appare il messaggio "Nessun file Preferiti!".

4. **Usare [▶] (avanti) o [◀] (indietro) per scorrere i file presenti nella cartella FAVORITE.**

Nome di file

Icona della cartella FAVORITE

5. **Dopo aver finito di vedere i file, premere [MENU] due volte per terminare.**

NOTA

- Tenere premuto [◀] o [▶] per scorrere le immagini rapidamente.

IMPORTANTE!

- Notare che la cartella FAVORITE viene creata soltanto nella memoria incorporata della fotocamera. Nessuna cartella FAVORITE viene creata su una scheda di memoria quando se ne utilizza una. Se si desidera vedere il contenuto della cartella FAVORITE sullo schermo di un computer, è necessario rimuovere la scheda di memoria dalla fotocamera (se se ne sta usando una) prima di collegare il cavo USB e avviare la trasmissione dei dati (pagine 216, 228).

Per cancellare un file dalla cartella FAVORITE

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda “Riproduz”, selezionare “Preferiti” e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Visualizza”, e quindi premere [SET].

4. Premere [EX 🗑].

5. Usare [◀] o [▶] per selezionare il file che si desidera cancellare dalla cartella FAVORITE.

6. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Cancella”, e quindi premere [SET]

- Per abbandonare l’operazione di cancellazione file senza cancellare nulla, selezionare “Annulla”.

7. Dopo aver cancellato tutti i file desiderati, usare [▲] o [▼] per selezionare “Annulla”, e quindi premere [SET] per terminare.

Per cancellare tutti i file dalla cartella FAVORITE

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda “Riproduz”, selezionare “Preferiti”, e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Visualizza”, e quindi premere [SET].

4. Premere [EX 🗑].

5. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Canc tutti”, e quindi premere [SET].

IMPORTANTE!

- Non è possibile usare le operazioni di cancellazione normali descritte a pagina 178 per cancellare immagini dalla cartella FAVORITE. L’esecuzione dell’operazione di formattazione memoria (pagina 198), tuttavia, cancella i file della cartella FAVORITE.

Configurazione delle impostazioni di suono

È possibile configurare suoni differenti da far suonare ogni volta che si accende la fotocamera, ogni volta che si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a metà corsa o fino in fondo, o ogni volta che si esegue un'operazione di pulsante.

Per configurare le impostazioni di suono

1. **In un modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].**

2. **Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Suoni", e quindi premere [▶].**

3. **Usare [▲] o [▼] per selezionare il suono la cui impostazione si desidera configurare, e quindi premere [▶].**

4. **Usare [▲] o [▼] per cambiare l'impostazione, e quindi premere [SET].**

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Selezionare un suono incorporato	Da Suono 1 a Suono 5
Disattivare il suono	Disattiv

NOTA

- L'impostazione del suono di default per tutte le operazioni è "Suono 1".

Per regolare il livello del volume

1. **In un modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].**

2. **Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “Suoni”, e quindi premere [▶].**

3. **Usare [▲] o [▼] per selezionare “Volume”.**

4. **Usare [◀] o [▶] per specificare l’impostazione del volume desiderata, e quindi premere [SET].**
   - È possibile impostare il volume nella gamma compresa tra 0 (nessun suono) e 7 (livello più alto).

NOTA

- L’impostazione del volume di default iniziale è 3.

Specificazione di un’immagine per la schermata di avvio

È possibile specificare un’immagine registrata come immagine per la schermata di avvio, in modo che quell’immagine appaia sullo schermo monitor per due secondi circa ogni volta che si accende la fotocamera in un modo REC.

1. **In un modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].**

2. **Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “Avvio”, e quindi premere [▶].**

3. **Usare [◀] o [▶] per visualizzare l’immagine che si desidera usare come immagine per la schermata di avvio.**

4. **Usare [▲] o [▼] per cambiare l’impostazione, e quindi premere [SET].**

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Usare l’immagine attualmente visualizzata come immagine per la schermata di avvio	Attiv
Disabilitare la schermata di avvio	Disattiv

IMPORTANTE!

- È possibile selezionare uno qualsiasi dei seguenti tipi di immagine come immagine di avvio.
  — L'immagine di avvio preimpostata nella fotocamera
  — Un'istantanea registrata con la fotocamera
  — Un'istantanea con audio registrata con la fotocamera (L'audio non viene riprodotto all'avvio.)
  — Un filmato il cui file è di una dimensione inferiore alla quantità di memoria incorporata inutilizzata ancora disponibile
- L'immagine dell'istantanea o il filmato selezionata/o come immagine di avvio viene memorizzata/o nella memoria incorporata della fotocamera. Nella memoria di immagine di avvio è possibile memorizzare una sola immagine alla volta. Se si seleziona una nuova immagine di avvio, tutto ciò che è già memorizzato nella memoria di immagine di avvio viene sovrascritto. Per questo motivo, se si desidera ritornare ad un'immagine di avvio precedente, è necessario avere una copia a parte di quell'immagine nella normale memoria di immagini della fotocamera.
- L'immagine di avvio viene cancellata se si formatta la memoria incorporata (pagina 198).
- Se si memorizza un'istantanea con audio nella memoria di immagine di avvio, l'audio dell'immagine non viene riprodotto quando l'immagine viene visualizzata al momento dell'avvio.

Configurazione delle impostazioni per l'immagine per lo spegnimento

Con la funzione di immagine per lo spegnimento, è possibile configurare la fotocamera in modo che un'istantanea specifica o un filmato specifico memorizzati nella memoria di immagini della fotocamera appaia ogni volta che si spegne la fotocamera. È possibile specificare un'istantanea o un filmato come immagine per lo spegnimento.

■ Per configurare le impostazioni per l'immagine per lo spegnimento

1. Usare il cavo USB per collegare la fotocamera al computer di cui si dispone (pagina 216).

2. Spostare i dati di immagine che si desidera usare per l'immagine per lo spegnimento nella cartella iniziale (radice) della memoria flash incorporata della fotocamera.

- L'estensione del nome di file non sarà visualizzata se il computer di cui si dispone è configurato in maniera da nascondere le estensioni dei nomi di file.

  Esempio: CIMG0001
- Se una scheda di memoria è inserita nella fotocamera, accertarsi di copiare l'immagine nella memoria incorporata prima di rimuovere la scheda di memoria dalla fotocamera.

3. Cambiare il nome del file in uno dei seguenti.

Immagine di istantanea: ENDING.JPG

Immagine di filmato: ENDING.AVI

- Non è necessario introdurre l'estensione del nome di file (JPG o AVI) se il computer di cui si dispone è configurato in maniera da nascondere le estensioni dei nomi di file.

  Nome di file: ENDING
- La fotocamera è ora configurata in maniera da visualizzare un'immagine per lo spegnimento. L'immagine per lo spegnimento apparirà ogni volta che si preme il pulsante di alimentazione per spegnere la fotocamera. L'immagine per lo spegnimento appare a prescindere dalla presenza o meno di una scheda di memoria all'interno della fotocamera.

IMPORTANTE!

- Come immagine per lo spegnimento è possibile usare soltanto un file di istantanea (JPEG) o di filmato (AVI).
- Notare che la funzione per l'immagine per lo spegnimento è utilizzabile soltanto con immagini registrate con questa fotocamera. La funzione per l'immagine per lo spegnimento potrebbe non attivarsi correttamente quando come immagine per lo spegnimento viene specificata un'immagine di tipo diverso.
- La formattazione della memoria flash della fotocamera cancella l'immagine per lo spegnimento (pagina 198).
- Quando sia un'immagine ferma che un filmato sono presenti come immagine per lo spegnimento, viene utilizzato soltanto il filmato.
- Notare che non è possibile interrompere un'operazione di visualizzazione immagine per lo spegnimento dopo che essa è iniziata. Per questo motivo, si deve selezionare un filmato relativamente breve quando si usa un file di filmato come immagine per lo spegnimento.

■ Per annullare le impostazioni per l'immagine per lo spegnimento

1. Usare il cavo USB per collegare la fotocamera al computer di cui si dispone (pagina 216).

2. Cambiare il nome dell'immagine per lo spegnimento attuale da ENDING.JPG o ENDING.AVI in un altro, o cancellare l'immagine per lo spegnimento attuale dalla memoria flash.

Specificazione del metodo di generazione dei numeri d'ordine per i nomi di file

Usare il seguente procedimento per specificare il metodo di generazione dei numeri d'ordine usati per i nomi di file (pagina 180).

1. In un modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "File num.", e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per cambiare l'impostazione, e quindi premere [SET].

Per fare ciò per un nuovo file salvato:	Selezionare questa impostazione:
Memorizzare l'ultimo numero di file e incrementarlo, a prescindere da se i file vengono cancellati o la scheda di memoria viene sostituita con una nuova	Continuaz
Trovare il numero di file più alto nella cartella attuale e incrementarlo	Ripristino

Uso della suoneria

È possibile configurare fino a tre suonerie che fanno suonare la fotocamera e visualizzano un'immagine specificata all'ora specificata dall'utente. Se si specifica un filmato o un'istantanea con audio, vengono riprodotti l'immagine e l'audio all'ora predefinita. Se si specifica un file di registrazione vocale, viene riprodotto l'audio.

- È possibile configurare fino a tre suonerie: "Allarme 1", "Allarme 2" e "Allarme 3".

Per impostare una suoneria

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Allarme", e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare la suoneria (1, 2 o 3) la cui impostazione si desidera configurare, e quindi premere [▶].

4. Usare [◀] o [▶] per selezionare l'impostazione che si desidera cambiare, e quindi usare [▲] o [▼] per cambiare l'impostazione selezionata.

- È possibile impostare un'ora per la suoneria e configurare la suoneria in modo che suoni una sola volta ("Una volta") o tutti i giorni ("Quotidiana") alla stessa ora. È anche possibile attivare o disattivare la suoneria.

5. Premere [DISP].

- È possibile premere [SET] al posto di [DISP] se si desidera configurare la suoneria senza un'immagine.

6. Usare [◀] o [▶] per selezionare la scena che si desidera far apparire all'ora per la suoneria, e quindi premere [SET].

7. Dopo che tutte le impostazioni sono come desiderato, premere [SET].

Silenziamento della suoneria

Quando l'ora per la suoneria viene raggiunta mentre la fotocamera è spenta, la suoneria suona per un minuto circa (o finché viene silenziata), e quindi la fotocamera si accende. Per silenziare la suoneria dopo che essa ha cominciato a suonare, premere un pulsante qualsiasi.

IMPORTANTE!

- Notare che la suoneria non suona se l'ora per la suoneria viene raggiunta quando esiste una qualsiasi delle seguenti condizioni.
  — Mentre la fotocamera è accesa
  — Mentre è in corso un'operazione di trasmissione di dati USB

Impostazione dell'orologio

Usare i procedimenti descritti in questa sezione per selezionare un fuso orario per l'ora di casa, e per cambiare le relative impostazioni di data e ora. Se si desidera cambiare soltanto l'impostazione dell'ora e della data senza cambiare il fuso orario per l'ora di casa, eseguire soltanto il procedimento descritto in "Per impostare l'ora e la data attuali" (pagina 193).

IMPORTANTE!

- Accertarsi di selezionare il fuso orario dell'ora di casa (la zona in cui ci si trova attualmente) prima di cambiare le impostazioni di ora e data, altrimenti le impostazioni di ora e data cambieranno automaticamente quando si seleziona un altro fuso orario.

Per selezionare il fuso orario dell'ora di casa

1. In un modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “Ora internaz” e quindi premere [▶].

- Questa operazione visualizza il fuso orario per l’ora internazionale attuale.

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Casa”, e quindi premere [▶].

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Città”, e quindi premere [▶].

5. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare l’area geografica che contiene il luogo che si desidera selezionare come fuso orario dell’ora di casa, e quindi premere [SET].

6. Usare [▲] o [▼] per selezionare la città desiderata, e quindi premere [SET].

7. Dopo aver selezionato la città desiderata, premere [SET] per memorizzare il suo fuso come fuso orario dell’ora di casa.

Per impostare l’ora e la data attuali

1. In un modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “Regolazione”, e quindi premere [▶].

3. Impostare l’ora e la data attuali.

Per fare ciò:	Eseguire questa operazione:
Cambiare l’impostazione in corrispondenza del cursore	Premere [▲] o [▼].
Spostare il cursore tra le impostazioni	Premere [◀] o [▶].
Passare dal formato di indicazione dell’ora di 12 ore a quello di 24 ore e viceversa	Premere [DISP].

4. Quando tutte le impostazioni sono come desiderato, premere [SET] per memorizzarle e uscire dalla schermata di impostazione.

Cambiamento del formato della data

È possibile selezionare uno qualsiasi tra tre differenti formati per la visualizzazione della data.

1. In un modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “Indic data”, e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per cambiare l’impostazione, e quindi premere [SET].

Esempio: 24 dicembre 2004

Per visualizzare la data così:	Selezionare questo formato:
04/12/24	AA/MM/GG
24/12/04	GG/MM/AA
12/24/04	MM/GG/AA

Uso dell’ora internazionale

È possibile usare la schermata dell’ora internazionale per selezionare un fuso orario e cambiare all’istante l’impostazione dell’ora dell’orologio della fotocamera quando si parte per un viaggio, ecc. L’ora internazionale consente di selezionare una tra 162 città in 32 fusi orari.

Per visualizzare la schermata dell’ora internazionale

1. In un modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “Ora internaz”, e quindi premere [▶].

- Questa operazione visualizza il fuso orario dell’ora internazionale attuale.

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Internaz”.

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Visualizzare l’ora del fuso orario dell’ora di casa	Casa
Visualizzare l’ora del fuso orario attualmente selezionato sulla schermata dell’ora internazionale	Internaz

4. Premere [SET] per uscire dalla schermata di impostazione.

Per configurare le impostazioni per l'ora internazionale

1. In un modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Ora internaz", e quindi premere [▶].

- Questa operazione visualizza il fuso orario dell'ora internazionale attuale.

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Internaz", e quindi premere [▶].

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Città", e quindi premere [▶].

5. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per selezionare l'area geografica desiderata, e quindi premere [SET].

6. Usare [▲] o [▼] per selezionare la città desiderata, e quindi premere [SET].

- Questa operazione visualizza l'ora attuale della città selezionata.

7. Quando l'impostazione è come desiderato, premere [SET] per applicarla e uscire dalla schermata di impostazione.

Per configurare le impostazioni per l'ora estiva (ora legale)

L'ora estiva è usata in alcune aree geografiche e consiste nel far avanzare l'impostazione dell'ora attuale di 1 ora durante i mesi estivi.

- L'uso dell'ora estiva dipende dalle abitudini e dalle leggi locali.

1. In un modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Ora internaz", e quindi premere [▶].

- Questa operazione visualizza le impostazioni per l'ora internazionale attuali.

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Internaz", e quindi premere [▶].

- Se invece si desidera configurare le impostazioni per l'ora di casa, selezionare "Casa".

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Far avanzare l'impostazione dell'ora attuale di 1 ora	Attiv
Visualizzare l'ora attuale così com'è	Disattiv

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Ora legale" e quindi premere [▶].

5. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione di ora estiva (ora legale) desiderata.

6. Dopo che l'impostazione è come desiderato, premere [SET].

- Questa operazione visualizza l'ora attuale conformemente all'impostazione effettuata.

7. Premere di nuovo [SET] per uscire dalla schermata di impostazione.

Cambiamento della lingua per la visualizzazione

È possibile usare il seguente procedimento per selezionare una qualsiasi tra dieci lingue come lingua per la visualizzazione.

1. In un modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "Language" e quindi premere [▶].

3. Usare [▲], [▼], [◀] o [▶] per cambiare l'impostazione, e quindi premere [SET].

日本語 : Giapponese
English : Inglese
Français : Francese
Deutsch : Tedesco
Español : Spagnolo
Italiano : Italiano
Português : Portoghese
中國語 : Cinese (Complesso)
中国语 : Cinese (Semplificato)
한국어 : Coreano

Cambiamento del protocollo della porta USB

È possibile usare il procedimento descritto di seguito per cambiare il protocollo di comunicazione della porta USB della fotocamera quando si collega la fotocamera ad un computer, ad una stampante o ad un altro dispositivo esterno. Selezionare il protocollo adatto al dispositivo a cui si collega la fotocamera.

1. In un modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "USB", e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'impostazione desiderata, e quindi premere [SET].

Quando si collega questo tipo di dispositivo:	Selezionare questa impostazione:
Computer o stampante USB DIRECT-PRINT compatibile (pagina 210)	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)
Stampante PictBridge compatibile (pagina 210)	PTP (PictBridge)*

* "PTP" è l'acronimo di "Picture Transfer Protocol".

- Mass Storage (USB DIRECT-PRINT) fa sì che la fotocamera consideri il computer come un dispositivo di memorizzazione esterna. Usare questa impostazione per il trasferimento normale di immagini dalla fotocamera in un computer (mediante l'utilizzo dell'applicazione Photo Loader fornita in dotazione).
- PTP (PictBridge) semplifica il trasferimento di dati di immagini nel dispositivo collegato.

Formattazione della memoria incorporata

La formattazione della memoria incorporata cancella tutti i dati in essa memorizzati.

IMPORTANTE!

- Tenere presente che i dati cancellati con un'operazione di formattazione non possono essere recuperati. Accertarsi di non avere più bisogno di nessuno dei dati presenti nella memoria prima di formattare la memoria.
- La formattazione della memoria incorporata cancella tutti i file, compresi i file nella cartella FAVORITE (pagina 182), i file protetti (pagina 181) e le predisposizioni dell'utente del modo BESTSHOT (pagina 115).
- L'immagine per la schermata di avvio (pagina 187) e l'immagine per lo spegnimento (pagina 188) vengono cancellate in seguito alla formattazione della memoria.

1. Controllare che nella fotocamera non sia inserita una scheda di memoria.

- Se nella fotocamera è inserita una scheda di memoria, rimuovere la scheda (pagina 202).

2. In un modo REC o nel modo PLAY, premere [MENU].

3. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “Formattaz”, e quindi premere [▶].

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Formattaz”, e quindi premere [SET].

- Per abbandonare l’operazione di formattazione senza formattare, selezionare “Annulla”.

USO DI UNA SCHEDA DI MEMORIA

È possibile espandere le capacità di memorizzazione della fotocamera usando una scheda di memoria (una scheda di memoria SD o una scheda MultiMediaCard) reperibile in commercio. È anche possibile copiare i file dalla memoria flash incorporata su una scheda di memoria e da una scheda di memoria nella memoria flash.

- Normalmente, i file vengono memorizzati nella memoria flash incorporata. Tuttavia, quando si inserisce una scheda di memoria, la fotocamera memorizza automaticamente i file sulla scheda.
- Notare che non è possibile salvare i file nella memoria incorporata mentre una scheda di memoria è inserita nella fotocamera.

IMPORTANTE!

- Accertarsi di usare esclusivamente una scheda di memoria SD o una scheda MultiMediaCard con questa fotocamera. Il funzionamento corretto non è garantito quando si usa una scheda di tipo diverso.
- Consultare le istruzioni allegate alla scheda di memoria per informazioni sull'uso della scheda.
- Alcuni tipi di schede possono ridurre le velocità di elaborazione.
- Le schede di memoria SD dispongono di un interruttore di protezione da scrittura, che può essere usato per proteggere la scheda dalla cancellazione accidentale dei dati di immagine. Notare, tuttavia, che se si protegge da scrittura una scheda di memoria SD, si deve rimuovere la protezione da scrittura ogni volta che si desidera registrare sulla scheda, formattare la scheda o cancellare uno qualsiasi dei file dalla scheda.
- Cariche elettrostatiche, disturbi digitali e altri fenomeni possono causare l'alterazione o addirittura la perdita dei dati. Fare sempre delle copie di riserva dei dati importanti su altri supporti (CD-R, CD-RW, disco magnetoottico, disco rigido di un computer, ecc.).

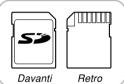
Uso di una scheda di memoria

IMPORTANTE!

- Accertarsi sempre di spegnere la fotocamera prima di inserire o rimuovere una scheda di memoria.
- Accertarsi di orientare la scheda correttamente quando la si inserisce. Non tentare mai di inserire con forza una scheda di memoria nella fessura se si avverte resistenza.

Per inserire una scheda di memoria nella fotocamera

1. Far scorrere il coperchio del comparto pila nella direzione indicata dalla freccia, e quindi aprirlo.

2. Posizionando la scheda di memoria in modo che il suo davanti sia rivolto nella stessa direzione dello schermo monitor della fotocamera, inserire con attenzione la scheda nell'apposita fessura. Inserire la scheda fino in fondo finché la si sente scattare saldamente in posizione.

Davanti Retro

3. Chiudere il coperchio del comparto pila, e quindi farlo scorrere nella direzione indicata dalla freccia.

Per rimuovere una scheda di memoria dalla fotocamera

1. Premere la scheda di memoria verso l'interno della fotocamera e quindi rilasciarla. Questa operazione fa fuoriuscire parzialmente la scheda dalla fotocamera.

2. Estrarre la scheda di memoria dalla fessura.

IMPORTANTE!

- Non inserire mai altri oggetti diversi da una scheda di memoria nella fessura per la scheda di memoria della fotocamera, perché sia la fotocamera che la scheda potrebbero subire danni.
- In caso di penetrazione di acqua o altri oggetti estranei nella fessura per la scheda di memoria, spegnere immediatamente la fotocamera, rimuovere la pila, e rivolgersi al proprio rivenditore o al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato.
- Non rimuovere mai una scheda di memoria dalla fotocamera mentre la spia di funzionamento verde lampeggia. Tale azione potrebbe causare il fallimento dell'operazione di salvataggio file, e potrebbe persino danneggiare la scheda di memoria.

Per formattare una scheda di memoria

La formattazione di una scheda di memoria cancella tutti i dati già memorizzati sulla scheda.

IMPORTANTE!

- Usare la fotocamera per formattare una scheda di memoria. Se si formatta una scheda di memoria su un computer e quindi si usa tale scheda nella fotocamera, l'elaborazione dei dati da parte della fotocamera può subire un rallentamento. Nel caso di una scheda SD, la formattazione su un computer può risultare in una mancata conformità con il formato SD, causando problemi di compatibilità, problemi di funzionamento, ecc.
- Tenere presente che i dati cancellati con un'operazione di formattazione della scheda di memoria non possono essere recuperati. Accertarsi di non avere più bisogno di nessuno dei dati presenti sulla scheda di memoria prima di formattare la scheda.
- La formattazione di una scheda di memoria contenente file cancella tutti i file, anche quelli che sono protetti (pagina 181).

1. Inserire la scheda di memoria nella fotocamera.

2. Accendere la fotocamera. Quindi, entrare nel modo REC o nel modo PLAY e premere [MENU].

3. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “Formattaz”, e quindi premere [▶].

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Formattaz”, e quindi premere [SET].

- Per abbandonare l’operazione di formattazione senza formattare, selezionare “Annulla”.

Avvertenze sulle schede di memoria

- Se una scheda di memoria inizia a manifestare anormalità, è possibile ripristinare il funzionamento normale riformattando la scheda. Tuttavia, si consiglia di portare sempre con sé più di una scheda di memoria ogni volta che si usa la fotocamera lontano da casa o dal posto di lavoro.
- Si consiglia di formattare una scheda di memoria prima di usare la scheda per la prima volta dopo l’acquisto, o ogni volta che la scheda in corso di utilizzo sembra essere la causa di immagini anormali.
- Quando si registrano dati su una scheda di memoria SD e si cancellano dati da una tale scheda un certo numero di volte, la scheda può perdere la sua capacità di conservare i dati. Per questo motivo, si consiglia una riformattazione periodica di una scheda di memoria SD.
- Prima di iniziare un’operazione di formattazione, controllare che la pila sia completamente carica. L’interruzione dell’alimentazione alla fotocamera durante l’operazione di formattazione può avere come conseguenza una formattazione erronea, e può persino danneggiare la scheda di memoria e renderla inutilizzabile.

Copia di file

Usare i procedimenti descritti di seguito per copiare file tra la memoria incorporata e una scheda di memoria.

IMPORTANTE!

- È possibile copiare soltanto file di istantanee, file di filmati, file di istantanee con audio e file di registrazione vocale registrati con questa fotocamera. Non è possibile copiare altri file.
- I file nella cartella FAVORITE non possono essere copiati.
- La copia di un'istantanea con audio copia sia il suo file di immagine che il suo file audio.

Per copiare tutti i file presenti nella memoria incorporata su una scheda di memoria

1. **Inserire la scheda di memoria nella fotocamera.**

2. **Accendere la fotocamera. Quindi, entrare nel modo PLAY e premere [MENU].**

3. **Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Copia", e quindi premere [▶].**

4. **Usare [▲] o [▼] per selezionare "Incorp → Scheda", e quindi premere [SET].**
   - Questa operazione avvia l'operazione di copia e visualizza il messaggio "Elaborazione in corso... Attendere...".
   - Al termine dell'operazione di copia, lo schermo monitor visualizza l'ultimo file nella cartella.

Per copiare un file specifico da una scheda di memoria nella memoria incorporata

1. **Eseguire i punti da 1 a 3 del procedimento descritto in "Per copiare tutti i file presenti nella memoria incorporata su una scheda di memoria".**

2. **Usare [▲] o [▼] per selezionare "Scheda → Incorp", e quindi premere [SET].**

3. **Usare [◀] o [▶] per selezionare il file che si desidera copiare.**

4. **Usare [▲] o [▼] per selezionare "Copia", e quindi premere [SET].**
   - Questa operazione avvia l'operazione di copia e visualizza il messaggio "Elaborazione in corso... Attendere...".
   - Al termine dell'operazione di copia, il file riappare sullo schermo monitor.
   - Ripetere i punti 3 e 4 per copiare altre immagini, se lo si desidera.

5. **Premere [MENU] per abbandonare l'operazione di copia.**

NOTA

- I file vengono copiati nella cartella nella memoria incorporata il cui nome è costituito dal numero più alto.

STAMPA DELLE IMMAGINI

Una fotocamera digitale offre vari differenti modi per poter stampare le immagini che essa registra. Di seguito sono descritti i tre principali metodi di stampa. Usare il metodo che meglio soddisfa le proprie esigenze.

■ Centro di servizi stampa professionale

La funzione DPOF della fotocamera consente di specificare le immagini che si desidera stampare e il numero di copie desiderato di ciascuna immagine. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a “DPOF” (pagina 207).

■ Stampa diretta su una stampante munita di fessura per scheda, o su una stampante che supporta USB DIRECT-PRINT o PictBridge

Dopo aver usato la funzione DPOF della fotocamera per specificare le immagini che si desidera stampare e il numero di copie da stampare per ciascuna immagine, è possibile inserire la scheda di memoria in una stampante munita di fessura per scheda, o collegare la fotocamera ad una stampante PictBridge o USB DIRECT-PRINT per eseguire la stampa. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a “DPOF” (pagina 207) e a “Uso di PictBridge o di USB DIRECT-PRINT” (pagina 210).

■ Stampa con un computer

Utenti di Windows

Alla fotocamera sono fornite in dotazione le applicazioni Photo Loader e Photohands (pagina 241), che possono essere installate su un computer funzionante con Windows per eseguire il trasferimento, la gestione e la stampa delle immagini. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a “Visione delle immagini su un computer” (pagina 216) e a “Installazione dei software dal CD-ROM” (pagina 240).

IMPORTANTE!

- Fare riferimento alle pagine sopra indicate per informazioni su come collegare la fotocamera ad un computer. La descrizione dei procedimenti per la gestione delle immagini è fornita nelle successive pagine di questa sezione.

Utenti di Macintosh
Alla fotocamera è fornito in dotazione Photo Loader per Macintosh, che può essere installato per eseguire il trasferimento e la gestione delle immagini, ma non per eseguire la stampa delle immagini. Per stampare con un Macintosh, utilizzare un software per la stampa reperibile in commercio. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a “Visione delle immagini su un computer” (pagina 216) e a “Installazione dei software dal CD-ROM” (pagina 240).

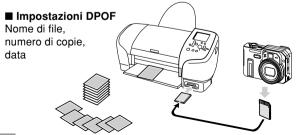
IMPORTANTE!

- Fare riferimento alle pagine sopra indicate per informazioni su come collegare la fotocamera ad un Macintosh. La descrizione dei procedimenti per la gestione delle immagini è fornita nelle successive pagine di questa sezione.

DPOF

La sigla “DPOF” è l’acronimo di “Digital Print Order Format” (Formato di ordine di stampa digitale), che è un formato che serve per registrare su una scheda di memoria o su un altro supporto le immagini di una fotocamera digitale che devono essere stampate e il numero di copie da stampare per ciascuna immagine. Quindi è possibile stampare su una stampante DPOF compatibile o presso un centro di servizi stampa professionale conformemente alle impostazioni di nome di file e di numero di copie registrate sulla scheda.

Con questa fotocamera, è possibile selezionare le immagini visionandole sullo schermo monitor senza bisogno di ricordare i nomi di file, le rispettive posizioni in memoria, ecc.

■ **Impostazioni DPOF**
Nome di file,
numero di copie,
data

Per configurare le impostazioni di stampa per una singola immagine

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda “Riproduz”, selezionare “DPOF” e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Selez immag”, e quindi premere [▶].

4. Usare [◀] o [▶] per visualizzare l’immagine desiderata.

5. Usare [▲] o [▼] per specificare il numero di copie.

- È possibile specificare fino a 99 per il numero di copie. Specificare 00 se non si desidera avere l’immagine stampata.

6. Per attivare la sovrimpressione della data per le stampe, premere [DISP] in modo da visualizzare ▣.

- ▣ indica che la sovrimpressione della data è attivata.
- Per disattivare la sovrimpressione della data per le stampe, premere [DISP] in modo da non visualizzare ▣.
- Ripetere i punti da 4 a 6 se si desidera configurare altre immagini per la stampa.

7. Dopo che tutte le impostazioni sono come desiderato, premere [SET] per applicarle.

Per configurare le impostazioni di stampa per tutte le immagini

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda “Riproduz”, selezionare “DPOF” e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Tutte”, e quindi premere [▶].

4. Usare [▲] o [▼] per specificare il numero di copie.

- È possibile specificare fino a 99 per il numero di copie. Specificare 00 se non si desidera avere l’immagine stampata.

5. Per attivare la sovrimpressione della data per le stampe, premere [DISP] in modo da visualizzare .

- indica che la sovrimpressione della data è attivata.
- Per disattivare la sovrimpressione della data per le stampe, premere [DISP] in modo da non visualizzare .

6. Dopo che tutte le impostazioni sono come desiderato, premere [SET] per applicarle.

IMPORTANTE!

- Se si porta una scheda di memoria presso un centro di servizi stampa professionale, accertarsi di riferire al personale addetto che la scheda include impostazioni DPOF per le immagini da stampare e il numero di copie. Se non si fa ciò, il personale addetto potrebbe stampare tutte le immagini presenti sulla scheda, comprese quelle che non si desidera siano stampate.
- Notare che alcuni centri di servizi stampa professionali non supportano la stampa DPOF. Verificare presso il centro prescelto prima di ordinare le stampe.
- Alcune stampanti potrebbero avere impostazioni che disabilitano la sovrimpressione della data e/o la stampa DPOF. Consultare la documentazione allegata alla stampante utilizzata per i dettagli su come abilitare queste funzioni.

Uso di PictBridge o di USB DIRECT-PRINT

È possibile collegare la fotocamera direttamente ad una stampante che supporta PictBridge o USB DIRECT-PRINT, ed eseguire la selezione e la stampa delle immagini servendosi dello schermo monitor e dei comandi della fotocamera. Il supporto DPOF (pagina 207) consente anche di specificare le immagini che si desidera stampare e il numero di copie da stampare per ciascuna immagine.

- PictBridge è uno standard istituito dalla Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- USB DIRECT-PRINT è uno standard proposto dalla Seiko Epson Corporation.

IMPORTANTE!

- Si consiglia di usare il trasformatore CA opzionale (AD-C40) quando si stampa con PictBridge o con USB DIRECT-PRINT.

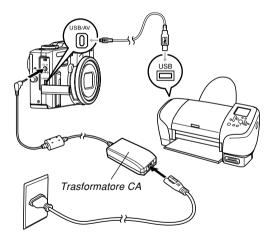
Per stampare una singola immagine

1. **Premere [MENU].**
2. **Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “USB”, e quindi premere [▶].**
3. **Usare [▲] o [▼] per selezionare l’impostazione desiderata, e quindi premere [SET].**

Quando si collega questo tipo di dispositivo:	Selezionare questa impostazione:
Computer o stampante USB DIRECT-PRINT compatibile	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)
Stampante PictBridge compatibile	PTP (PictBridge)

- Mass Storage (USB DIRECT-PRINT) fa sì che la fotocamera consideri il computer come un dispositivo di memorizzazione esterna. Usare questa impostazione per il trasferimento normale di immagini dalla fotocamera in un computer (mediante l’utilizzo dell’applicazione Photo Loader fornita in dotazione).
- PTP (PictBridge) semplifica il trasferimento di dati di immagini nel dispositivo collegato.

4. Collegare il trasformatore CA disponibile opzionalmente alla fotocamera.

- Se si sta usando la pila per alimentare la fotocamera, controllare che la pila sia completamente carica.
- Notare che la fotocamera non attinge corrente tramite il cavo USB.

5. Usare il cavo USB fornito in dotazione alla fotocamera per collegare la fotocamera ad una stampante.

6. Accendere la stampante.

7. Caricare la carta per la stampa delle immagini nella stampante.

8. Premere il pulsante di alimentazione della fotocamera.

- Questa operazione visualizza il menu di stampa sullo schermo monitor della fotocamera.

9. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Formato carta", e quindi premere [▶].

10. Usare [▲] o [▼] per selezionare il formato della carta che si desidera usare per la stampa, e quindi premere [SET].

- I seguenti sono i formati disponibili per la stampa.
  3.5˝ × 5˝
  5˝ × 7˝
  4˝ × 6˝
  A4
  8.5˝ × 11˝
  Con stampante
- Se si seleziona “Con stampante”, la stampa viene eseguita utilizzando il formato carta selezionato sulla stampante.
- Le impostazioni di formato della carta disponibili dipendono dalla stampante collegata. Per informazioni dettagliate, consultare le istruzioni allegate alla stampante.

11. Nel menu di stampa, usare [▲] o [▼] per selezionare “1 immagine”, e quindi premere [SET].

- Ora è possibile usare [◀] o [▶] per selezionare l’immagine che si desidera stampare.
- È possibile attivare e disattivare la sovrimpressione della data dell’immagine premendo [DISP]. L’icona indica che la sovrimpressione della data è attivata.

12. Sullo schermo monitor della fotocamera, usare [▲] o [▼] per selezionare “Stampa”, e quindi premere [SET].

- Questa operazione avvia la stampa e visualizza il messaggio “Elaborazione in corso... Attendere...” sullo schermo monitor. Il messaggio scompare dopo poco, anche se la stampa è ancora in corso. Se si preme uno qualsiasi dei pulsanti della fotocamera mentre la stampa è in corso, il messaggio riappare.
- Il menu di stampa appare al termine della stampa.
- Per stampare di nuovo, ripetere questo punto.

13. **La fotocamera si spegnerà automaticamente al termine della stampa. Dopo che ciò è avvenuto, scollegare il cavo USB dalla fotocamera.**

Per stampare un gruppo di immagini

1. **Usare il procedimento DPOF a pagina 207 per specificare le immagini nella memoria di file che si desidera stampare.**

2. **Eseguire i punti da 1 a 10 del procedimento descritto in “Per stampare una singola immagine” a pagina 210.**

3. **Nel menu di stampa, usare [▲] o [▼] per selezionare “DPOF”, e quindi premere [SET].**

4. **Sullo schermo monitor della fotocamera, usare [▲] o [▼] per selezionare “Stampa”, e quindi premere [SET].**
   - Questa operazione avvia la stampa e visualizza il messaggio “Elaborazione in corso... Attendere...” sullo schermo monitor. Il messaggio scompare dopo poco, anche se la stampa è ancora in corso. Se si preme uno qualsiasi dei pulsanti della fotocamera mentre la stampa è in corso, il messaggio riappare.
   - Il menu di stampa appare al termine della stampa.
   - Questa operazione avvia automaticamente la stampa delle immagini specificate con il procedimento DPOF.

5. Per stampare di nuovo, ripetere il procedimento sopra descritto dal punto 3.

- Un messaggio appare sullo schermo monitor, seguito dalla schermata delle impostazioni DPOF (pagina 208), se attualmente non c'è alcuna impostazione DPOF configurata sulla fotocamera per controllare l'operazione di stampa. Se ciò dovesse accadere, configurare le impostazioni DPOF necessarie e quindi provare a stampare di nuovo.

6. La fotocamera si spegnerà automaticamente al termine della stampa. Dopo che ciò è avvenuto, scollegare il cavo USB dalla fotocamera.

Avvertenze sulla stampa

- Consultare la documentazione allegata alla stampante di cui si dispone per informazioni sulle impostazioni relative alla qualità della stampa e alla carta.
- Rivolgersi al fabbricante della stampante di cui si dispone per informazioni sui modelli che supportano PictBridge e USB DIRECT-PRINT, potenziamenti, ecc.
- Non scollegare mai il cavo USB e non eseguire mai alcuna operazione sulla fotocamera mentre la stampa è in corso, perché tali azioni potrebbero causare errori di stampa.

PRINT Image Matching III (Corrispondenza immagine per la stampa)

Le immagini includono dati PRINT Image Matching III (informazioni sulle impostazioni del modo di funzionamento e su altre predisposizioni della fotocamera). Una stampante che supporta PRINT Image Matching III legge questi dati e regola l'immagine stampata conseguentemente, pertanto le immagini vengono prodotte proprio come si intendeva ottenerle al momento della registrazione.

- Seiko Epson Corporation detiene il copyright per PRINT Image Matching e PRINT Image Matching III.

Exif Print

Exif Print è un formato di file a standard aperto e supportato a livello internazionale che rende possibile catturare e visualizzare vibranti immagini digitali con colori accurati. Con Exif 2.2, i file includono un'ampia gamma di informazioni sulle condizioni di ripresa che possono essere interpretate da una stampante Exif Print per produrre stampe di aspetto migliore.

IMPORTANTE!

- Le informazioni sulla disponibilità di modelli di stampanti Exif Print compatibili possono essere ottenute dai singoli fabbricanti di stampanti.

VISIONE DELLE IMMAGINI SU UN COMPUTER

Dopo aver utilizzato il cavo USB per stabilire un collegamento USB tra la fotocamera e il computer di cui si dispone, è possibile usare il computer per vedere le immagini presenti nella memoria di file e copiarle sul disco rigido del computer o su altri supporti di memorizzazione. Per poter fare ciò, è necessario innanzitutto installare sul computer il driver USB contenuto nel CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera.
Notare che il procedimento da eseguire dipende da se si usa un computer funzionante con Windows (vedere di seguito) o un Macintosh (fare riferimento a pagina 222).

Uso della fotocamera con un computer funzionante con Windows

I seguenti sono i punti generali per la visione e la copia di file con un computer funzionante con Windows. È possibile trovare i dettagli su ciascuna operazione nei procedimenti descritti di seguito. Notare che è necessario consultare anche la documentazione allegata al computer di cui si dispone per altre informazioni sui collegamenti USB, ecc.

1. Se si sta usando Windows 98, Me o 2000, installare il driver USB sul computer.
   - È necessario eseguire questo punto una sola volta, la prima volta che si esegue il collegamento al computer.
   - Se si sta usando Windows XP, non è necessario installare il driver USB.

2. Usare il cavo USB per stabilire un collegamento tra la fotocamera e il computer.

3. Visualizzare e copiare le immagini desiderate.

IMPORTANTE!

- Un basso livello di carica della pila può far spegnere la fotocamera improvvisamente durante la trasmissione di dati. Per alimentare la fotocamera durante la trasmissione di dati, si consiglia di usare l'apposito trasformatore CA.
- Se si desidera trasferire dei file dalla memoria incorporata della fotocamera in un computer, accertarsi che nella fotocamera non sia inserita una scheda di memoria prima di collegare il cavo USB.

Non tentare di stabilire un collegamento tra la fotocamera e il computer prima di installare il driver USB sul computer. Se si fa ciò, il computer non sarà in grado di riconoscere la fotocamera.

- L'installazione del driver USB è necessaria nel caso di Windows 98, Me e 2000. Non collegare la fotocamera ad un computer che funziona con uno dei sistemi operativi sopra menzionati senza prima aver installato il driver USB.
- L'installazione del driver USB non è necessaria nel caso di Windows XP.

1. L'operazione da eseguire per prima dipende da se il computer di cui si dispone funziona con Windows 98, Me, 2000 o XP.

■ Utenti di Windows 98/Me/2000

- Iniziare dal punto 2 per installare il driver USB.
- Notare che l'installazione di esempio qui presentata utilizza Windows 98.

■ Utenti di Windows XP

- L'installazione del driver USB non è necessaria, pertanto passare direttamente al punto 6.

2. Inserire il CD-ROM (CASIO Digital Camera Software) fornito in dotazione nell'unità CD-ROM del computer.

3. Sulla schermata di menu che appare, fare clic su "Italiano".

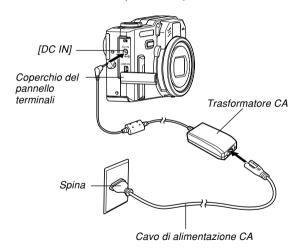
4. Fare clic su [USB driver] e quindi su [Installa].

- Questa operazione avvia l'installazione.
- I seguenti punti descrivono l'installazione con la versione inglese di Windows.

5. Sulla schermata che appare al termine dell'installazione, selezionare la casella di opzione "Yes, I want to restart my computer now." e quindi fare clic su [Finish] per riavviare il computer.

- Notare che si deve lasciare il CD-ROM fornito in dotazione nell'unità CD-ROM del computer quando si riavvia il computer.

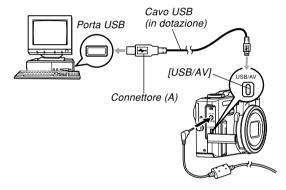
6. Collegare il trasformatore CA opzionale al connettore [DC IN] della fotocamera, e quindi inserire la sua spina in una presa di corrente domestica.

- Se si sta usando la pila per alimentare la fotocamera, controllare che la pila sia completamente carica.

7. Accendere la fotocamera e quindi premere [MENU].

- Non fa alcuna differenza se la fotocamera si trova in un modo REC o nel modo PLAY.

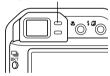
8. Selezionare la scheda “Predispos”, selezionare “USB”, e quindi premere [▶].

9. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)”, e quindi premere [SET].

10. Spegnere la fotocamera e collegare il cavo USB fornito in dotazione alla fotocamera alla porta [USB/AV] sulla fotocamera e alla porta USB sul computer.

- Fare attenzione quando si collega il cavo USB alla fotocamera o al computer. Le porte USB e le spine del cavo sono sagomate per il posizionamento appropriato.
- Collegare il cavo USB alle porte saldamente, inserendone le spine fino in fondo. Il funzionamento appropriato non è possibile se i collegamenti non sono corretti.

11. Accendere la fotocamera.

- Questa operazione fa apparire la finestra di dialogo “Installazione guidata Nuovo hardware...” sullo schermo del computer quando il computer individua automaticamente la memoria di file della fotocamera. Dopo che il driver USB è stato installato, la finestra di dialogo “Installazione guidata Nuovo hardware...” non appare più quando si eseguono i punti sopra descritti per stabilire un collegamento USB.
- La spia di funzionamento verde della fotocamera si illumina (pagina 252).

Spia di funzionamento verde

- A questo punto, alcuni sistemi operativi visualizzano la finestra di dialogo “Disco rimovibile”. Se questo è il caso del sistema operativo di cui si dispone, chiudere la finestra di dialogo.

12. Sul computer, fare doppio clic su “Risorse del computer”.

- Se si sta usando Windows XP, fare clic su [Start] e quindi su [Risorse del computer].

13. Fare doppio clic su “Disco rimovibile”.

- Il computer vede la memoria di file della fotocamera come disco rimovibile.

14. Fare doppio clic sulla cartella “Dcim”.

15. Fare doppio clic sulla cartella che contiene l’immagine desiderata.

16. Fare doppio clic sul file che contiene l’immagine che si desidera vedere.

- Per informazioni sui nomi di file, fare riferimento a “Struttura delle cartelle della memoria” a pagina 228.

17. A seconda del sistema operativo utilizzato, eseguire uno dei seguenti procedimenti per salvare i file, se lo si desidera.

■ **Windows 98, 2000, Me**

1. Nella memoria di file della fotocamera (Disco rimovibile), fare clic destro sulla cartella “Dcim”.
2. Nel menu di scelta rapida che appare, fare clic su [Copia].
3. Fare doppio clic su [Documenti] per aprirla.
4. Nel menu [Modifica] di Documenti, fare clic su [Incolla].

- Questa operazione copia la cartella “Dcim” (che contiene i file di immagini) nella cartella “Documenti”.

■ **Windows XP**

1. Nella memoria di file della fotocamera (Disco rimovibile), fare clic destro sulla cartella “Dcim”.
2. Nel menu di scelta rapida che appare, fare clic su [Copia].
3. Fare clic su [Start] e quindi su [Documenti].
4. Nel menu [Modifica] di Documenti, fare clic su [Incolla].

- Questa operazione copia la cartella “Dcim” (che contiene i file di immagini) nella cartella “Documenti”.

IMPORTANTE!

- Non usare mai il computer di cui si dispone per modificare, cancellare o spostare le immagini memorizzate nella memoria di file della fotocamera, o per assegnarvi nuovi nomi. Tali azioni potrebbero causare problemi con i dati di gestione immagini utilizzati dalla fotocamera, cosa che potrebbe rendere impossibile la visualizzazione delle immagini sulla fotocamera o causare un notevole errore nel valore del numero di immagini visualizzato dalla fotocamera. Copiare sempre le immagini nel computer di cui si dispone prima di eseguire eventuali operazioni di modifica, cancellazione, spostamento o assegnazione di nuovi nomi.

18. A seconda della versione di Windows in corso di utilizzo, usare uno dei seguenti procedimenti per interrompere il collegamento USB.

■ **Utenti di Windows Me/98/XP**

- Premere il pulsante di alimentazione della fotocamera. Dopo essersi accertati che la spia di funzionamento verde della fotocamera non sia illuminata, scollegare la fotocamera dal computer.

■ Utenti di Windows 2000

- Fare clic sui servizi scheda nella barra delle applicazioni sullo schermo del computer, e disabilitare il numero di unità assegnato alla fotocamera. Quindi, scollegare il cavo USB dalla fotocamera, e quindi spegnere la fotocamera.

Avvertenze sui collegamenti USB

- Non lasciare la stessa immagine visualizzata sullo schermo del computer per un lungo periodo, perché potrebbe verificarsi il "burn in" (impressione) dell'immagine sullo schermo.
- Non scollegare mai il cavo USB e non eseguire mai alcuna operazione sulla fotocamera mentre è in corso la trasmissione di dati, perché tali azioni potrebbero causare l'alterazione dei dati.

Uso della fotocamera con un computer Macintosh

I seguenti sono i punti generali per la visione e la copia di file con un computer Macintosh.
È possibile trovare i dettagli su ciascuna operazione nei procedimenti descritti di seguito. Notare che è necessario consultare anche la documentazione allegata al Macintosh di cui si dispone per altre informazioni sui collegamenti USB, ecc.

IMPORTANTE!

- Questa fotocamera non supporta il funzionamento con un computer funzionante con Mac OS 8.6 o versione precedente, o con Mac OS X 10.0. Se si dispone di un Macintosh funzionante con Mac OS 9 o OS X (10.1, 10.2 o 10.3), usare il driver USB standard fornito con il sistema operativo utilizzato.

1. Usare il cavo USB per stabilire un collegamento tra la fotocamera e il Macintosh.

2. Visualizzare e copiare le immagini desiderate.

IMPORTANTE!

- Un basso livello di carica della pila può far spegnere la fotocamera improvvisamente durante la trasmissione dei dati. Si consiglia di usare il trasformatore CA opzionale per alimentare la fotocamera durante la trasmissione dei dati con un computer.
- Se si desidera trasferire dei file dalla memoria incorporata della fotocamera in un computer, accertarsi che nella fotocamera non sia inserita una scheda di memoria prima di collegare il cavo USB.

1. Collegare il trasformatore CA opzionale al connettore [DC IN] della fotocamera, e quindi inserire la sua spina in una presa di corrente domestica.

- Se si sta usando la pila per alimentare la fotocamera, controllare che la pila sia completamente carica.

2. Accendere la fotocamera e quindi premere [MENU].

- Non fa alcuna differenza se la fotocamera si trova in un modo REC o nel modo PLAY.

3. Selezionare la scheda "Predispos", selezionare "USB", e quindi premere [▶].

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)", e quindi premere [SET].

5. Spegnere la fotocamera e collegare il cavo USB fornito in dotazione alla fotocamera alla porta [USB/AV] sulla fotocamera e alla porta USB sul computer.

- Fare attenzione quando si collega il cavo USB alla fotocamera o al computer. Le porte USB e le spine del cavo sono sagomate per il posizionamento appropriato.
- Collegare il cavo USB alle porte saldamente, inserendone le spine fino in fondo. Il funzionamento appropriato non è possibile se i collegamenti non sono corretti.

6. Accendere la fotocamera.

- Il Macintosh vede la memoria di file della fotocamera come unità.
- L'aspetto dell'icona di unità dipende dalla versione di Mac OS in corso di utilizzo.
- Dopo aver installato il driver USB, il Macintosh vedrà la memoria di file della fotocamera come unità ogni volta che si stabilisce un collegamento USB tra di essi.

7. Fare doppio clic sull'icona di unità per la memoria di file della fotocamera, sulla cartella "DCIM" e quindi sulla cartella che contiene l'immagine desiderata.

8. Fare doppio clic sul file che contiene l'immagine che si desidera vedere.

- Per informazioni sui nomi di file, fare riferimento a "Struttura delle cartelle della memoria" a pagina 228.

9. Per copiare sul disco rigido del Macintosh tutti i file presenti nella memoria di file, trascinare la cartella "DCIM" fino alla cartella in cui si desidera copiarla.

IMPORTANTE!

- Non usare mai il computer di cui si dispone per modificare, cancellare o spostare le immagini memorizzate nella memoria di file della fotocamera, o per assegnarvi nuovi nomi. Tali azioni potrebbero causare problemi con i dati di gestione immagini utilizzati dalla fotocamera, cosa che potrebbe rendere impossibile la visualizzazione delle immagini sulla fotocamera o causare un notevole errore nel valore del numero di immagini visualizzato dalla fotocamera. Copiare sempre le immagini nel computer di cui si dispone prima di eseguire eventuali operazioni di modifica, cancellazione, spostamento o assegnazione di nuovi nomi.

10. Per interrompere il collegamento USB, trascinare l'icona di unità che rappresenta la fotocamera fino al Cestino. Quindi, scollegare il cavo USB dalla fotocamera, e quindi spegnere la fotocamera.

Avvertenze sui collegamenti USB

- Non lasciare la stessa immagine visualizzata sullo schermo del computer per un lungo periodo, perché potrebbe verificarsi il “burn in” (impressione) dell’immagine sullo schermo.
- Non scollegare mai il cavo USB e non eseguire mai alcuna operazione sulla fotocamera mentre è in corso la trasmissione di dati, perché tali azioni potrebbero causare l’alterazione dei dati.

Operazioni che è possibile eseguire dal computer

Le seguenti sono le operazioni che è possibile eseguire quando esiste un collegamento USB tra la fotocamera e il computer. Per ulteriori informazioni su ciascuna operazione, fare riferimento alle pagine indicate.

- Visione delle immagini nel formato di album
  .... Fare riferimento a “Uso della funzione di album” a pagina 232.

- Stampa di immagini nel formato di album
  .... Fare riferimento a “Uso della funzione di album” a pagina 232.

- Trasferimento automatico delle immagini nel computer e gestione delle immagini
  .... Fare riferimento a “Installazione dei software dal CD-ROM” a pagina 240 per informazioni sull’installazione di Photo Loader.

- Ritocco delle immagini
  .... Fare riferimento a “Installazione dei software dal CD-ROM” a pagina 240 per informazioni sull’installazione di Photohands.

Uso di una scheda di memoria per trasferire le immagini in un computer

I procedimenti descritti in questa sezione servono per trasferire le immagini dalla fotocamera nel computer di cui si dispone usando una scheda di memoria.

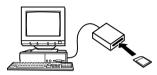
Uso di un computer munito di fessura per scheda di memoria SD

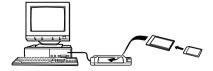
Inserire la scheda di memoria SD direttamente nella fessura.

Uso di un computer munito di fessura per scheda PC

Usare un adattatore per schede PC (per schede di memoria SD o MMC) reperibile in commercio. Per informazioni dettagliate, consultare la documentazione dell'utente allegata all'adattatore per schede PC e quella allegata al computer.

Uso di un lettore/scrittore di schede di memoria SD reperibile in commercio

Consultare la documentazione dell'utente allegata al lettore/scrittore di schede di memoria SD per i dettagli sul suo modo di impiego.

Uso di un lettore/scrittore di schede PC e di un adattatore per schede PC (per schede di memoria SD o MMC) reperibili in commercio

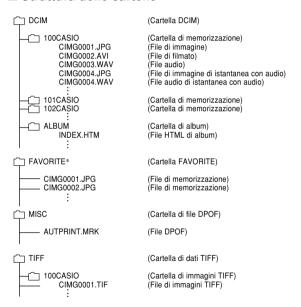
Consultare la documentazione dell'utente allegata al lettore/scrittore di schede PC e quella allegata all'adattatore per schede PC (per schede di memoria SD o MMC) per i dettagli sul loro modo di impiego.

Dati della memoria

Le immagini registrate con questa fotocamera e altri dati vengono memorizzati nella memoria utilizzando il protocollo DCF (“Design rule for Camera File system”). Il protocollo DCF è stato progettato per rendere più semplice lo scambio di immagini e di altri dati tra fotocamere digitali e altri dispositivi.

Protocollo DCF

I dispositivi DCF (fotocamere digitali, stampanti, ecc.) possono scambiarsi immagini l’uno con l’altro. Il protocollo DCF definisce un formato per i dati dei file di immagini e la struttura delle cartelle per la memoria di file, pertanto è possibile vedere le immagini usando una fotocamera DCF di un’altra marca o stampare le immagini su una stampante DCF.

Struttura delle cartelle della memoria

■ Struttura delle cartelle

* Queste cartelle vengono create soltanto nella memoria incorporata.

■ Contenuto delle cartelle e dei file

- Cartella DCIM
  Cartella che memorizza tutti i file della fotocamera digitale
- Cartella di memorizzazione
  Cartella per la memorizzazione di file creata dalla fotocamera digitale
- File di immagine
  File che contiene un'immagine registrata con la fotocamera digitale (Estensione del nome di file: JPG)
- File di filmato
  File che contiene un filmato registrato con la fotocamera digitale (Estensione del nome di file: AVI)
- File audio
  File che contiene una registrazione audio (Estensione del nome di file: WAV)
- File di immagine di istantanea con audio
  File che contiene la parte dell'immagine di un'istantanea con audio (Estensione del nome di file: JPG)
- File audio di istantanea con audio
  File che contiene la parte dell'audio di un'istantanea con audio (Estensione del nome di file: WAV)
- Cartella di album
  Cartella che contiene file utilizzati dalla funzione di album
- File HTML di album
  File utilizzati dalla funzione di album
  (Estensione del nome di file: HTM)

- Cartella FAVORITE
  Cartella che contiene file di immagini Preferiti
  (Dimensione dell'immagine: 320 × 240 pixel)
- Cartella di file DPOF
  Cartella che contiene file DPOF
- Cartella di dati TIFF
  Cartella che contiene file relativi ad immagini di formato All TIFF
- Cartella di immagini TIFF
  Cartella che contiene file di immagine di formato TIFF
- File di immagine TIFF
  File che contiene un'immagine di formato TIFF
  (Estensione del nome di file: TIF)
- Cartella BESTSHOT (soltanto memoria incorporata)
  Cartella che contiene i file di predisposizione dell'utente BESTSHOT
- File di predisposizione dell'utente (soltanto memoria incorporata)
  File che contengono le predisposizioni dell'utente del modo BESTSHOT

File di immagini supportati dalla fotocamera

- File di immagini registrati con questa fotocamera
- File di immagini di protocollo DCF

Alcune funzioni DCF possono non essere supportate. Quando si visualizza un'immagine registrata su un altro modello di fotocamera, l'immagine potrebbe impiegare molto tempo prima di apparire sul display.

Avvertenze sulla memoria incorporata e sulle schede di memoria

- Notare che la cartella dal nome “DCIM” è la cartella capostipite (la prima cartella) di tutti i file nella memoria. Quando si trasferisce il contenuto della memoria in un disco rigido, su un CD-R, su un disco magnetoottico o su un altro supporto di memorizzazione esterna, trattare l’intero contenuto di una cartella DCIM come un unico gruppo e tenerlo sempre insieme. È possibile cambiare il nome della cartella DCIM sul computer. Il cambiamento del nome in una data è un buon sistema per tenere traccia di più cartelle DCIM. Tuttavia, se si desidera ricopiare le cartelle nella memoria di file della fotocamera, accertarsi innanzitutto di riportare il nome della cartella DCIM a “DCIM”. La fotocamera non riconosce altri nomi di cartella diversi da DCIM.

La funzione di album della fotocamera crea dei file che consentono di vedere le immagini su un computer con un layout ad album fotografico. È anche possibile usare le applicazioni contenute nel CD-ROM fornito in dotazione alla fotocamera per automatizzare il trasferimento delle immagini e per ritoccare le immagini.

Uso della funzione di album

La funzione di album crea un layout ad album fotografico HTML che visualizza le immagini. È possibile usare il layout HTML per inserire le proprie immagini in una pagina Web, o per stampare le immagini.

Album

Index

Info

- È possibile usare il browser Web indicato di seguito per vedere o stampare il contenuto di un album. Notare che per vedere un filmato su un computer funzionante con Windows 2000 o 98 è necessario installare DirectX dal CD-ROM fornito in dotazione.

  Microsoft Internet Explorer Ver. 5.5 o versione successiva

Creazione di un album

IMPORTANTE!

- Ricordare che creando una cartella “ALBUM” (pagina 228), nella memoria vengono create versioni di dimensioni differenti di ciascuna immagine. Se nella memoria di immagini è presente una cartella “ALBUM” quando si specifica la stampa di tutte le immagini da richiedere ad un centro di servizi stampa professionale o quando si specifica ciò su una stampante, ci si potrebbe ritrovare con stampe multiple indesiderate della stessa immagine. Per evitare questo problema, usare il procedimento descritto in “Per cancellare un album” a pagina 240 per cancellare la cartella ALBUM.

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda “Riproduz”, selezionare “Crea album” e quindi premere [▶].

Layout campione

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare “Crea”, e quindi premere [SET].

- Questa operazione avvia la creazione dell’album, e fa apparire il messaggio “Elaborazione in corso... Attendere...” sullo schermo monitor.
- La schermata del modo PLAY riappare dopo che la creazione dell’album è terminata.
- La creazione di un album causa la creazione nella memoria della fotocamera o sulla scheda di memoria di una cartella di file dal nome “ALBUM”, che contiene un file dal nome “INDEX.HTM” più altri file.

IMPORTANTE!

- Non aprire mai il coperchio del comparto pila e non rimuovere mai la scheda di memoria dalla fotocamera mentre è in corso la creazione di un album. Tali azioni potrebbero non solo comportare il rischio che alcuni file dell’album siano saltati, ma potrebbero anche causare danni ai dati di immagine e ad altri dati presenti nella memoria.
- Se la memoria si riempie durante la creazione di un album, il messaggio “Memoria piena” appare sullo schermo monitor e la creazione dell’album viene interrotta.
- La creazione dell’album non sarà eseguita appropriatamente se la pila si esaurisce mentre è in corso la creazione di un album.
- La pressione di [SET] al punto 3 del procedimento sopra descritto crea un album a prescindere da se la creazione automatica di album è attivata o disattivata (pagina 236).
- Le immagini nella cartella “ALBUM” (pagina 228) non possono essere viste sullo schermo monitor della fotocamera.

Selezione di un layout per l'album

È possibile selezionare tra 10 differenti layout di visualizzazione per un album.

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Crea album" e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Layout".

4. Usare [◀] o [▶] per selezionare il layout desiderato.

- Quando si seleziona un layout, il layout campione corrispondente appare sul lato destro della schermata.

IMPORTANTE!

- Il layout campione mostra soltanto la disposizione degli elementi e il colore dello sfondo. Esso non riflette nessuna delle impostazioni di album dettagliate configurate nella sezione seguente.

Configurazione delle impostazioni di album dettagliate

1. Nel modo PLAY, premere [MENU].

2. Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Crea album" e quindi premere [▶].

3. Usare [▲] o [▼] per selezionare "Predispos", e quindi premere [▶].

4. Usare [▲] o [▼] per selezionare l'elemento la cui impostazione si desidera cambiare, e quindi premere [▶].

- I dettagli su ciascuna impostazione sono forniti nelle sezioni seguenti.

5. Usare [▲] o [▼] per cambiare l'impostazione, e quindi premere [SET].

■ Colore dello sfondo

È possibile specificare bianco, nero o grigio come colore per lo sfondo dell'album usando il procedimento descritto in "Configurazione delle impostazioni di album dettagliate".

■ Tipo di album

Sono disponibili due tipi di album: "Normale" e "Indice/Inf".

Tipo "Normale" : Questo tipo di album visualizza le immagini conformemente al layout attualmente selezionato.
Tipo "Indice/Inf" : Oltre alla normale schermata di album, questo tipo di album include anche miniature delle immagini e informazioni dettagliate su ciascuna immagine.

■ Uso delle immagini

Questa impostazione consente di scegliere fra tre differenti usi delle immagini, come descritto di seguito. Selezionare l'uso delle immagini che meglio si adatta alla maniera in cui si intende utilizzare le immagini.

Per questo scopo:	Selezionare questa impostazione:
Immagini più piccole per sfogliare album, per miniature di siti Web, o per l'archiviazione su un CD-R o su altri supporti, con l'immagine a tutto schermo visualizzata quando si clicca su una miniatura • Questa impostazione può essere usata per sfogliare con le miniature. Il clic su una miniatura visualizza una versione più grande per la visione o la stampa.	Visualizza
Soltanto file di immagini piccoli per sfogliare album, o per il caricamento in un sito Web, ecc. • Questa opzione visualizza soltanto le immagini di file piccoli (situati nella cartella "ALBUM" della fotocamera). File più piccoli vengono caricati su Internet più velocemente. • Non è possibile ingrandire le immagini facendo clic su una miniatura né riprodurre filmati mentre è selezionata questa immagine.	WEB
Stampa (alta risoluzione) • Le immagini ad alta risoluzione impiegano più tempo per essere visualizzate sullo schermo di un computer. • Non è possibile ingrandire le immagini facendo clic su una miniatura né riprodurre filmati mentre è selezionata questa immagine.	Stampa

■ Attivazione/disattivazione della creazione automatica di album

Questa impostazione controlla se un album deve essere creato automaticamente ogni volta che si spegne la fotocamera.

Per fare ciò:	Selezionare questa opzione:
Attivare la creazione automatica di album	Attiv
Disattivare la creazione automatica di album	Disattiv

- Quando la creazione automatica di album è attivata, un album viene creato automaticamente nella memoria incorporata o sulla scheda di memoria ogni volta che si spegne la fotocamera.

IMPORTANTE!

- Quando si spegne la fotocamera mentre la creazione automatica di album è attivata, lo schermo monitor si disattiva, ma la spia di funzionamento verde continua a lampeggiare per alcuni secondi a indicare che il processo di creazione dell'album è in corso. Non aprire mai il coperchio del comparto pila e non rimuovere mai la scheda di memoria mentre la spia di funzionamento verde lampeggia.

NOTA

- A seconda del numero di immagini presenti nella memoria, potrebbe essere necessario un notevole lasso di tempo affinché la creazione automatica di album sia completata quando si spegne la fotocamera. Se non si intende usare la funzione di album, si consiglia di lasciare la funzione di creazione album disattivata, in modo da ridurre il tempo impiegato dalla fotocamera per spegnersi completamente.

Visione dei file di album

È possibile vedere e stampare i file di album usando l'applicazione di browser Web del computer di cui si dispone.

1. Usare il computer per accedere ai dati nella memoria incorporata o sulla scheda di memoria, o accedere ad una scheda di memoria con il computer (pagine 216, 227).

2. Aprire la cartella "ALBUM" nella memoria incorporata o la cartella "ALBUM" sulla scheda di memoria, che si trova all'interno della cartella dal nome "DCIM".

3. Usare il browser Web del computer per aprire il file dal nome "INDEX.HTM".

- Questa operazione visualizza una lista di cartelle nella memoria incorporata o sulla scheda di memoria.

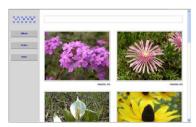
Tipo di album "Indice/Inf"

4. Se si è creato l'album dopo aver selezionato "Indice/Inf" come tipo di album in "Configurazione delle impostazioni di album dettagliate" a pagina 234, è possibile fare clic su una delle seguenti opzioni per la visualizzazione.

Album : Visualizza un album creato dalla fotocamera.

Index : Visualizza una lista di immagini memorizzate in una cartella.

Info : Visualizza le informazioni su ciascuna immagine.

- Se "Visualizza" è selezionata per "Uso" (pagina 235), è possibile fare doppio clic su un'immagine sullo schermo del computer per visualizzare la versione a tutto schermo di quell'immagine.

Album

Index

Info

- La tabella sottostante descrive le informazioni che appaiono sulla schermata Inf.

Voce della schermata Inf:	Significato:
File Size	Dimensione del file di immagine
Resolution	Risoluzione
Quality	Qualità
Recording mode	Modo di registrazione
AE	Modo di esposizione
Drive mode	Modo di lettore
Light metering	Modo di misurazione esposimetrica
Shutter speed	Velocità dell'otturatore
Aperture stop	Diaframma di apertura
Exposure comp	Compensazione dell'esposizione
Focusing mode	Modo di messa a fuoco
AF Area	Area di messa a fuoco automatica
Flash mode	Modo di flash
Sharpness	Nitidezza
Saturation	Saturazione
Contrast	Contrasto
White balance	Bilanciamento del bianco
Sensitivity	Sensibilità
Filter	Impostazione del filtro
Enhancement	Impostazione di accentuazione colori
Flash intensity	Livello del flash
Digital zoom	Impostazione dello zoom digitale

Voce della schermata Inf:	Significato:
World	Posto
Data	Data e ora della registrazione
Model	Nome di modello della fotocamera

NOTE

- Quando si stampa una pagina di album, si deve predisporre il browser Web di cui si dispone come descritto di seguito.
  — Selezionare il riquadro del browser in cui sono situate le immagini.
  — Impostare i margini sui valori più bassi possibili.
  — Impostare il colore dello sfondo su un colore stampabile.
- Per i dettagli sulla stampa e sulla configurazione delle impostazioni per la stampa, consultare la documentazione dell'utente allegata all'applicazione di browser Web di cui si dispone.
- Il contenuto dell'album (titoli, commenti, ecc.) non può essere modificato sulla fotocamera. Usare un editor di file HTML reperibile in commercio per modificare il contenuto dell'album.

5. Dopo aver finito di vedere l'album, chiudere l'applicazione di browser Web.

Salvataggio di un album

- Per salvare un album, copiare la cartella "DCIM" dalla memoria della fotocamera o dalla scheda di memoria nel disco rigido del computer, su un CD-R, su un disco magnetoottico o su un altro supporto di memorizzazione. Notare che copiando soltanto la cartella "ALBUM" non vengono copiati i dati di immagine e gli altri file necessari.
- Dopo aver copiato la cartella "DCIM", non cambiare e non cancellare alcuno dei file al suo interno. L'aggiunta di nuove immagini o la cancellazione di immagini esistenti potrebbe provocare la visualizzazione anormale degli album.
- Se si intende usare di nuovo una scheda di memoria dopo aver salvato il suo album, innanzitutto cancellare tutti i suoi file o formattarla prima di inserirla nella fotocamera.
- Quando è stata selezionata "WEB" per l'impostazione "Uso", l'album mostra soltanto i file di immagini più piccoli memorizzati nella cartella "ALBUM". Tali immagini possono essere caricate su Internet più velocemente.

Per cancellare un album

1. **Nel modo PLAY, premere [MENU].**

2. **Selezionare la scheda "Riproduz", selezionare "Crea album", e quindi premere [▶].**

3. **Usare [▲] o [▼] per selezionare "Cancella", e quindi premere [SET].**
   - Questa operazione cancella l'album e riporta la visualizzazione alla schermata del modo PLAY.

Installazione dei software dal CD-ROM

A questa fotocamera digitale sono fornite in dotazione utili applicazioni per l'uso della fotocamera in combinazione con un computer. Installare le applicazioni necessarie sul computer di cui si dispone.

CD-ROM in dotazione (CASIO Digital Camera Software)

Il CD-ROM (CASIO Digital Camera Software) fornito in dotazione alla fotocamera contiene le applicazioni descritte di seguito. L'installazione di queste applicazioni è facoltativa, e bisogna installare soltanto le applicazioni che si desidera utilizzare.

USB Driver for Mass Storage (per Windows)
Questo è un software che consente alla fotocamera di "parlare" con un personal computer mediante un collegamento USB. Se si utilizza Windows XP, non installare il driver USB dal CD-ROM. Con Windows XP sarà possibile eseguire la comunicazione USB semplicemente collegando la fotocamera al computer mediante il cavo USB.

Photo Loader (per Windows/Macintosh)
Questa applicazione trasferisce automaticamente file di immagini e file WAV di istantanee con audio e di registrazione vocale dalla fotocamera in un computer. Photo Loader memorizza automaticamente i file trasferiti in cartelle a cui vengono assegnati nomi utilizzando la data attuale (anno, mese, giorno del mese), e genera file HTML che consentono di vedere le immagini usando un browser Web. Photo Loader (soltanto la versione per Windows) include anche una funzione che semplifica l'operazione per allegare le immagini alle e-mail.

- Per i dettagli sull'uso di Photo Loader, consultare il file della documentazione dell'utente (PDF) sul CD-ROM "CASIO Digital Camera Software" fornito in dotazione.

Photohands (per Windows)
Photohands include strumenti di ritocco per la regolazione del colore, del contrasto e della luminosità delle immagini, per il ridimensionamento delle immagini e per il cambiamento dell'orientamento delle immagini. È possibile usare Photohands anche per stampare le immagini e per aggiungere una sovrimpressione della data alle immagini stampate.

- Per i dettagli sull'uso di Photohands, consultare il file della documentazione dell'utente (PDF) sul CD-ROM "CASIO Digital Camera Software" fornito in dotazione.

DirectX (per Windows)
Questo software offre un ampio corredo di strumenti compreso un codec che consente a Windows 98 e 2000 di trattare file di filmati registrati con una fotocamera digitale. Non è necessario installare DirectX se si utilizza Windows XP o Me.

Adobe Reader (per Windows)
Questa è un'applicazione che consente di leggere file PDF. Usarla per leggere le documentazioni dell'utente della fotocamera, di Photo Loader e di Photohands, tutte incluse nel CD-ROM fornito in dotazione.

- Per i dettagli sull'uso di Photo Loader e Photohands, consultare i rispettivi file di documentazione dell'utente (PDF) sul CD-ROM fornito in dotazione. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Lettura della documentazione dell'utente (file PDF)" a pagina 245 (Windows) e a pagina 247 (Macintosh) di questo manuale.

Requisiti di sistema informatico

I requisiti di sistema informatico dipendono da ciascuna applicazione, come descritto di seguito.

Windows

	Driver USB*1	Photo Loader	Photohands
Sistema operativo	XP*2/2000/Me/98	XP/2000/Me/98	XP/2000/Me/98
Memoria	–	Almeno 16 MB	Almeno 64 MB
Disco rigido	–	Almeno 7 MB	Almeno 10 MB

*1 Nel caso di Windows 2000, è necessario installare un file di dati che abilita l'uso del driver USB standard del sistema operativo. Non è necessario installare un driver USB speciale. Il funzionamento corretto non è garantito su un computer che è stato potenziato da Windows 95 o 3.1 a Windows Me o 98, o da Windows 95 o NT a Windows 2000.

*2 Con Windows XP, usare il driver USB fornito con il sistema operativo. Non è necessario installare il driver USB fornito in dotazione alla fotocamera.

Macintosh

	Photo Loader
Sistema operativo	9
Memoria	Almeno 32 MB
Disco rigido	Almeno 3 MB

- Il collegamento USB è supportato su un Macintosh funzionante con OS 9, 10.1,10.2 o 10.3. Il funzionamento è supportato mediante l'utilizzo del driver USB standard fornito con il sistema operativo, pertanto tutto ciò che è necessario fare è collegare la fotocamera al Macintosh usando il cavo USB.

IMPORTANTE!

- Per i dettagli sui requisiti di sistema minimi per Windows, consultare il file “Readme” sul CD-ROM (CASIO Digital Camera Software) fornito in dotazione alla fotocamera.
- Per i dettagli sui requisiti di sistema minimi per Macintosh, usare un’applicazione di browser Web per leggere il contenuto del file “readme” sul CD-ROM (CASIO Digital Camera Software) fornito in dotazione alla fotocamera.
- I software sul CD-ROM (CASIO Digital Camera Software) fornito in dotazione alla fotocamera non supportano il funzionamento con Mac OS X (10.0).

Installazione dei software dal CD-ROM in Windows

Usare i procedimenti descritti in questa sezione per installare nel computer i software dal CD-ROM (CASIO Digital Camera Software) fornito in dotazione.

NOTA

- Se sul computer di cui si dispone è già installata una delle applicazioni fornite in dotazione, controllare la sua versione. Se la versione fornita in dotazione è più recente di quella già posseduta, disinstallare la versione vecchia e quindi installare la versione più recente.

Il CD-ROM (CASIO Digital Camera Software) include i software e le relative documentazioni dell’utente per varie lingue. Controllare la schermata del menu del CD-ROM per vedere se le applicazioni e le documentazioni dell’utente sono disponibili per una particolare lingua.

Preparativi

Avviare il computer e inserire il CD-ROM nell'unità CD-ROM del computer. Queste operazioni lanciano automaticamente l'applicazione del menu, che visualizza una schermata di menu sul computer.

- L'applicazione del menu potrebbe non avviarsi automaticamente su alcuni computer. Se ciò dovesse accadere, navigare fino al CD-ROM e fare doppio clic su "menu.exe" per lanciare l'applicazione del menu.

Selezione di una lingua

Innanzitutto selezionare una lingua. Notare che alcuni software non sono disponibili in tutte le lingue.

1. Sulla schermata di menu, fare clic sulla scheda della lingua desiderata.

Lettura del contenuto del file "Leggimi"

Si deve sempre leggere il file "Leggimi" di qualsiasi applicazione prima di installare quest'ultima. Il file "Leggimi" contiene informazioni che è necessario conoscere per l'installazione dell'applicazione.

1. Fare clic sul pulsante "Leggimi" per l'applicazione che si sta per installare.

IMPORTANTE!

- Prima di eseguire l'aumento di potenza per Photo Loader o prima di reinstallarlo, oppure prima di installarlo su un altro computer, accertarsi di leggere il file "Leggimi" per informazioni sulla conservazione delle librerie esistenti.

Installazione di un’applicazione

1. Fare clic sul pulsante “Installa” per l’applicazione che si desidera installare.

2. Seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo del computer.

IMPORTANTE!

- Accertarsi di seguire le istruzioni attentamente e completamente. Se si commette un errore durante l’installazione di Photo Loader, potrebbe non essere possibile sfogliare le informazioni delle librerie esistenti e i file HTML che vengono creati automaticamente da Photo Loader. In alcuni casi, i file di immagini potrebbero andare perduti.
- Quando si usa un sistema operativo diverso da Windows XP, non collegare mai la fotocamera al computer senza prima aver installato il driver USB dal CD-ROM.

Lettura della documentazione dell’utente (file PDF)

1. Nell’area “Manuale”, fare clic sul nome del manuale che si desidera leggere.

IMPORTANTE!

- Per poter leggere i file di documentazione dell’utente, è necessario avere Adobe Reader installato sul computer. Se Adobe Reader non è già installato sul computer di cui si dispone, è possibile installarlo dal CD-ROM fornito in dotazione.

Registrazione dell'utente

È possibile eseguire la registrazione dell'utente su Internet. Per fare ciò, naturalmente, bisogna essere in grado di collegarsi ad Internet con il computer di cui si dispone.

1. Fare clic sul pulsante "Registrazione".

- Questa operazione avvia il browser Web e accede al sito Web per la registrazione dell'utente. Seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo del computer per registrarsi.

Chiusura dell'applicazione del menu

1. Sulla schermata del menu, fare clic su "Esci" per chiudere il menu.

Installazione dei software dal CD-ROM su un Macintosh

Usare i procedimenti descritti in questa sezione per installare nel computer i software dal CD-ROM (CASIO Digital Camera Software) fornito in dotazione.

Installazione dei software

Usare i seguenti procedimenti per installare i software.

■ Per installare Photo Loader

1. Aprire la cartella dal nome “Photo Loader”.

2. Aprire la cartella dal nome “English”, e quindi aprire il file dal nome “Important”.

3. Aprire la cartella dal nome “Installer”, e quindi aprire il file dal nome “readme”.

4. Seguire le istruzioni contenute nel file “readme” per installare Photo Loader.

IMPORTANTE!

- Se si esegue l’aumento di potenza alla nuova versione di Photo Loader da una versione precedente e si desidera usare i dati di gestione librerie e i file HTML creati usando la vecchia versione di Photo Loader, leggere il file “Important” nella cartella “Photo Loader”. Seguire le istruzioni contenute nel file per usare i file di gestione librerie esistenti. Se non si segue questo procedimento correttamente i file esistenti potrebbero andare perduti o subire danni.

Lettura della documentazione dell’utente (file PDF)

Per poter eseguire i seguenti procedimenti, è necessario avere Adobe Reader installato sul Macintosh. È possibile scaricare la versione più recente di Adobe Reader visitando il sito Web della Adobe Systems.

■ Per vedere la guida dell’utente della fotocamera

1. Sul CD-ROM, aprire la cartella “Manual”.

2. Aprire la cartella “Digital Camera”, e quindi aprire la cartella per la lingua la cui guida dell’utente si desidera vedere.

3. Aprire il file dal nome “camera_xx.pdf”.

- “xx” è il codice della lingua (Esempio: camera e.pdf è per l’inglese, camera g.pdf è per il tedesco, ecc.).

■ Per vedere la guida dell'utente di Photo Loader

1. **Sul CD-ROM, aprire la cartella "Manual".**

2. **Aprire la cartella "Photo Loader", e quindi aprire la cartella "English".**

3. **Aprire "PhotoLoader_english".**

■ Per registrarsi come utente della fotocamera

È supportata soltanto la registrazione su Internet. Per registrarsi, visitare il seguente sito Web della CASIO:

http://world.casio.com/qv/register/

Riferimento per i menu

La sezione seguente mostra le liste dei menu che appaiono nei modi REC e nel modo PLAY, e le relative impostazioni.

- Le impostazioni che sono sottolineate nelle tabelle riportate di seguito sono le impostazioni di default iniziali.

■ Modi di registrazione (REC)

● Menu della scheda Registraz

Dimensione	3072 × 2304 / 3072 × 2048 (3:2) / 2304 × 1728 / 1600 × 1200 / 1280 × 960 / 640 × 480
Qualità	Alta / Normale / Economia / TIFF
Valore EV	–2.0 / –1.7 / –1.3 / –1.0 / –0.7 / –0.3 / 0.0 / +0.3 / +0.7 / +1.0 / +1.3 / +1.7 / +2.0
Bil bianco	Automatico / (Luce diurna) / (Nuvoloso) / (Ombra) / (Fluorescente 1) / (Fluorescente 2) / (Tungsteno) / (Flash) / Manuale
ISO	Automatico / ISO 80 / ISO 160 / ISO 320 / ISO 640
Modo AF	Ibrido / Continuo / Contrasto
Area AF	Spot / Multipla / Libera
Mis esposim	Multipla / Centrale / Spot
Con audio	Attiv / Disattiv
Filtro	Disattiv / Bianco/nero / Seppia / Rosso / Verde / Blu / Giallo / Rosa / Porpora
Nitidezza	+2 / +1 / 0 / –1 / –2
Saturazione	+2 / +1 / 0 / –1 / –2
Contrasto	+2 / +1 / 0 / –1 / –2
Potenza Flash	+2 / +1 / 0 / –1 / –2
Flash Assist	Automatico / Disattiv
Flash esterno	Attiv / Disattiv
Griglia	Attiv / Disattiv
Zoom digitale	Attiv / Disattiv
Rivedi	Attiv / Disattiv
Help icone	Attiv / Disattiv
Puls sx/dx	Valore EV / Bil bianco / ISO / Mis esposim / Area AF / Disattiv

● Menu della scheda Memoria

Flash	Attiv / Disattiv
Messa a fuoco	Attiv / Disattiv
Bil bianco	Attiv / Disattiv
ISO	Attiv / Disattiv
Area AF	Attiv / Disattiv
Mis esposim	Attiv / Disattiv
Autoscatto	Attiv / Disattiv
Cont./BKT	Attiv / Disattiv
Potenza Flash	Attiv / Disattiv
Zoom digitale	Attiv / Disattiv
Posizione MF	Attiv / Disattiv
Posizione zoom	Attiv / Disattiv

● Menu della scheda Predispos

Suoni	Avvio / Metà otturat / Otturatore / Funzionam / Volume
Avvio	Attiv (Immagine selezionabile) / Disattiv
File num.	Continuaz / Ripristino
Ora internaz	Casa / Internaz
	Impostazioni per l'ora di casa (città, ora legale, ecc.)
	Impostazioni per l'ora internazionale (città, ora legale, ecc.)
Indic data	AA/MM/GG / GG/MM/AA / MM/GG/AA
Regolazione	Indicazione dell'ora
Language	日本語 / English / Français / Deutsch / Español / Italiano / Português / 中國語 / 中国语 / 한국어
Stato disatt	30 sec / 1 min / 2 min / Disattiv
Spegn autom	2 min / 5 min
USB	Mass storage (USB DIRECT-PRINT) / PTP (PictBridge)
Uscita video	NTSC / PAL
Formattaz	Formattaz / Annulla
Ripristino	Azzeram / Annulla

■ Modo di riproduzione (PLAY)

● Menu della scheda Riproduz

Sequenza imm	Inizia / Immagini / Durata / Intervallo / Annulla
Calendario	–
Preferiti	Visualizza / Salva / Annulla
DPOF	Selez immag / Tutte / Annulla
Protezione	Attiv / Tutti : Sì / Annulla
Rotazione	Ruota / Annulla
Ridimensionam	1600 × 1200 / 1280 × 960 / 640 × 480 / Annulla
Ritaglio	–
Crea album	Crea / Cancella / Layout / Predispos / Annulla
Duplicazione	–
Allarme	Predisposizioni suoneria
Copia	Incorp → Scheda / Scheda → Incorp / Annulla

● Menu della scheda Predispos

Suoni	Avvio / Metà otturat / Otturatore / Funzionam / Volume
Avvio	Attiv (Immagine selezionabile) / Disattiv
File num.	Continuaz / Ripristino
Ora internaz	Casa / Internaz
	Impostazioni per l’ora di casa (città, ora legale, ecc.)
	Impostazioni per l’ora internazionale (città, ora legale, ecc.)
Indic data	AA/MM/GG / GG/MM/AA / MM/GG/AA
Regolazione	Indicazione dell’ora
Language	日本語 / English / Français / Deutsch / Español / Italiano / Português / 中國語 / 中国语 / 한국어
Stato disatt	30 sec / 1 min / 2 min / Disattiv
Spegn autom	2 min / 5 min
USB	Mass storage (USB DIRECT-PRINT) / PTP (PictBridge)
Uscita video	NTSC / PAL
Formattaz	Formattaz / Annulla
Ripristino	Azzeram / Annulla

Riferimento per le spie

La fotocamera dispone di tre spie: una spia di funzionamento verde, una spia di funzionamento rossa e una spia dell'autoscatto. Queste spie si illuminano stabilmente e lampeggiano a indicare lo stato di funzionamento attuale della fotocamera.

Spia di funzionamento verde

Spia di funzionamento rossa

Spia dell'autoscatto

* Le spie lampeggiano in tre modi. Il modo 1 consiste nel lampeggiamento una volta al secondo, il modo 2 consiste nel lampeggiamento due volte al secondo e il modo 3 consiste nel lampeggiamento quattro volte al secondo. La tabella riportata di seguito spiega cosa significa ciascun modo di lampeggiamento.

Modi di registrazione (REC)

Spia di funzionamento		Spia dell'autoscatto	Significato
Verde	Rossa	Rossa	
Stabilmente illuminata			Operativo (Fotocamera accesa, registrazione abilitata)
	Modo 3		Il flash è in corso di carica.
	Stabilmente illuminata		La carica del flash è terminata.
Stabilmente illuminata			L'operazione di messa a fuoco automatica è riuscita.
Modo 3			La messa a fuoco automatica è impossibile.
Stabilmente illuminata			Lo schermo monitor è disattivato.
Modo 2			Memorizzazione immagine in corso
Modo 1			Memorizzazione di dati di filmato in corso / Elaborazione di dati di immagine in corso
		Modo 1	Conto alla rovescia dell'autoscatto (da 10 a 3 secondi)
		Modo 2	Conto alla rovescia dell'autoscatto (da 3 a 0 secondi)
	Modo 1		La carica del flash è impossibile.

Spia di funzionamento		Spia dell'autoscatto	Significato
Verde	Rossa	Rossa	
	Modo 2		Problema con la scheda di memoria / La scheda di memoria non è formattata. / Non è possibile memorizzare la predisposizione BESTSHOT.
	Stabilmente illuminata		La scheda di memoria è bloccata. / Non è possibile creare una cartella. / La memoria è piena. / Errore di scrittura
	Modo 3		Avvertenza di pila debole
Modo 3			Formattazione scheda in corso
Modo 3			Spegnimento in corso

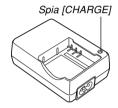
IMPORTANTE!

- Quando si usa una scheda di memoria, non rimuovere mai la scheda di memoria dalla fotocamera mentre la spia di funzionamento verde lampeggia, perché ciò causa la perdita delle immagini registrate.

Modo di riproduzione (PLAY)

Spia di funzionamento		Spia dell'autoscatto	Significato
Verde	Rossa	Rossa	
Stabilmente illuminata			Operativo (Fotocamera accesa, registrazione abilitata)
Modo 3			È in corso di esecuzione una delle seguenti operazioni: cancellazione, DPOF, protezione immagini, copia, creazione album, formattazione, spegnimento.
	Modo 2		Problema con la scheda di memoria / La scheda di memoria non è formattata.
	Stabilmente illuminata		La scheda di memoria è bloccata. / Non è possibile creare una cartella. / La memoria è piena.
	Modo 3		Avvertenza di pila debole

Caricabatterie rapido

Il caricabatterie rapido dispone di una spia [CHARGE] che si illumina stabilmente o lampeggia conformemente all'operazione del caricabatterie rapido in corso di esecuzione.

Spia [CHARGE]		Significato
Colore	Stato	
Rossa	Stabilmente illuminata	La carica è in corso.
Verde	Stabilmente illuminata	La carica è terminata.
Rossa	Lampeggiante	Anormalità del caricabatterie rapido o della pila
Ambra	Stabilmente illuminata	Stato di attesa carica (La temperatura ambiente è troppo alta o troppo bassa.)

Guida alla soluzione di problemi

	Problema	Cause possibili	Rimedio
Alimentazione	La fotocamera non si accende.	1) La pila non è orientata correttamente. 2) La pila è esaurita.	1) Orientare la pila correttamente (pagina 41). 2) Caricare la pila (pagina 37). Se la pila si esaurisce subito dopo essere stata caricata, significa che essa è giunta alla fine della sua durata di servizio ed è necessario sostituirla. Acquistare una pila a ioni di litio ricaricabile NP-40 disponibile a parte.
	La fotocamera si spegne improvvisamente.	1) Si è attivata la funzione di spegnimento automatico (pagina 51). 2) La pila è esaurita.	1) Riaccendere la fotocamera. 2) Caricare la pila (pagina 37).
Registrazione di immagini	L'immagine non viene registrata quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.	1) La fotocamera si trova nel modo PLAY. 2) L'unità flash si sta caricando. 3) La memoria è piena.	1) Usare la rotella di modo per selezionare il modo di registrazione attualmente selezionato (pagina 58). 2) Attendere che la carica dell'unità flash sia terminata. 3) Trasferire i file che si desidera conservare nel computer e quindi cancellare i file dalla memoria di immagini, o usare una scheda di memoria differente.

	Problema	Cause possibili	Rimedio
Registrazione di immagini	La messa a fuoco automatica non mette a fuoco appropriatamente.	1) L'obiettivo è sporco. 2) Il sensore di differenza di fase è sporco. 3) Si sta ostruendo il sensore di differenza di fase con il dito. 4) Il soggetto non è inquadrato al centro nella cornice per la messa a fuoco quando si compone l'immagine. 5) Il soggetto che si sta fotografando è di un tipo non compatibile con l'operazione di messa a fuoco automatica (pagina 63). 6) La fotocamera è sottoposta a movimenti. 7) Un modo di messa a fuoco automatica diverso da "Contrasto" è selezionato mentre una lente di conversione è installata sulla fotocamera (pagina 134).	1) Pulire l'obiettivo. 2) Pulire il sensore di differenza di fase. 3) Spostare il dito in modo che esso non ostruisca il sensore di differenza di fase. 4) Accertarsi che il soggetto sia inquadrato al centro della cornice per la messa a fuoco quando si compone l'immagine. 5) Usare il modo Messa a fuoco manuale (pagina 85). 6) Installare la fotocamera su un treppiede. 7) Cambiare l'impostazione del modo di messa a fuoco automatica in "Contrasto" (pagina 134).
	Il soggetto è fuori fuoco nell'immagine registrata.	L'immagine non è stata messa a fuoco appropriatamente.	Quando si compone l'immagine, accertarsi che il soggetto su cui si desidera mettere a fuoco sia inquadrato al centro della cornice per la messa a fuoco.
	Il flash non si aziona.	1) (Flash disattivato) è selezionato come modo di flash. 2) La pila è esaurita. 3) La fotocamera si trova nel modo Filmati. 4) Una scena che seleziona (Flash disattivato) come modo di flash è selezionata nel modo BESTSHOT.	1) Selezionare un modo di flash differente (pagina 71). 2) Caricare la pila (pagina 37). 3) Selezionare un modo REC differente. 4) Selezionare un modo di flash differente (pagina 71) o una scena BESTSHOT differente (pagina 113).
	La fotocamera si spegne durante il conto alla rovescia per l'autoscatto.	La pila è esaurita.	Caricare la pila (pagina 37).

	Problema	Cause possibili	Rimedio
Registrazione di immagini	L'immagine sullo schermo monitor è fuori fuoco.	1) Si sta usando il modo Messa a fuoco manuale e non si è messa a fuoco l'immagine. 2) Si sta tentando di usare il modo Macro ( ) per fotografare un paesaggio o un ritratto. 3) Si sta tentando di usare il modo Messa a fuoco automatica o Infinito ( ) per fotografare un primo piano.	1) Mettere a fuoco l'immagine (pagina 85). 2) Usare il modo Messa a fuoco automatica per fotografare paesaggi o ritratti. 3) Usare il modo Macro ( ) per fotografare primi piani.
	Le immagini registrate non vengono salvate nella memoria.	1) La fotocamera si spegne prima che l'operazione di salvataggio sia terminata. 2) La scheda di memoria è stata rimossa prima che l'operazione di salvataggio fosse terminata.	1) Quando l'indicatore di stato della pila è , caricare la pila il più presto possibile (pagina 37). 2) Non rimuovere la scheda di memoria prima che l'operazione di salvataggio sia terminata.
	Le immagini prodotte dall'operazione di esposizione a forcella automatica sembrano uguali.	1) Il soggetto in fase di registrazione è un tipo di soggetto per cui le differenti impostazioni non producono una grande differenza nell'aspetto. 2) L'immagine è drasticamente sottoesposta o sovraesposta.	1) Riprendere un soggetto diverso. 2) Regolare l'esposizione.

	Problema	Cause possibili	Rimedio
Riproduzione	Il colore dell'immagine di riproduzione è differente dal colore dell'immagine visualizzata sullo schermo monitor durante la registrazione.	La luce solare o la luce proveniente da un'altra fonte penetra direttamente nell'obiettivo durante la registrazione.	Posizionare la fotocamera in modo che la luce non penetri direttamente nell'obiettivo.
	Le immagini non vengono visualizzate.	Nella fotocamera è inserita una scheda di memoria con immagini non DCF registrate con un'altra fotocamera.	Usare una scheda differente. Questa fotocamera non è in grado di visualizzare immagini non DCF registrate su una scheda di memoria mediante un'altra fotocamera digitale.
Altre	Tutti i pulsanti e gli interruttori sono disabilitati.	Problema di circuito causato da cariche elettrostatiche, impatti, ecc. subiti dalla fotocamera mentre essa era collegata ad un altro dispositivo.	Rimuovere la pila dalla fotocamera, reinserirla, e quindi riprovare.
	Lo schermo monitor è disattivato.	1) È in corso la comunicazione USB. 2) Lo schermo monitor è disattivato (in un modo REC). 3) La fotocamera è collegata ad un televisore per l'emissione delle immagini.	1) Dopo aver verificato che il computer non stia accedendo alla memoria della fotocamera, scollegare il cavo USB. 2) Premere [DISP] per attivare lo schermo monitor. 3) Scollegare il cavo audio/video.
	Non è possibile trasferire i file mediante il collegamento USB.	1) Il cavo USB non è collegato saldamente. 2) Il driver USB non è installato. 3) La fotocamera è spenta.	1) Controllare tutti i collegamenti. 2) Installare il driver USB sul computer (pagina 216). 3) Accendere la fotocamera.

In caso di problemi con l'installazione del driver USB...

Si potrebbe non essere in grado di installare correttamente il driver USB se si usa il cavo USB per collegare la fotocamera ad un computer funzionante con Windows 98 prima di installare il driver USB dal CD-ROM (CASIO Digital Camera Software) fornito in dotazione, o se sul computer è installato un altro tipo di driver. Ciò impedirà al computer di riconoscere la fotocamera digitale quando questa viene collegata. Se ciò dovesse accadere, sarà necessario reinstallare il driver USB della fotocamera. Per informazioni su come reinstallare il driver USB, consultare il file "Readme" del driver USB sul CD-ROM (CASIO Digital Camera Software) fornito in dotazione alla fotocamera.

Messaggi sul display

Impostazione suoneria completata	Questo messaggio appare dopo che si è cambiata l'impostazione per la suoneria.
Pila in esaurimento	La pila è esaurita.
Non è possibile correggere l'immagine!	La correzione della distorsione trapezoidale non può essere eseguita per qualche motivo. L'immagine verrà memorizzata così com'è, senza correzione (pagina 121).
Il file è introvabile.	La fotocamera non riesce a trovare l'immagine specificata con l'impostazione "Immagini" per la riproduzione temporizzata. Specificare un'altra immagine (pagina 169).
Non è possibile memorizzare altri file.	• Si sta tentando di salvare una predisposizione dell'utente BESTSHOT quando la cartella "SCENE" contiene già 999 predisposizioni (pagina 116). • Si sta tentando di copiare un file FAVORITE quando la cartella "FAVORITE" contiene già 9999 file (pagina 182).
Errore di scheda	Si è verificato qualche problema con la scheda di memoria. Spegnere la fotocamera, e rimuovere e quindi reinserire la scheda di memoria. Se lo stesso messaggio dovesse apparire di nuovo, formattare la scheda di memoria (pagina 202). **IMPORTANTE!** La formattazione della scheda di memoria cancella tutti i file presenti sulla scheda di memoria. Prima di formattare la scheda, provare a trasferire i file recuperabili in un computer o su qualche altro tipo di dispositivo di memorizzazione.
Controllare i collegamenti!	Si sta tentando di stampare sulla stampante mediante un collegamento USB incompatibile.
Non è possibile salvare il file perché la pila è debole.	La pila è esaurita, pertanto non è stato possibile salvare l'immagine registrata.
Non è possibile creare una cartella.	Questo messaggio appare quando si tenta di registrare un'immagine quando nella 999 cartella sono presenti 9999 file. Se si desidera registrare altri file, cancellare i file non più necessari (pagina 178).
LENS ERROR	Se l'obiettivo viene a contatto con qualche ostacolo mentre si sta estendendo, appare questo messaggio, l'obiettivo si ritrae e la fotocamera si spegne. Provvedere a rimuovere l'ostacolo e provare a riaccendere la fotocamera.
Inserire la carta!	La fotocamera si trova nel modo Stampante, e la carta della stampante si è esaurita.

Memoria piena	La memoria è piena. Se si desidera registrare altri file, cancellare i file non più necessari (pagina 178).
Nessun file Preferiti!	Non ci sono file FAVORITE.
Errore di stampa	Durante la stampa si è verificato uno dei seguenti problemi. • Spegnimento della stampante • Errore interno della stampante
Errore di registrazione	Non è stato possibile eseguire la compressione dell'immagine durante la memorizzazione dei dati di immagine per qualche motivo. Registrare di nuovo l'immagine.
Rifornire l'inchiostro!	La fotocamera si trova nel modo Stampante, e l'inchiostro della stampante si sta esaurendo o si è esaurito.
SYSTEM ERROR (Errore di sistema)	Il sistema della fotocamera è danneggiato. Rivolgersi al proprio rivenditore o ad un centro di assistenza CASIO.
La scheda è bloccata.	L'interruttore LOCK sulla scheda di memoria SD è nella posizione di blocco. Non è possibile memorizzare immagini su una scheda di memoria o cancellare immagini da una scheda di memoria che è bloccata.
Non ci sono file.	Nella memoria incorporata o sulla scheda di memoria non sono presenti file.
Non ci sono immagini per la stampa. Impostare DPOF.	Non ci sono impostazioni DPOF che specificano le immagini e il numero di copie di ciascuna immagine per la stampa. Configurare le impostazioni DPOF necessarie (pagina 207).
Non ci sono immagini da memorizzare.	Si sta tentando di salvare un'immagine non valida come predisposizione dell'utente BESTSHOT o come immagine di avvio originale.
La scheda non è formattata.	La scheda di memoria inserita nella fotocamera non è formattata. Formattare la scheda di memoria (pagina 202).
Questo file non può essere riprodotto.	Il file di immagine o il file audio è danneggiato o è di un tipo che non può essere visualizzato da questa fotocamera.
Questa funzione non può essere usata.	Si è tentato di copiare file dalla memoria incorporata su una scheda di memoria inserita nella fotocamera mentre nella fotocamera non era inserita alcuna scheda di memoria (pagina 204).
Funzione non supportata per questo file	La funzione che si sta tentando di eseguire non è supportata per il file su cui si sta tentando di eseguire la funzione.

Caratteristiche tecniche

Prodotto .... Fotocamera digitale

Modello EX-P700

■ Funzioni di fotocamera

Formato dei file di immagini
Istantanee .... JPEG (Exif versione 2.2); TIFF; standard DCF (Design rule for Camera File system) 1,0, conforme a DPOF
Filmati .... AVI (Motion JPEG)
Audio .... WAV

Supporto di registrazione ..... Memoria flash incorporata da 8,9 MB
Scheda di memoria SD
Scheda MultiMediaCard

Dimensioni delle immagini
Istantanee .... 3072 × 2304 pixel
3072 × 2048 (3:2) pixel
2304 × 1728 pixel
1600 × 1200 pixel
1280 × 960 pixel
640 × 480 pixel
Filmati .... 320 × 240 pixel

Capacità della memoria e dimensioni dei file approssimative:

• Istantanee

Dimensione dei file (pixel)	Qualità	Dimensione dei file di immagine approssimativa	Memoria flash incorporata da 8,9 MB	Scheda di memoria SD da 64 MB*
3072 × 2304	Alta	4,4 MB	2 scatti	13 scatti
	Normale	2,2 MB	3 scatti	26 scatti
	Economia	1,1 MB	7 scatti	51 scatti
	TIFF	20,3 MB	0 scatti	2 scatti
3072 × 2048 (3:2)	Alta	3,9 MB	2 scatti	15 scatti
	Normale	2,0 MB	4 scatti	29 scatti
	Economia	1,0 MB	8 scatti	56 scatti
	TIFF	18,0 MB	0 scatti	2 scatti
2304 × 1728	Alta	1,95 MB	4 scatti	30 scatti
	Normale	1,53 MB	5 scatti	37 scatti
	Economia	800 KB	10 scatti	68 scatti
	TIFF	11,4 MB	0 scatti	4 scatti
1600 × 1200 (UXGA)	Alta	1,05 MB	7 scatti	53 scatti
	Normale	710 KB	11 scatti	79 scatti
	Economia	370 KB	22 scatti	154 scatti
	TIFF	5,5 MB	1 scatti	9 scatti
1280 × 960 (SXGA)	Alta	680 KB	12 scatti	82 scatti
	Normale	460 KB	18 scatti	126 scatti
	Economia	250 KB	32 scatti	221 scatti
	TIFF	3,5 MB	2 scatti	14 scatti
640 × 480 (VGA)	Alta	190 KB	42 scatti	294 scatti
	Normale	140 KB	56 scatti	386 scatti
	Economia	90 KB	90 scatti	618 scatti
	TIFF	900 KB	8 scatti	55 scatti

• Filmati (320 × 240 pixel)

Dimensione dei dati	300 KB al secondo mass.

* Basato su prodotti della Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. La capacità dipende dalla marca della scheda.
* Per determinare il numero di immagini che è possibile memorizzare su una scheda di memoria di capacità differente, moltiplicare le capacità riportate nella tabella per il valore appropriato.

Cancellazione .... Singolo file, tutti i file (con protezione)

Pixel effettivi 7.200.000

Elemento di formazione di immagini .... CCD a colori con pixel quadrati da 1/1,8 di pollice (pixel totali: 7.410.000)

Obiettivo/Distanza focale ... Otto lenti in sette gruppi, compresa una lente asferica
Da F2,8 (W (Grandangolo)) a F4 (T (Teleobiettivo)); f = Da 7,1 mm (W (Grandangolo)) a 28,4 mm (T (Teleobiettivo)) (equivalente a circa 33 mm (W (Grandangolo)) – 132 mm (T (Teleobiettivo)) per pellicola da 35 mm)

Zoom .... Zoom ottico 4X; zoom digitale 4X (16X insieme allo zoom ottico)

Messa a fuoco .... Combinazione di sensore di differenza di fase e di modo di messa a fuoco automatica a contrasto (AF) (Area AF: Spot, Multipla o Libera); modo Macro; modo Infinito; messa a fuoco manuale; blocco della messa a fuoco

Gamma della messa a fuoco approssimativa (dalla superficie dell'obiettivo)
Normale .... Da 40 cm a ∞ (infinito)
Macro .... Da 10 cm a 50 cm circa in grandangolo
Da 40 cm a 50 cm circa in teleobiettivo

Controllo dell'esposizione
Misurazione esposimetrica ... Multipattern mediante CCD
Esposizione .... Esposizione automatica programmata, esposizione automatica con priorità dell'apertura, esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore, esposizione manuale
Compensazione dell'esposizione .... Da –2 EV a +2 EV (in incrementi/decrementi di 1/3 di EV)

Otturatore .... Otturatore elettronico CCD; otturatore meccanico, Modo Istantanee, modo BESTSHOT: Da 1/8 a 1/2000 di secondo
Modo Esposizione automatica con priorità dell'apertura: Da 1 a 1/2000 di secondo
Modo Esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore, modo Esposizione manuale: BULB, da 60 a 1/2000 di secondo
• La velocità dell'otturatore differisce a seconda delle scene BESTSHOT elencate di seguito.
Notturno: Da 4 a 1/2000 di secondo
Fuochi d'artificio: BULB, da 60 a 1/2000 di secondo

Apertura F2,8, 3,2, 3,5, 4,0, 4,5, 5,0, 5,6, 6,3, 7,1, 8,0
- L'uso dello zoom ottico fa cambiare l'apertura.
- Nel modo Istantanee è possibile un'impostazione dell'apertura da F2,8 a F5,6.

Bilanciamento del bianco .... Automatico, fisso (7 modi), commutazione manuale

Sensibilità .... Automatico, ISO 80, ISO 160, ISO 320, ISO 640

Autoscatto .... 10 secondi, 2 secondi, autoscatto triplo, telecomando, telecomando e autoscatto dopo 2 secondi

Flash incorporato

Modi del flash .... Flash automatico, flash attivato, flash disattivato, riduzione del fenomeno degli occhi rossi

Gamma del flash .... Zoom ottico in grandangolo: Da 0,4 a 3,6 metri
Zoom ottico in teleobiettivo: Da 0,4 a 2,5 metri
(Sensibilità ISO: "Automatico")

Funzioni di registrazione ...... Istantanee con audio ; Macro; autoscatto; esposizione automatica con priorità dell'apertura, esposizione automatica con priorità della velocità dell'otturatore, esposizione manuale BESTSHOT; scatto continuo; esposizione a forcella automatica; Filmati con audio; registrazione vocale
* La registrazione dell'audio è monofonica.

Tempo di registrazione audio

Istantanee con audio ...... Circa 30 secondi massimo a immagine

Registrazione vocale ...... Circa 38 minuti con la memoria incorporata

Postregistrazione .... Circa 30 secondi massimo a immagine

Schermo monitor .... Display a cristalli liquidi a colori TFT da 2,0 pollici
115.200 pixel (480 × 240)

Mirino .... Schermo monitor e mirino ottico

Funzioni di indicazione dell'ora .... Orologio digitale al quarzo incorporato

Data e ora .... Registrate con i dati di immagine

Datario automatico .... Fino al 2049

Ora internazionale .... Città; data; ora; ora legale; 162 città in 32 fusi orari

Terminali di ingresso/uscita ... Connettore per trasformatore CA (DC IN); porta USB/AV (miniporta speciale, NTSC/PAL); terminale di sincronizzazione flash esterno

Microfono .... Monofonico

Diffusore .... Monofonico

■ Alimentazione

Alimentazione .... 1 pila a ioni di litio ricaricabile (NP-40)
Trasformatore CA (AD-C40)

Durata approssimativa della pila:

I valori riportati qui sopra indicano il lasso di tempo nelle condizioni definite di seguito fino al momento in cui la fotocamera si spegne automaticamente a causa dell'esaurimento della pila. Essi non garantiscono che sarà possibile ottenere questo livello di funzionamento. Temperature basse abbreviano la durata della pila.

Operazione	Durata approssimativa della pila
Numero di scatti (Standard CIPA)*1 (Tempo di funzionamento)	200 scatti (100 minuti)
Numero di scatti, Registrazione continua*2 (Tempo di funzionamento)	440 scatti (110 minuti)
Riproduzione di istantanee continua*3	220 minuti
Registrazione vocale continua*4	210 minuti

Pila supportata: NP-40 (Capacità nominale: 1230 mAh)
Supporto di memorizzazione: Scheda di memoria SD

*1 Numero di scatti (Standard CIPA)
- Temperatura: 23°C
- Schermo monitor: Attivato
- Uso dello zoom tra grandangolo massimo e teleobiettivo massimo ogni 30 secondi, durante i quali vengono registrate due immagini, una immagine con il flash; spegnimento e riaccensione della fotocamera ogni volta che sono state registrate 10 immagini

*2 Condizioni di registrazione continua
- Temperatura: 23°C
- Schermo monitor: Attivato
- Flash: Disattivato
- Immagine registrata ogni 15 secondi, alternando lo zoom in grandangolo massimo e lo zoom in teleobiettivo massimo

*3 Condizioni di riproduzione di istantanee continua
- Temperatura: 23°C
- Scorrimento di una immagine ogni 10 secondi circa

*4 I tempi della registrazione vocale si basano sulla registrazione continua.

Consumo .... CC a 4,5 V Circa 5,5 W

Dimensioni .... 97,5 mm (L) × 67,5 mm (A) × 45,1 mm (P) (escluse le parti sporgenti; 26,1 mm nella parte più sottile)

Peso .... Circa 225 g (esclusi la pila e gli accessori)

Accessori in dotazione ..... Pila a ioni di litio ricaricabile (NP-40); Caricabatterie rapido (BC-30L); Telecomando a scheda (WR-4C); Pila al litio (CR2025); Cavo di alimentazione CA; Cavo USB; Cavo audio/video; Cinghia; CD-ROM; Guida di consultazione rapida

■ Pila a ioni di litio ricaricabile (NP-40)

Tensione nominale .... 3,7 V

Capacità nominale .... 1230 mAh

Gamma della temperatura di impiego .... Da 0°C a 40°C

Dimensioni .... 38,5 mm (L) × 38,0 mm (A) × 9,3 mm (P)

Peso .... Circa 34 g

■ Caricabatterie rapido (BC-30L): Tipo con cavo di alimentazione

Alimentazione .... CA a 100 - 240 V, 0,13 A, 50/60 Hz

Uscita .... CC a 4,2 V, 900 mA

Temperatura di carica .... Da 5°C a 35°C

Tipo di pile ricaricabili ...... Pila a ioni di litio ricaricabile (NP-40)

Tempi per la carica completa .... 2 ore circa

Dimensioni .... 80 mm (L) × 55 mm (A) × 30 mm (P) (escluse le parti sporgenti)

Peso .... Circa 60 g

■ Caricabatterie rapido (BC-30L): Tipo plug-in

Alimentazione .... CA a 100 - 240 V, 0,13 A, 50/60 Hz

Uscita .... CC a 4,2 V, 900 mA

Temperatura di carica .... Da 5°C a 35°C

Tipo di pile ricaricabili ...... Pila a ioni di litio ricaricabile (NP-40)

Tempi per la carica completa .... 2 ore circa

Dimensioni .... 80 mm (L) × 55 mm (A) × 25 mm (P) (escluse le parti sporgenti)

Peso .... Circa 63 g

■ Telecomando a scheda (WR-4C)

Alimentazione .... Pila al litio (CR2025) × 1

Durata approssimativa della pila .... 20.000 operazioni
- Per una operazione di pulsante si intende la pressione di un pulsante per un secondo, e quindi il suo rilascio per un secondo.

Temperatura di impiego ... Da 0°C a 40°C

Dimensioni .... 35,0 mm (L) × 56,6 mm (A) × 6,5 mm (P)

Peso .... Circa 11 g (compresa la pila)

Alimentazione
- Usare esclusivamente la speciale pila a ioni di litio ricaricabile NP-40 per alimentare questa fotocamera. L'uso di qualsiasi altro tipo di pila non è supportato.
- Questa fotocamera non utilizza una pila a parte per l'orologio. Le impostazioni della data e dell'ora della fotocamera vengono cancellate ogni volta che l'alimentazione viene interrotta totalmente (sia dalla pila che dal trasformatore CA). Accertarsi di riconfigurare queste impostazioni dopo che l'alimentazione è stata interrotta (pagina 54).

Pannello a cristalli liquidi
- Il pannello a cristalli liquidi è il prodotto della più recente tecnologia di fabbricazione di display a cristalli liquidi che offre una resa dei pixel del 99,99%. Ciò significa che meno dello 0,01% dei pixel totali è difettoso (i pixel non si illuminano o rimangono sempre illuminati).

Obiettivo
- Talvolta si può notare una certa distorsione in alcuni tipi di immagini, come una lieve piegatura in linee che dovrebbero essere dritte. Ciò è dovuto alle caratteristiche dell'obiettivo, e non è indice di problemi di funzionamento della fotocamera.